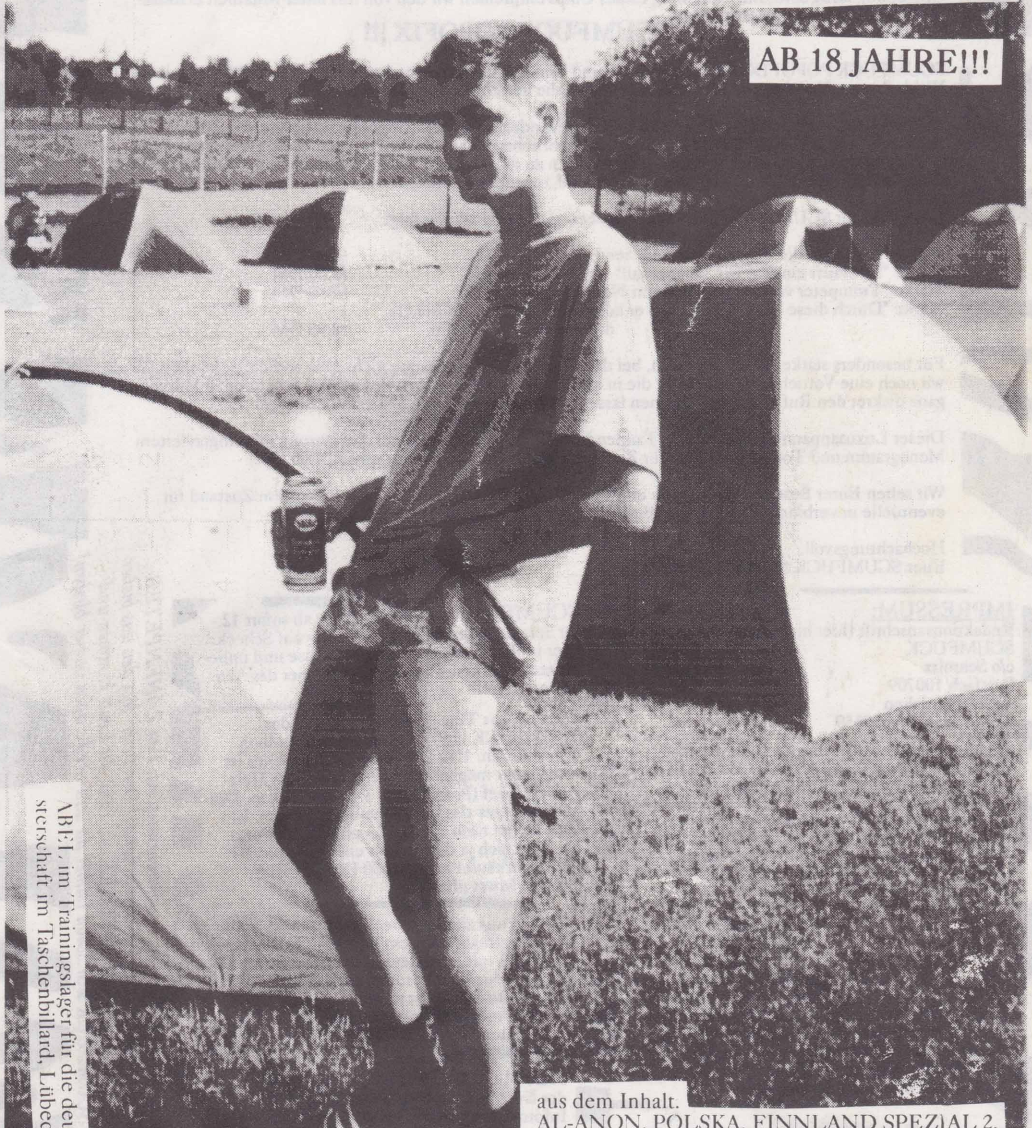
SCUMFUCK

Tradition 27

Die maßgebende,ultimative,überparteiliche & vorbildliche Oi-Punk-Bibel

AUGUST 1994

AB 18 JAHRE!!!



ABEL im Trainingslager für die deutsche Meisterschaft im Taschenbillard, Lübeck 94

aus dem Inhalt:
AL-ANON, POLSKA, FINNLAND SPEZIAL 2, BITTER GRIN, SEX..., Oi!-THE MEETING 2, KASSIERER, DÖDELHAIE, BUSINESS, ENGLISH DOGS, DROOGIE BOYS, OXYMORON und unendlich viel mehr.....!

...Vorwörter sind doch immer doof...
... Heute mal was anderes zu Anfang...

Neuheit beim SCUMFUCK MAILORDER !

Liebe SCUMFUCK-Leser!

Die Konkurenzschmierblätter vom ZAP, TRUST, BRAVO und ähnlichen Gazetten haben uns diskret mitgeteilt, daß Ihr zeitweise stark unter Blähungen leidet, die nicht nur Euch, sondern auch Eurer Umgebung lästig sind. Zur Behebung dieses Übels empfehlen wir den von uns unter Mitarbeit erstklassiger Wissenschaftler geschaffenen

SCUMFUCK POPOFIX !!!

SCUMFUCK POPOFIX macht Blähungen und Winde geräuschlos und verleiht Euch Wohlgeruch je nach Wahl: Rosen-, Veilchen- oder Narzissenduft sind die verschiedenen Duftnoten.

SCUMFUCK POPOFIX wird mühelos und ohne hinderlich zu sein eingesetzt. Macht einmal den Versuch! Setzt den SCUMFUCK POPOFIX an den menschlichen Auspuff ein. Ihr könnt dann mit dem Apparat aufblasen, wo und wann Ihr wollt, ohne befürchten zu müssen, daß Ihr Euch unbeliebt macht. Im Gegenteil, Ihr werdet Wohlgeruch verbreiten und angenehm auffallen.

Die Preise für SCUMFUCK POPOFIX ergeben sich frei Haus wie folgt:

Marke "Hinaus in die Ferne" - mit Veilchenduft	15.40 DM
Marke "Es braust ein Ruf wie Donnerhall" - mit Rosenduft	16.80 DM
Marke "Trompeter von Säckingen" - mit Narzissenduft	17.50 DM
Marke "Durch diese hohle Gasse muß er kommen" - mit Maiglöckchenduft und Schalldämpfer	18.95 DM

Für besonders starke Bläser wie Euch, bei denen auch unsere Apparate nicht ganz abdichten können, haben wir noch eine Vorrichtung eingebaut, die in kritischen Momenten statt des normal anhaltenden Huptons ganz diskret den Ruf "Kuckuck" ertönen lassen - ähnlich wie bei den Schwarzwalduhren.

Dieser Luxusapparat "Kuckuck" mit Tannenduft und in besonders feiner Ausführung mit eingraviertem Monogramm und Tonstärkenregler für Zimmer bzw. Freiluft kostet nur ganze 27.50 DM!

Wir sehen Eurer Bestellung entgegen und bitten Euch, Eure Hinterfront in gereinigtem Zustand für eventuelle unverbindliche Probevorführungen bereit zu halten!

Hochachtungsvoll,
Euer SCUMFUCK MAILORDER TEAM!

IMPRESSUM:
Redaktionsanschrift (hier hin sämtliche Post!):
SCUMFUCK
c/o Schmitz
Postfach 100709
46527 Dinslaken
Tel.+Fax: 02064 59559

Mitarbeiter dieser Ausgabe: Zu viele diesmal, um sie alle aufzuschreiben! Trotzdem ein herzliches Dankeschön an ALLE beteiligten!

Dank auch an die Anzeigenkunden und die Firmen/Labels/Vertriebe etc., die uns mit ihrem Reviewmaterial auf dem Laufenden halten.

Für alle Interessenten hier nochmal unsere Anzeigenpreise:

1 ganze Seite	200.-
1 halbe Seite	100.-
1 drittel Seite	75.-
1 viertel Seite	50.-
1 achtel Seite	30.-

(alle plus jeweils 15% Mwst)
(andere Größen und besondere Vereinbarungen nach Absprache). Wer eine Anzeige schaltet, erhält selbstverständlich eine Finanzamttaugliche Rechnung. Das Geld für die Anzeige ist generell im Voraus zu bezahlen!

Redaktionsschluß für SCUMFUCK Nr. 28 ist am 11.11.94 (KEINEN Tag später!!!). Das Heft erscheint dann pünktlich am 1.12.94!

SCUMFUCK im ABO kostet ab sofort 12.- für 3nigelnagelneue Ausgaben. 12.- auf Scheck oder in Briefmarken an obige Adresse und unbedingt vermerken, ab welcher Nummer das Abo beginnen soll!

Die Post hat Terz gemacht, weil wir das SCUMFUCK Heft stets als Büchersendung (Portokosten: 1.50 DM) verschickten. Dies ist nicht mehr möglich und wir müssen das Heft nun als Brief (Portokosten 3.-) verschicken. Deshalb gilt jetzt also bei Einzelbestellungen: Ein Heft kostet nach wie vor 2.- plus 3.- für Porto. Da lohnt sich ja doch schon eher ein Abo...!!! Weiterverkäufer zahlen 1.50 DM pro Heft plus 7% Mwst plus Porto.

Wer uns was zum Besprechen zuschickt, sollte 3.- in Briefmarken direkt beilegen. Das entsprechende Heft mit dem Review ist umsonst, allerdings müßt Ihr die Portokosten (und das sind nunmal mitlerweile 3.-) selbst tragen. Schreibt bitte dazu, wer das Produkt besprechen soll (W.W., Bubba, Abel, Zonenpeter oder Rainer Funk).

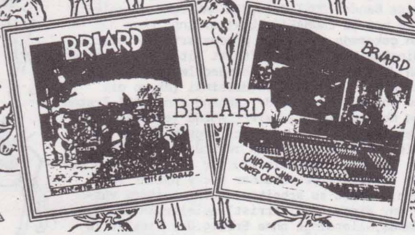
Freie Mitarbeiter werden immer gesucht! Meldet Euch bei unserer Adresse, dann gibts nähere Information bzgl. Gestaltung und Layout. Des weiteren brauchen wir stets News, Infos und Konzertdaten. Alles was wichtig ist wird abgedruckt. Auch Leserbriefe sind gern gesehen; Kleinanzeigen sind nach wie vor kostenlos!

Wir begrüßen ganz herzlich ein neues Redaktionsmitglied: Den ZONENPETER (ja, Richtig: Der vom Mr. Nobody T-Shirt Versand)! Der Peter löst den aus bisher unbekannten Gründen abgetretenen SPILLER ab. Jaja, die Leute kommen und gehen, nur das SCUMFUCK war schon immer da und wird's auch immer bleiben!

SUOMI-PUNKIN SAAGA

Finnland Punk Rock

TEIL 2



(Helsinki,1976-80,1983)

BRIARD war die erste finnische Punk Rock Band,die bereits im Jahre 1977 eine Single veröffentlichte.Ihnen kommt daher eine gewisse Pilotfunktion zu,ganz abgesehen von ihrem sehr gerechten Punk´n´Roll.Sänger Pete Malmi ist in London aufgewachsen (die Eltern sind Diplomaten) und beherrscht daher die englische Sprache perfekt .Für ihn wars also logisch,englische Texte zu machen.Nach 4 Singles und einer abschließenden LP war die Herrlichkeit aber wieder vorbei und Pete hielt sich nach BRIARD mit Gelegenheitsjobs und Drogenhandel über Wasser.Er arbeitete unter Anderem als Callboy und war darüberhinaus lange in Helsinkis Hotel Intercontinental in der Wäscherei beschäftigt.Gesungen hat er natürlich auch noch,und zwar bei den Bands FAST BEETHOVENS und HIGH SOCIETY,die Musik erinnerte aber eher an David Bowie oder T.Rex als an Punk.Er war aber immer noch stadtbekannt in allen Kneipen als Schnorrer,Zuhälter und Großmaul,weswegen er auch ständig irgendwelchen Ärger hatte.Mit Joose hatte er auch schonmal Zoff,weil er in einer Kneipe mit anzüglichen Sprüchen gegenüber Jooses Freundin geglänzt hatte.("Willst Du nicht lieber statt an deinem Eis mal an meinem Schwanz lutschen?" soll er gesagt haben..) Inzwischen hat er eine "gute Partie" geehelicht und wenn er von ihr nicht gerade mal wieder wegen irgendwelcher Frauengeschichten vor die Türe gesetzt wurde,geht es ihm ganz gut.Der BRIARD-Drummer Sidi Vainio spielte nach Briards Auflösung bei PÄÄT mit,welche zwei gute Singles und sonst nur jede Menge Scheiße produziert haben.Gitarrist Andy McCoy(er hieß eigentlich Antti Hulkko) und Bassist Nasty Suicide machten mit der allseits bekannten Glam-Rock-Band HANOI ROCKS Weltkarriere. Hanoi Rocks genießen in Finnland Kultstatus,wie eigentlich alle Bands,die auch außerhalb Finnlands erfolgreich sind.Leider sind aus diesem Grund die alten Platten von BRIARD nur sehr schwer und zu Horrorpreisen zu bekommen.Nachdem der Schlagzeuger von HANOI ROCKS bei einem Autounfall Mitte der 80er Jahre ums Leben gekommen war (Am Steuer saß der Schlagzeuger von DEF LEPPARD,der bei dem Unfall einen Arm verlor),löste sich die Band auf und Nasty und Andy spielten bei diversen anderen Bands (CHEAP´N NASTY,CHERRY BOMBZ).Heute sind beide auf Drogen und leben in L.A.

BRIARD
I Really Hate Ya / I Want Ya Back 7"
Finndisc -77 ....
Fuck The Army / Product Of TV-Generation 7"
Poko Rekords -78 ....
Chirpy Chirpy Cheep Cheep / Superstars 7"
Love Records -79 ....
Chirpy Chirpy Cheep Cheep / Superstars 7"
Love Records -79, vihreä vinyyli ....
Rockin On The Beach / Miss World 7"
Love Records -79 ....
Miss World LP Johanna -83 ....

NOLLA NOLLA NOLLA

(Helsinki,1981-84)
Waren ähnlich wie LAMA an der Grenze zum HC angesiedelt und spielten daher auch häufig mit LAMA zusammen als 'Helsinki Punk Package´. Der Sänger Jore galt zwar als sehr talentiert,war aber drogensüchtig und Alkoholiker. Nach NOLLA NOLLA NOLLA sang er in der Post-Punk-Band MUSTA PARAATI (3 Singles,2LPs)und SILMÄT (1 Single), in letzterer gemeinsam mit dem LAMA-Bassisten.Leider weilt er mittlerweile nicht mehr unter uns,da er letztes Jahr verstarb (tja,die Drogen).Die ehemaligen Bands von Jore gaben Ende 1993 ein Benefizkonzert in Helsinki,wobei Geld für Jores Eltern erspielt wurde. Nun ist eine Platte im Gespräch,die sowohl die (unbezahlbare) LP und die Single von NOLLA NOLLA NOLLA als auch Aufnahmen dieses Live-Konzertes enthalten soll.(eventuell auf STUPIDO TWINS Rec.)

BRIARD joulukuussa 1978, Malmi äärimmäinen oikealla ?

PETE MALMI (BRIARD)

WIDOWS

Overscrubious 7" (Love -79), Wall Of Berlin 7" (Love -79), We Are Coming 7" (Poko -80), Fun?-lp (Poko -80)

(Helsinki, 78-80)
Die WIDOWS waren die Band mit der größten Streetcredibility (neben LAMA,aber asiger),was auch auf die Kampfesbereitschaft bei den Fights zwischen Punks und Teds zurückzuführen war.Die Musik bewegte sich so ungefähr zwischen PISTOLS und CLASH,englisch gesungen,aber trotzdem gut und sehr rotzig.Also wie wir es mögen.Der Gitarrist Kellogs Bollocks war Trucker und verdiente sich nebei noch was mit Drogenhandeln.Nach dem WIDOWS-Split hatte er noch einige Bands (BUST OUTS,HANGMAN JURY,er spielte gar zeitweise bei NE LUUMÄET mit,allerdings ohne daß es zu Aufnahmen gekommen wäre) und produzierte die ersten paar LAMA-Singles.Nach einem Auftritt mit seiner letzten Band HANGMAN JURY wurde er gekidnapped.Im letzten Jahr fand man einen Fuß im Hafen von Helsinki (da,wo die schwedischen Schiffe liegen),der anhand eines DNA-Testes als Teil von Kellogs identifiziert wurde (erstmals in Finnland).Man vermutet,daß er wegen irgendwelcher Drogengeschichten umgebracht und zerstückelt wurde.Der Sänger Jacky Ix war ebenfalls Trucker und wird auch für tot gehalten (Drogen?).Der Drummer Rocky Ramone zog nach Schweden,um dort zu arbeiten,er ist seitdem verschollen.Johnny Widow (2.Gitarrist) spielte in diversen kleineren Bands,allerdings ohne Erfolg.Der Bassist TB Widow spielte in PELLE MILJOONA OY und FISH FACES und war ständig im legendären Lepakko-Club zu finden. Inzwischen ist er aber auch auf Drogen und laut Joose schon fast hinüber.Die Widows zerbrachen an menschlichen Differenzen,bleiben aber eine historische Größe im finnischen Punk.

KARANTEENI

(Tampere,1977-84,1991-)
Das ist sozusagen der Paradefall für den Vorteil,die finnisch gesungenen Lieder als Deutscher nicht verstehen zu können und über die Rivalitäten der beiden Punk-Rock-Hochburgen Tampere und Helsinki als Außenstehender nicht Bescheid zu wissen!KARANTEENI ist in Finnland völlig unterbewertet,denn sie galten als Asis (mit Schnäuzern) und sollen auch voll die Klischee-Texte gehabt haben. Dies bleibt mir allerdings verborgen,und so kann ich die Musik vorbehaltlos genießen,die mit zum Besten gehört,was die finnische Punk Szene jemals hervorgebracht hat.Laut Sänger Hate Konttinen verschlissen Karanteeni im Laufe der Jahre nicht weniger als 45 Bandmitglieder (auch der Bassist von ROOM 1oo war mal kurzzeitig dabei).Der Band haftet der Ruf an,eine Art Truckerband zu sein,da sowohl Hate als auch sein Bruder (der Drummer) LKWs fuhren und ein anderer Schlagzeuger aufhörte,weil er Tankwart wurde.KARANTEENI gibts seit 1991 wieder,der Erfolg hält sich allerdings,wie früher auch,in Grenzen.Als ich mich bei POKO Records nach eventuellen Reissue-Plänen erkundigte,wiegelte man gleich ab und sagte,daß KARANTEENI nie so beliebt gewesen seien und daher eine Wiederveröffentlichung wirschaftlich für POKO nicht rentabel sei.Andere Bands (wie YPÖ-VIIS, WIDOWS,RATTUS z.B.) sind oder werden noch in den Genuß der Wiederveröffentlichung (leider CD only) kommen.

Kaljupäinen gangsteri 7" (kaikki Poko, -78), Sid Vicious 7" (-79), Haluan toimintaa 7" (-79), Anna palaa, Frank -lp (-80), Kuka sammutti valot 7" (-82) karanteeni

SEHR SCHNELL

Helsingin pojat Sehr Schnell ovat tällä kertaa: Stressi (laulu), Adi (kitara), Räpylä (basso), Mauno (rummut).

(Helsinki,1976-79)
SEHR SCHNELL waren so eine Art Studentenpunkband,genossen daher nicht gerade die größte Street-Credibility.Dennoch waren sie sehr populär und eine der treibenden Kräfte des finnischen Punkrock.Besonders der Sänger Stressi (Kari Haapala) und der Bassist Timppa Westerlund waren sehr wichtige Leute für die Anfangsphase der finnischen Punk-Saga.Bereits damals gab es einige Anti-Nazi-Reminiszenzen in ihren Songs - der Name SEHR SCHNELL war im Übrigen als Provokation zu verstehen,denn deutsche Sprache wurde in Finnland aufgrund der "verbrannten Erde" des zweiten Weltkrieges immer noch mit sehr gemischten Gefühlen wahrgenommen.Das hartnäckige Gerücht,bei SEHR SCHNELL habe ein Deutscher mitgewirkt,entspricht allerdings nicht den Tatsachen.Der Drummer hieß zwar Max Hartmann,war aber der Bruder des Sängers und somit so finnisch,wie man nur sein kann.Als die Band schließlich gerade im Studio war,um ihr Debutalbum aufzunehmen,gab es Streit und sie löste sich auf.Die Aufnahmen wurden leider bis heute nicht veröffentlicht.Musikalisch kann man SEHR SCHNELL mit frühen WIRE oder DEVO vergleichen (nicht nur wegen ihrer Coverversionen von "Lowdown"/WIRE und "Mongoloid"/DEVO),was man halt zu dieser Zeit als Student so gut fand.Stressi ist heutzutage Importeur für Sanitärbedarf.Der Gitarrist Adi Remes studiert an der Wirtschaftshochschule in Helsinki, ist ein Hippie und schreibt für RUMBA (das finnische SPEX). Drummer und Bassist formten nach SEHR SCHNELL die Band MIK MONTO (Punkrock mit Frauengesang),von der es eine Single zu vermelden gibt.

LAMA

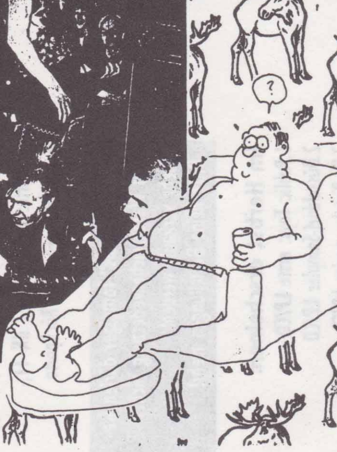
(Helsinki,1978-82)
Die vier Jungs Epe (Gesang),Eno (Bass),Charlie (Gitarre) und Jusa (Drums) waren wohl die beliebteste Band zu ihrer Zeit,was den Bezug zur Straße anging.Sie lungerten immer im Stadtzentrum von Helsinki rum und tranken sich einen mit ihren Kumpels,was in Finnland streng geahndet wird. Hier ist es verpönt,in der Öffentlichkeit Alkohol zu trinken,und man hat deshalb schnell Ärger mit der Polizei. Auch waren LAMA recht politisch drauf und brachten des öfteren so Aktionen wie z.B. in Kaufhäusern Pelzmäntel mit roter Farbe beschmieren und so.Die Musik liegt so an der Grenze zum Hardcore und erinnert ein wenig an KOHU-63 zur "Lisää verta historian"-Phase.Die Mitglieder der Band waren Szene-treibende Kräfte und gehörten zum Umfeld der Besetzer des Lepakko-Gebäudes. Der Gitarrist war Taxifahrer und spielte später auch mit PELLE MILJOONA.LAMA lösten sich auf,als der Drummer zur Armee ging.Er spielte später bei POVERTY STINKS (Gitarrenpop).Der Bassist zog ins Ausland nach Oslo (wo wegen des besseren Sozialsystems viele finnische Punks hingingen),später nach Portugal,Brasilien und mit dem Sänger von UNICEF nach London.Dort hat er eine Band namens JOYRIDE,Frau und Kind.Der Sänger spielte bei SATELITI (mit DOLPHINS-Leuten) und der Postpunk-Band MUSTA PARAATI,in der auch der Sänger und der Drummer von NOLLA NOLLA NOLLA mitwirkten. LAMA verfügt weiterhin über größte Wertschätzung in Helsinkis Szene,wie man auch im Interview mit HITMEN 3 nachlesen kann.

FORTSETZUNG in SCUMFUCK 28!

MOPOT

(Helsinki,1980-81)
Allzu viel kann ich Euch leider nicht über MOPOT berichten,außer daß die Band keinen schlechten Song gemacht hat und das die seinerzeit selbst produzierte erste EP gerade von KRAKLUND Records wiederveröffentlicht wird (und dann beim SCUMFUCK Vertrieb erhältlich ist).Der Sänger war nach MOPOT erst bei CARTOON ROCKERS (1 sehr gute Single) und singt heute bei USHER BOYS, welche ebenfalls sehr guten Punkrock machen und bisher zwei Singles (auf Diesel Records) und einige Samplertracks auf der RUMBA-Compilation veröffentlicht haben. Ich bemühe mich um ein Interview mit dem Sänger,wobei ich Euch hoffentlich noch mehr Details über alle erwähnten Bands ausbuddeln kann.Wait and see...

MOPOT
Mopot EP omakustanne -80, liite
Erilainen tyttö / 1-2-3-4 / Neekeripojat / Pellinen, Pöhköläinen ja pähkinä ....
Rakastan sua / Kansikuvatyttö 7" Johanna -81 ....



TEENAGE REBEL RECORDS

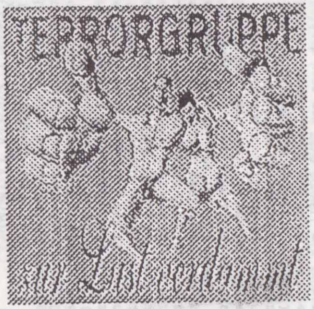
DIE LOKALMATADORE

Heute ein König, morgen ein Arschloch LP/CD
Gemein-genialer Punkrock, proletophil bis zum Abwinken. 110% Pflicht !!!

PUBLIC TOYS

Drei Akkorde für Fortuna 7"
Vier Punkrocksmasher ind. „you'll never walk alone" für den weltbesten Fußballverein.

TERRORGRUPPE



2000 Jahre Ficken: Zur Lust verdammt 7"
Die dritte 7" der kommenden deutschen Punkrockband mit Ex-HOA und Infernoleuten

DIE KASSIERER

Der heilige Geist greift an LP/CD
Die erstaunlichste und genialste Punkband des gesamten Universums aus der Weltstadt Wattenscheid im schönen Ruhrgebiet

außerdem erhältlich
(Stand 7/94, nicht aufgeführte Titel sind ausverkauft)

ARTLESS
- Tanzparty Deutschland LP

BULLOCKS
- 15 hours 7"

FEINE DEUTSCHE ART
- von Anfang an 7"

FLEISCH LEGO
- Töten und Essen LP
- „Die Hass-EP" 7"
- Der goldene Schuß 7"

JIMMY KEITH & SHOCKY HORRORS
- ...great teenage swindle LP

DIE KASSIERER
- live im Okie Dokie 1985 7"

LOKALMATADORE
- Ein Leben für die Ärmsten LP/CD
- Arme Armee LP/CD
- Keine Ostler 7"

MALE
- Zensur und Zensur LP
- Die Toten Hosen ihre Party 7"
- No future in 1977 7"

OHL
- Die Auferstehung LP/CD

POKALMATADORE
- Dat is Schalke 04 7"/MCD

PUBLIC TOYS
- Tote Helden 7"

SILLY ENCORES
- Merchant bankers LP/CD
- Waterpistol Riot LP/CD

Düsseldorf-Sampler 7",
Vol. 3 mit Stunde X, Small But Angry & vier weitere Bands

Düsseldorf-Sampler 7",
Vol. 4 mit Public Toys, Axel Sweat, Lokalmatadore & drei weitere Bands

Teenage Rebel Records
Gerresheimer Straße 16
40211 Düsseldorf
Tel./Fax 02 11 - 36 37 81

Preise bei Direktbestellung:
CD 23,- / MCD 10,- / LP 18,- / 7" 6,-
+ Porto: Vorkasse 5,- / NN 11,-
Gesamtliste gegen 1,- Rückporto

„Beck's Pistols"-Tonträger dürfen wegen Warenzeichenverletzung nicht mehr verkauft werden!
Bitte keine Bestellungen mehr!

Im Herbst erscheinen:
1. Public Toys: erste LP/CD
2. Düsseldorf-Sampler LP/CD
3. B. Pistols: zweite LP/CD

AL-ANON

Limitierte Wildsauherde!!!

EINE STARKE TRUPPE.

Es begab sich an einem späten Samstagnachmittag in diesem heißen Sommer, als Bubba und ich uns ins Auto setzten und nach Sachsen-Anhalt fuhren, um die neue SCUMFUCK Star-Kult-Band AL-ANON zu besuchen und zu interviewen. Leider verfuhren wir uns ein ums andere mal und wir kamen erst sehr sehr spät (1.00 Uhr nachts) bei Sänger und Gitarrist Ali Ass auf dem Bauernhof an. Seine Frau führte uns ins frisch gemachte Gästezimmer, gab uns noch einen heißen Kakao und wünschte uns eine gute Nacht. Ihr Ehemann war leider schon schlafen gegangen, weil er am nächsten Morgen früh rausmußte; aber am späten Vormittag hätte er dann Zeit für uns, versicherte sie uns...

Wir schliefen alsbald ein, die gute Landluft machte es wohl möglich.

Am nächsten Tag wurden wir gegen 11.00 Uhr wach, woraufhin wir ein köstliches Frühstück von Annemarie, einer der Töchter von Ali Ass, gereicht bekamen: Pfefferminztee, selbstgebackenes Brot und frische, selbstgemachte Schweinskopfsülze. Hat klasse geschmeckt, wirklich!

Anschließend saßen wir in der Küche am großen Familienküchtisch, ein hübscher Strauß Blumen stand auf der Mitte des Tisch, und Ali Ass schüttete uns 'seinen' selbstgerannten Wacholderschnaps ein. Nachdem wir einige Gläschen tranken und die Zunge lockerten, mußten wir estmal der ganzen Familie einige Geschichten aus dem Westen erzählen. Irgendwann wars dann aber soweit und wir konnten mit dem Interview starten. Die zweite Flasche "Selbstgebrannter" wurde geöffnet, das Diktiergerät angestellt und Frau und Kinder zum Mittagsschlaf in die Zimmer des kleinen, aber schönen Gehöft geschickt.

"Männerunde iss angesagt! Raus mit Balg und Weib!" läutete Ali das Interview ein. Anzumerken sei noch, daß die anderen beiden Mitstreiter von AL-ANON nicht am Interview teilnehmen konnten. Ingo Gnito befand sich zur Zeit des Gesprächs auf dem Stendaler Wochenmarkt und Arno Nym hatte zu viel auf seinen Felder zu tun, wie uns Ali wissen ließ. Doch nun endlich zum Interview.

SF = SCUMFUCK (Bubba und W.W.), A.A. = ALI ASS

Wildsauparty Volume I

AL-ANON

ALI ASS - Gesang und Gitarre
INGO GNITO - Bass und Gesang
ARNO NYM - Schlagzeug und Gesang

SF: Die wichtigste Frage zuerst... Was bedeutet eigentlich AL-ANON und wie seit ihr auf diesen merkwürdigen Namen gekommen?

A.A.: Ja nun, es gibt hier am Ort eine Gruppe der Anonymen Alkoholiker, die sich so nennt. Da wir selber auch nicht weit davon entfernt sind, dachten wir halt, daß der Name gut zu uns passen würde. Also kommt "AL" sozusagen von ALkoholiker und "ANON" von ANONYM. O.K.?!

SF: Na gut. Dann nenn uns jetzt mal etwas ausführlich die Besetzung, Alter, Hobbies, Berufe etc.! Das ist ja beim letzten Interview (siehe SCUMFUCK Nr. 26) alles etwas zu kurz gekommen...

A.A.: Wir sind natürlich alles Landwirte, die früher auf der LPG gearbeitet haben. Die Besetzung ist wie folgt:
Meine Wenigkeit an Gitarre und Gesang; ich bin 42 Jahre alt, habe 4 Kinder und mein Hobby ist Fischen bzw. Angeln.
Bassist und Backgroundsänger ist der INGO GNITO, der 44 Jahre alt ist und 3 Kinder hat. Sein Hobby ist das Briefmarkensammeln, Deutsches Reich und DDR.
Unser Schlagzeuger und Backgroundsänger heißt Arno Nym, er ist 45 Jahre alt, hat seit 8 Tagen jetzt insgesamt 5 Kinder (kürzlich kamen Zwillinge!) und sein Hobby ist das Malen und Fotogrfieren, hauptsächlich von Landschaftsbildern.
Wir stammen aus dem neuen Bundesland Sachsen-Anhalt und unser Dorf hat den Namen Klötze. Das liegt zwischen Gardelegen und Salzwedel; ein toller Ort, in dem wir uns sehr wohl fühlen. Er liegt sogar in der Nähe von Stendal, da wo einst die BECK´s PISTOLS gespielt haben - da sind wir aber nicht hingegangen...

SF: Seit wann gibt es AL-ANON, was habt ihr früher für Musik gespielt und warum kam der Wechsel ins Punk-Lagen?

A.A.: Wir haben früher auf vielen Festen in der näcReren Umgebung Tanzmusik gespielt. Es gibt uns seit Mitte der 70er Jahre. Als wir zum ersten mal im Westrundfunk so Punksachen wie bspw. die SEX PISTOLS gehört haben, waren wir gleich begeistert von der Energie, die dahinter steckt. Von den Texten haben wir natürlich nichts verstanden, weil wir alle kein Englisch können. So haben wir auch in den Bierzelten die eine oder andere Tanznummer etwas punkiger gespielt, was aber den Leuten meist nicht so gut gefiel. Daraus entwickelten sich dann immer ganz lustige Saalschlachten. Irgendwann wurden wir dann einfach nicht mehr in die Bierzelte eingeladen und seitdem spielen wir halt für uns zu Hause das, was wir am meisten mögen: Tanzmusik, wie WIR meinen das sie gespielt werden müßte. Das ist jetzt knapp ein Jahr her...

Ali Ass mit seinen beiden ältesten Töchtern

SF: Stimmt es, das eine ganze Reihe von Plattenfirmen unbedingt mit Euch ein Schallplattendeal machen wollten? Und warum seit ihr letztendlich zu SCUMFUCK MUCKE gegangen?

Ali Ass (dritter von rechts, oben) mit seinen Freunden vom Angelverein "Auf den Hecht"

AL-ANON

A.A.: Unendlich viele Firmen wollten uns unter Vertrag nehmen (Red Rosetten Records, Dim Records, Nightmare/Knockout etc.), nachdem wir ihnen unser Demo-Band zugeschickt hatten. Zu SCUMFUCK MUCKE sind wir letztendlich gegangen, weil ihr uns keine Vorschriften bzgl. der Texte gemacht habt. Außerdem hat der Willi jeden von uns eine Havanna-Zigarre spendiert und will demnächst mit uns allen nach Oberhausen in den Puff fahren - wo er selbstverständlich auch für alles bezahlen wird. Das ist schon Klasse!

SF: Was sind denn eigentlich so eure Musikalischen Vorbilder?

A.A.: Also, als die Grenzen geöffnet worden, bin ich sofort nach Braunschweig zum Flohmarkt gefahren und habe dort so viele Platten wie möglich von den DREI BESOFFSKIES gekauft. Ein Vetter von mir aus dem Westen (Weinheim) hatte mir schon vor der Wende mal diese selbstaufgenommenen Casetten geschickt, und die Lieder von eben diesen DREI BESOFFSKIES haben mir da immer am Besten gefallen.

SF: Was für Musik hört ihr denn Privat am liebsten?

A.A.: Also ich kann da natürlich nur privat für mich sprechen - und ich höre eigentlich fast nie Musik! Ab und zu mal Radio. Dann am liebsten den Schlagersender. Bei den Anderen von uns ist das glaube ich aber wohl genauso.

SF: Was für Veröffentlichung von Euch werden uns in Zukunft noch ins Haus stehen?

A.A.: Wir planen schon die nächsten 7 oder 8 EP´s, auf der wir auch unserer Lieblingsbeschäftigung (=Zotige Karnevalsschlager verpunken...) nachgehen werden. Eine LP kommt indes nie in Frage, da wir nicht mehr als 4-5 Songs an einem Stück fertigstellen können, weil wir auf unseren Höfen von morgends bis abends eingespannt sind.

SF: Wie geht ihr mit Kritikern um, die eurer musikalisches Talent kritisieren (Zap, Moloko Plus) und was sollte man mit solchen nichtsahnenden Kulturbanausen am besten anstellen?

A.A.: Wir haben früher nie was darum gegeben, wenn Leuten unsere Musik nicht gefiel. Warum sollten wir es dann heute tun? Mit den angesprochenen Kritikern braucht man eigentlich gar nix zu machen, da es schon Strafe genug ist für diese Wichte, für solche Magazine zu Arbeiten. Ich persönlich lese ohnehin lieber das Deutsche Waffenjournal als das Zap...!

SF: Warum -in Gottes Namen!- spielt ihr nicht mehr live???

A.A.: Erstens lässt man uns nicht, und zweitens haben wie sowieso -wie schon vorher angedeutet- viel zu wenig Zeit!

SF: Erzähl mal eine lustige Geschichte aus eurer Vor-Punk-Zeit, als ihr noch eine Bierzeltkombo im "alten Osten" wart...

A.A.: Es war am "Tag der nationalen Volksarmee", 1.3.1986. Da haben wir auf einem Dorffest in Estedt gespielt. Wir begannen wie immer mit unserem üblichen Schlagermaterial. Als alle so richtig schön betrunken waren -ich weiß ja nicht, ob ihr vorher schon mal unseren "Selbstgebrannten" getrunken habt- *(daraufhin öffnete Ali die dritte Flasche dieses göttlichen Gebräus, Michel und ich sahen wirklich schon alles doppelt...)* spielten wir "Puff von Barcelona". Das hat wohl dem Brigadier nicht so gut gefallen und er wollte uns den Strom abdrehen lassen. Daraufhin wurde er von einer wilden Horde aufgebrachter, gut besoffener Hausfrauen (die die ganze Zeit getanzt hatten) in eine Besenkammer eingesperrt. Er wurde erst am nächsten Tag wieder rausgelassen durch nen Zufall, als der Tanzsaal geputzt werden sollte. Seitdem durften wir nie mehr in Estedt spielen...

AL-ANON

SF: *(Mittlerweile hatte der "Selbstgebrannte" so dermaßen bei Bubba und mir eingeschlagen, daß wir uns vorkamen wie in einer Alkoholfabrik; Abteilung Forschung: Wieviel hirnschädigende Stoffe kann man einem Getränk zufügen, bis der trinkene Westler nichts mehr rafft...)* **Erzähl doch noch mal bitte eine lustige Story aus euren ge-meinsamen Urlaubsfahrten nach Bulgarien´s Schwarzmeerküste. Ihr fahrt ja da immer zusammen mit Kind und Kegel einmal im Jahr hin!**

A.A.: Da gibt es eigentlich nicht sehr viel zu erzählen. Wir drei Männer sind den ganzen Tag beim Angeln mit unseren Söhnen. Unsere Frauen und Töchter hoffen stets, daß wir abends einen guten Fang mit nach Hause bringen. Aber meistens sind wir dann nur besoffen und können leider kein Doppelkopf oder andere Gesellschaftsspiele mehr mit unseren Frauen und all den Kindern spielen. Es ist dann meist schade, weil die Familien sich schon den ganzen Tag über darauf freuen..., aber was soll´s!?

SF: Als ihr kürzlich im Westen ward für die Aufnahmen zur "Wildauparty Vol.1", wie hat es euch da bei uns gefallen?

A.A.: Na, das hat uns sehr gut dort dribben gefallen. Wir hätten nie gedacht, wie gastfreundlich und zugänglich ihr Westler seid. Vor allem das Essen hat uns sehr gut geschmeckt. War echt tofte. Wir kommen gerne mal wieder, spätestens zu den Aufnahmen für unsere nächste EP.

SF: Habt ihr nie mit dem Gedanken gespielt, in den Westen rüberzumachen?

A.A.: Natürlich nicht!!! Warum sollten wir zu Euch rüber kommen? Hier ist es doch auch ganz schön und wir kommen prima zurecht!!!

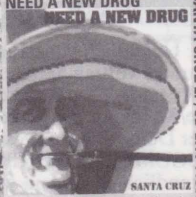
SF: Alles klar. Wir hören dann jetzt besser auf mit dem Interview und vor allem mit dem Trinken dieses Zeugs! Wir würden uns gern noch einige Stunden schlafen legen, bevor wir wieder nach Hause fahren müssen... Wollt ihr noch jemanden grüßen oder ähnliches?

A.A.: Na schönen Dank für Euer Interesse an uns. Dankeschön auch dafür, daß ihr uns treu die Stange haltet. Grüßen möchten wir alle, die Freude an AL-ANON haben und denen wir ein paar schöne Stunden schenken können!

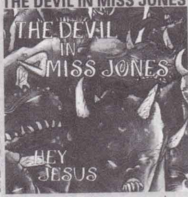
AL-ANON live in Klötzen, ca. 1982

Bands that could be God

YOUTH BRIGADE
LIVE LP/CD EFA 11655
Brilliant live album by this reformed legendary south californian hardcore band. All their hits mixed with new songs played in front of 1000 people in the AJZ Bielefeld. CD with bonustrack.
First 250 copies in yellow wax, mailorder only.



NEED A NEW DRUG
SANTA CRUZ LP/CD EFA 11656
East Germanies answer to bands like Helmet. CD contains bonustrack, LP is on coloured vinyl. "Aggressiver und emotionaler Cross-Over Noise, dessen vorhandenes Wutpotential plötzlich mit einer enormen Bissigkeit und Rhythmik nach außen gekehrt wird." (VISIONS 3/94)



THE DEVIL IN MISS JONES
HEY JESUS LP/CD EFA 11657
Vinyl with 8 brilliant new tracks, CD also contains 2 previous 7" by these ex-billy & the willies.
10" on coloured vinyl.
"Heftige Gitarrenexplosionen, megaphonig, überdreht, schwitziger Las-Vegas-Grind."
(WESTZEIT 2/94)

Erhältlich im gut sortierten Plattenladen oder bei folgenden von uns empfohlenen Mailordern: X-Mist, Flight 13, We Bite und Malibu

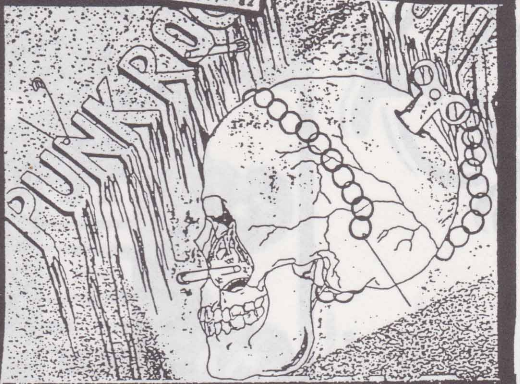
oder direkt:
LP 18,- /10" 15,- /CD 24,-
Preise inkl. Porto exkl. NN-Gebühr
V-Scheck/Vorkasse oder Nachnahme

BERI BERI RECORDS
Marschnerstr. 32
22081 Hamburg
Fax ++ 49 40 297379

distributed by EFA MEDIEN
Fax 040/782783

BACK TO FRONT

RARE PUNKROCK 1977-'82



DIE ULTIMATIVE SAMPLER-SERIE MIT RAREM UND OBSKUREM PUNKROCK VON 1977-'82 WELTWEIT IST JETZT DA! JEDES VIERTELJAHR ERSCHEINT EINE NEUE FOLGE! VERSÄUME NICHT DEN EINSTIEG UND SICHERE DIR DEINE KOPIE JETZT!

LIMITIERT AUF 1000 HANNUMMERIERTE LPs

UNLIMITIERTE CD-AUFLAGE

PREIS: DM 22,50+PORTO

ABO: DM 22,50 INCL. PORTO

WIR MACHEN AUSSERDEM DIE "333 x UP & DOWN"-SERIE UND HABEN EINEN VERSAND MIT ÜBER 1000 PREISWERTEN PLATTEN, CDs, KASSETTEN UND FANZINES AUS ALLEN TEILEN DER WELT. PUNK, OI!, UNDERGROUND, HARDCORE. VIELE TITEL GIBT'S EXKLUSIV NUR BEI UNS.

INCOGNITO RECORDS

INCOGNITO RECORDS
HERMANNSTR.1
70178 STUTTGART

DICKE LISTE IN FANZINEFORMAT MIT DM 1,50 IN BRIEFMACKEN ANFORDERN!

STÄNDIG NEUHEITEN!

SCUMFUCK Tradition
MAILORDER

77er Punk Rock
Deutsch-Punk
Oi!-Punk
Skinhead-Rock´n`Roll
Hardcore
und das alles aus aller Welt!!!

LP´s, CD´s, 7" + EP - Singles, T-Shirts, Tapes, Poster, Feuerzeuge (!), Fanzines uvm!

JETZT SOFORT FÜR 2,- BRIEFMARKEN (UNKOSTEN) ERLÄUTERTEN SPEZIAL-KATALOG BESTELLEN!

100% korrekte Preise!!!

Exklusiv: Die Platten vom SCUMFUCK MUCKE Label auf buntem (limitierten) Vinyl!!!

SCUMFUCK
W. SCHMITZ
PF 100709 46527 DINSLAKEN

UNTER VIER AUGEN :

DÖDELHAIE

INTERVIEW

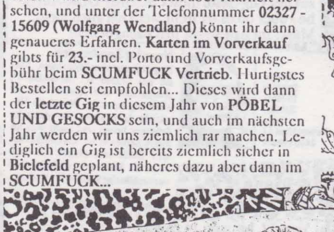
SC : Ihr seid also die Dödelhaie !
DH : Jau !
SC : Worüber sich viele Leute noch immer nicht ganz im Klaren sind, wie seid Ihr auf den bescheuerten Namen gekommen?
DH : Als wir zum ersten mal im zarten Alter von 19 Jahren ans Mittelmeer gefahren sind, hatten wir eine Höllenangst, daß uns Haie den Dödel abbeißen.
Als wir dann einen Namen für die Band des Jahrhunderts suchten, kamen wir halt auf "Dödelhaie".
SC : Habt Ihr mit eurem Namen noch nie Streß gekriegt.Momentan muß man ja seit dem "Heiter bis Wolkig"- Skandal genau überlegen, was man wo, wann singt und wie es interpretiert werden kann.
DH : Ja wir hatten schon mal Streß mit diversen Emanzen - Gruppen, aber bisher konnten wir denen immer ziemlich schnell klarmachen, daß der Name Dödelhaie nun wirklich nicht sexistisch ist, weil wir ja Angst um unsere Dödel haben. Vor einigen Jahren gab es da mal in Freiburg einen kleinen Zwischenfall.
Aber das ist halt Schwachsinn.Nur seit Ich die Hwb - Aktion in Hamburg mitbekommen habe, denke Ich mir, daß es da wieder Emanzen Grüppchen gibt, die keinen logischen Argumenten zugänglich sind und erst hängen und dann fragen.
SC : Dann drängt sich ja die nächste Frage auf, habt Ihr allgemein was gegen Emanzen ?
DH : Nein, absolut nicht, wir differenzieren halt nur zwischen wahrer sinnvoller Emanzipation, wie zum Beispiel gleiche Löhne für Frauen und Männer für die gleiche Arbeit, gleiche Aufstiegschancen in Firmen (z.B Banken u.ä.), wo es in den Führungsetagen kaum Frauen gibt.Oder in der Politik als Kanzlerkanditatin.Ich hätte absolut nichts gegen einen weiblichen Kanzler.Seit Kohl kann es eh nur besser werden.
Auf der anderen Seite gibt es dann die Pseudo Emanzen, die mit wahrer Emanzipation meiner Meinung nach nichts zu tun haben.Darunter seh Ich solche, die sich über das Geschlecht des Ampelmännchens Gedanken machen und eben auch die, die jeden Liedtext aller Bands auf Linientreue überprüfen.Die kann Ich nur bedauern da sie den Sinn des Lebens wohl nicht gefunden haben und Ihre Langeweile mit solchem Schwachsinn bekämpfen müssen.
SC: Man munkelt es wir demnächst eine neue CD der Dödelhaie geben. Erzählt mal was dazu.
DH: Die neue Scheibe ist schon fertig und wird im September rauskommen.
Der Titel ist "Spiegelbild".Auf der Scheibe haben wir auch versucht, nicht immer die üblichen Klischees runterzubraten(Bullen,Faschos,Spießer), sondern in vielen Stücken die Mißstände in der eigenen Szene mal ein bissel ins Rampenlicht zu rücken.
SC: Und welche Mißstände meint Ihr?
DH:Och da gibt's jede Menge.Ich könnte dir jetzt alle möglichen Aufzählen, aber besser ist es Ihr hört euch einfach unsere neue CD an.
SC: Also keine geheimen Vorabinformationen ?
DH: Keinen Millimeter oder Ihr kommt mit ein paar großen Scheinen rüber.
Und wenn Ich groß sage, meine Ich groß.Ihr vom Scumfuck habt doch jede Menge Knete.
SC:Wir dachten eigentlich immer Ihr habt die dicke Knete.
DH:Dann haben wir beide falsch gedacht.
SC:Macht Ihr auch eine Tour, wenn die neue CD rauskommt.
DH:Klar, die Tour läuft im Oktober und geht durch Ost - und Westdeutschland, durch Süd und überhaubt.Den Norden lassen wir raus, dann noch Östereich und Schweiz.
Die Tour spielen wir übrigens mit Dritte Wahl zusammen.
SC: Warum laßt Ihr den Norden raus?
DH:Im Norden will uns keiner haben. Wir kriegen da nie irgendwelche Angebote her.
Vielleicht passen wir einigen überkandilten Leutchen nicht ins Konzept.Wir trauen uns halt wie Ich vorhin schon erwähnte Mißstände in der eigenen Szene aufzuzeigen und daß paßt einigen Autonomengrüppchen da oben wohl nicht in den Kram.Kritik ist gut, aber nicht über uns.Und daher kommen wir da wohl nicht so gut an.
Ist uns aber eigentlich auch egal.Wir singen über alles und jeden wen wir wollen.
SC: Ihr habt ja seit einiger Zeit noch ein zweiten Gitaristen.Wie ist der denn so ?
DH:Nicht fragen, kaufen.Aber im Ernst.Der Axel ist halt ein Hippie, den haben wir in Woodstock aufgelesen.Der kann geil Gitarre spielen, allerdings mußten wir Ihm erstmal die Geschwindigkeit von Punk Rock näherbringen.
SC: Was sind so eure Pläne für die nächste Zukunft?
DH:Die Platte gut verkaufen, auf der Tour alles wegzuballern und vielleicht nächstes Jahr meinen Wunschtraum verwirklichen einen geilen Punk Film in Form eines Musicals zudrehen.Ich habe da halt so eine Vision von einer Straßenschlacht zwischen Bullen und Punks, die als Ballett inszeniert ist.
SC:Da sind wir aber mal gespannt.
DH:Könnt Ihr auch, denn bisher haben wir immer unsere schizophrenen Ideen früher oder später umgesetzt.
SC:Noch irgendwelche letzten Worte.
DH:Macht hoch die Tür haltet Bier bereit, es naht ein Haifisch voller Herrlichkeit.

SCUMFUCKing WUCHER-NEWS

Tach auch, ihr Würste!
Hier iss wieder der schonungslos recherchierende **Willi W.** mit all den **News**, die sich wie gewohnt hier ansammelten. Für die 100%ige Richtigkeit all der nun folgenden Fakten übernehme ich natürlich keine Garantie.
Schick auch DU (Label/Vertrieb/Band/Produzent/Privatperson etc.) mir alles Wichtige und Nennenswerte stets zu, damit es hier auf diesen Seiten geschrieben steht.

Fangen wir mal bei unserem liebsten Kind, dem **SCUMFUCK MUCKE Label** an: Da stehen einige Veröffentlichungen ins Haus: Rechtzeitig zur **KLAMYDIA / LOKALMATADORE** Deutschland Tour im September wird es eine unlimitierte **Doppel-EP** mit beiden Bands geben. Also jede Band mit einer 7", jeweils mit **3 nigelnagelneuen, extra eingespielten Songs**, und das ganze im aufwendig gestalteten Papp-Klapp-Cover. Die Platten werden in farbigen Vinyl sein.Die Tour heißt **"Deutschland von hinten"** - und so heißt denn auch diese Doppel-EP. Die finnische Übersetzung heißt übrgiens "Saksa Tulee Takaapäin". Die Finnen **KLAMYDIA** werden neben zwei brandneuen Eigenkompositionen noch den alten **BLITZ**-Hit "Razors in the Night" covern (auf finnisch, iss echt Kult!). Die **LOKALMATADORE** warten erneuten mit einem alten **PHUDYS**-Hit("Alt wie ein Baum"), einem alten **PISSRINNE/ BLUTTAT** Song ("Nötigung") und einer deutschsprachigen Coverversion eines **KLAMYDIA**-Hits ("Warum sagst du bäh?") auf. Diese **Doppel-EP** wird **ca. 15.-** kosten und ist -wie bereits erwähnt- nicht limitiert. Es handelt sich bei dieser Veröffentlichung um **SCUMFUCK MUCKE 08**.
Ebenfalls Anfang September erscheint zeitgleich die Veröffentlichung **SCUMFUCK MUCKE 09**: Eine **4-Livesongs-Split-EP** mit je **2 Songs** von **LOKALMATADORE** ("König Alkohol" und "Barbara") und **BECK´s PISTOLS bzw. PÖBEL UND GESOCKS** ("Erektion" und "Der Mönch"). Es handelt sich um einen **Live-Mitschnitt**,der Anfang des Jahres beim **VOICE OF THE RUHRPOTT** Festival in Kiel aufgenommen wurde. Und es ist sozusagen die **Abschiedsplatte** der **BECK´s PISTOLS**, also definitiv die **allerletzte Scheibe** aus der **BECK´s PISTOLS**-Epoche. Die Aufnahmen sind live und gut, die Songs natürlich auch sehr gut... Es wird sich um eine **"offizielle Schwarzpressung"** handeln (steht dann auch auf dem Cover drauf) und diese Scheibe wird´s dann wieder auf 555 Stück limitiert geben, wovon dann wieder 55 Stück auf buntem Vinyl (für die schnellsten **SCUMFUCK Mailorderkunden...**) sind.
Im Spätherbst stehen dann die nächsten Veröffentlichungen an: Die neue **RUHRPOTT KANAKEN EP (SCUMFUCK MUCKE 010)**, deren Titel mir leider noch nicht vorliegt, mit 4 brandneuen, typischen Kanaken-Songs. Wieder limitiert (555 Stück), wieder z.T. in Bunt (55 Stk.).

Ebenfalls im Spätherbst gibts dann den **ARSCHLECKEN RASUR VOL.3** Sampler. Darauf werden vertreten sein **KLAMYDIA** (der Titel des in Deutsch gesungen Songs ist übrigens "Ich will Fotze"...), **DIE KASSIERER** (mit einem brandneuen Song!), **VOICE OF HATE** (mit "Domina") und -wenn die Würste sich endlich mal wieder melden!- **SMEGMA**. Hierbei handelt es sich dann um **SCUMFUCK MUCKE 011**, die übliche Limitierung 555/55, ein üblich-köstliches Cover und die üblichen Pornosprüche zwischen den Songs sind hiermit schonmal garantiert.
Das war aber immer noch nicht alles, was Ihr vom besten deutschen Oi!-Punk Label der Gegenwart zu erwarten habt... **SCUMFUCK MUCKE 012** ist ebenfalls schon in Planung: Eine **4-Song-EP** der Berliner **VOICE OF HATE** kommt nämlich auch noch in diesem Jahr raus. Die Jungs gehen alsbald ins Studio, und damit sie etwas populärer werden, sei Euch hiermit veraten, daß im nächsten **SCUMFUCK** (Nr.28) ein Interview mit den sympathischen Bengels stehen wird...
Also daß die **BECK´s PISTOLS** jetzt **nicht** mehr **BECK´s PISTOLS**, sondern **PÖBEL UND GESOCKS** heißen, sollte mitlerweile ja jeder wissen. Die geplante **LP/CD** wird rechtzeitig zum Konzert am 15.10.94 in Bochum erscheinen. Allerdings wird sie dann doch **nicht** wie ursprünglich geplant **"Ficken"** heißen, weil das zu viel Ärger mit all den Plattenläden und Vertrieben gegeben hätte. Das haben wir eingesehen... Die LP/CD wird nun definitiv **"Schönen Gruß"** heißen und ca. **12 neueSongs** beinhalten. Erscheinen wird das Teil wie gewohnt.bei **TEENAGE REBEL RECORDS**. Bezüglich des angesprochenen Konzerts sei noch gesagt, daß neben **PÖBEL UND GESOCKS** und **DIE KASSIERER** noch eine dritte Band hinzukommt: **TERRORGRUPPE.** Der Austragungsort wird in Bochum sein, wahrscheinlich im Kulturbahnhof Langendreer. Allerdings mühen wir uns z.Z. tierisch ab, eine größere Halle zu finden. Ab dem 15.8.94 wird hierüber dann aber Klarheit herschen, und unter der Telefonnummer **02327 15609 (Wolfgang Wendland)** könnt ihr dann genaueres Erfahren. **Karten im Vorverkauf** gibts für **23.-** incl. Porto und Vorverkaufsgebühr beim **SCUMFUCK Vertrieb**. Hurtigstes Bestellen sei empfohlen... Dieses wird dann der **letzte Gig** in diesem Jahr von **PÖBEL UND GESOCKS** sein, und auch im nächsten Jahr werden wir uns ziemlich rar machen. Lediglich ein Gig ist bereits ziemlich sicher in **Bielefeld** geplant, näheres dazu aber dann im **SCUMFUCK...**



Hinfort von internen News, hin zu kunterbuntem Allerlei...:
GUSCH RECORDS aus Lind hat Pleite gemacht. Wer noch Geld von denen kriegt, ist genauso arm dran wie wir vom **SCUMFUCK**, denn diese Würste sind nun völlig zahlungsunfähig... Noch jemand, der Schwierigkeiten mit dem Bezahlen seiner Rechnungen hat, ist der **Stefan Schlumberger aus Ulm**. Satte 79.50 DM kriegen wir bereits seit einigen Jahren von ihm, gekommen ist bis dato nichts.
Und nun kommen wir zum größten, zum **schwarzesten Schaf** der Szene: **MANNI SCHLEICHER** bzw. sein Label **RED ROSETTEN RECORDS**. Ich kann sämtlichen Labels und Vertrieben nur empfehlen, sich nicht auf geschäftliche Beziehungen mit diesem Herren einzulassen. Entweder zahlt er seine Rechnungen nur nach telefonischen Drohanrufen oder verbalem Beschimpfen (wenn man ihn persönlich auf einem Konzert sieht) oder er zahlt ganz einfach gar nicht. Und wenn er doch mal zahlt, dann viel zu spät! Wobei in der Zwischenzeit dann die allerlustigsten Ausreden von ihm angewendet werden ("Post hat sich vertan", "Geld kommt 100%ig in den nächsten Tagen" - es kam natürlich nichts... etc.). Mitlerweile hat **Manni Schleicher** seine Schulden beim **SCUMFUCK** bezahlt; andere Labels/Vertriebe/Bands warten noch heute. Erwähnt sei bspw. die Band **ANTI HEROS** aus den Staaten, die seit ihrer Tour noch rund **1000 US Dollar** von ihm kriegt. Außerdem ist es mir ohnehin schleierhaft, wieso grade ein extrem-langhaariger, völlig asi-ger Typ wie dieser **Manni** (seht ihn euch mal an!) sich in der Oi!-Punk Szene breitzumachen versucht. Der hat ja nun mal gar nix mit "unserem Movement" zu tun und gibt das typische Bild eines **Kohle-machen-wollenden-Abziehers** ab! Mein Tip (und meine Hoffnung...): Lasst uns **Manni Schleicher** geschlossen boykottieren! Kauft nicht bei ihm und treten nicht in eine Geschäftsbeziehung mit ihm ein! So einer hat nix bei "uns" zu suchen! Harter Stoff, ich gebs zu, aber es geht nicht anders!!!

Die Kanadier **BITTER GRIN** (siehe Interview mit ihnen in diesem **SCUMFUCK**) kommen definitiv vom 11.11. bis 29.11.94 auf Deutschland-Tour. Rechtzeitig zu diesem Anlaß wird eine CD namens **"Get it while you can"** von den Jungs auf **WALZWERK** erscheinen. Wer bei der Tour behilflich sein kann, melde sich beim **Walzwerk!**

CAMPARY RECORDS aus Düsseldorf vermeldet, daß der dritte **"Screaming For A Better Future-"**LP-Sampler demnäxt erscheint. Weiterhin wirds eine Split-LP von **TERMINIUS und SPITHEAD** (spielen Ska-Punk) geben. Im Herbst soll dann eine LP von **OI POLLOI** erscheinen, welche die Songs ihrer Split-LP´s mit **A.O.A.** und **THE BETRAYED** beinhaltet.

Ein feines Gerücht machte kürzlich die Runde: **RALF REAL SHOCK´s** Band **THE BRAGGARTS** wollten eine LP bei **MANNI SCHLEICHER´s** Label **RED ROSETTEN RECORDS** veröffentlichen. Lt. Bassist **BERNIE BLITZ** wird da aber nix draus. Ich sach nur **SCHADE**, denn das hätte mich echt gefreut. **Manni Schleicher und Ralf Real Shock, das Abzieher-Dream-Team...**

SCUMFUCKing WUCHER-NEWS

Habt ihr schon die neue **JEFF DAHL LP/CD** gesehen? Schaut sie Euch mal im Plattenladen Eures Vertrauens an...!Als **JEFF DAHL** nämlich vor rund 3 (oder waren´s 4?) Jahren hier auf Deutschland Tour war, schenkte ich ihm bei seinem Gig in Wuppertal ein **BECK´s PISTOLS "Pöbel und Gesocks-" T-Shirt.** Nicht nur, daß er dieses T-Shirt während der übrigen Tour auf sämtlichen Bühnen trug (!), nein, denn nun ist good old **JEFF** mit eben diesem **T-Shirt auf seiner neuen LP/CD** vorne drauf bekleidet zu sehen! Und zwar fett und deutlich. So was ist natürlich **Kult** und deshalb wird er als erster Amerikaner überhaupt auf unserer nächsten Platte gegrüßt werden!!! Bleibt nur die Frage, ob er unsere Mucke so gut findet oder ob er nix anderes zum Anziehen hat...

Den **SPRINGTOIFEL** Newsletter **"Das Allernoiste"** wollte ich Euch hiermit nochmals ans Herz legen. Ca. alle 3 Monate gibts gegen Einsendung von 5.- stets alles Wissenswerte über bzw. von den Mainzer Freunden. Also: 5.- in nen Brief und ab die Post an SPRINGTOIFEL, Postfach 666 in 55050 Mainz. Absender nicht vergessen! Eine neue LP soll übrigens ca. im Oktober erscheinen. Prima! Ein Lied kenne ich schon davon, heißt **"Fußball und Wochenend"** und das wird ein ziemlicher Szene-Hit. In Bremen bei diesem **Skinheadseminar** jedenfalls kam der Song saugut an...

Grüner´s **RUHRPOTT REJECTS** haben sich umbenannt in **4 PROMILLE**. Spiller ist nicht mehr dabei, das war ja so abzusehen... **4 PROMILLE** soll jetzt definitiv der richtige Name sein und bleiben. Demnäxt wirds eine 10" (!) geben, natürlich dann auch beim **SCUMFUCK Vertrieb** käuflich erwerbbar...

TOLLSHOCK RECORDS startet eine nette Aktion: Für 16.10 DM (incl. Porto) könnt Ihr dem Label irgend ein Platten-Cover schicken. **TollShock Records** baut es um, gestalten es neu und packt die **aktuelle LP von FLUCHTWEG** mit hinein. So kriegt jeder, der will, seine ganz persönliche **FLUCHTWEG im "Handmade by TollShock-"Cover.** Motto: "Ich war eine **HEINO-Platte**"... Da die Sache sehr aufwendig und mit hohen Kosten verbunden ist für das Label, wäre es natürlich von Vorteil, wenn möglichst viele Leute (also IHR!) das Angebot annehmen und mitmachen bzw. ein LP-Cover hinschicken. Schreibt an: TollShock Records, Postfach 218 in 10182 Berlin. Dort gibts übrigens auch **alte FLUCHTWEG-Veröffentlichungen** sowie **T-Shirts** etc.

Hier noch ein Nachtrag bezüglich des **MARQUEE-Bericht** im letzten **SCUMFUCK: STROMSPERRE** aus Berlin haben tatsächlich noch im Hamburer Störtebecker gespielt; zusammen mit **HIRN** und **TERRORGRUPPE** am 19.3.94. Es gab reichlich Bambule, was darin gipfelte, das die veranstaltende **FISHCORE-CREW** was auf die Nase gekriegt hat. Info-Übermitler **Sven Jörss** hat noch dazugeschrieben: "Wie heißt es doch so treffend: Junge Penner, Haar voll Seife. Bier, Korn, Wein und Bullenstreife..." - Na denn...

Karl-Heinz
Fries
38 Jahre
techn.
Angestellter
vier Kinder
In der Lanfert 25
5983 Balve

Mehr deutsche Texte
Gut finde ich die „Hitparade" und „Disco". Aber im allgemeinen ist mir zuviel Ausländisches drin. Es wäre besser, wenn man mehr deutsche Texte bringen würde. Auch an Volksmusik gibt es im Fernsehen viel zuwenig. Ich freue mich schon immer auf „Musik ist Trumpf" und „Lustige Musikanten".

Auf dem neuesten **OLLI VIDEOFANZINE "Unterwegs in Sachen Selbstmord 6+7 (Doppelnummer)"** gibt es u.a. exklusiv einen **Länderpunkt** von "unserem" **ABEL** zu sehen. Außerdem ca. **15 Bands** und mehr. 110 Minuten für 25.- incl. P.+P. bei der bekannten Adresse. **Olli** teilte mir noch mit, daß "**Abel** unbedingt nackt gefilmt werden wollte...". **Iss ja ekelig!!!**

"I´m A Boot-Boy" wird die EP von **RAMZES & THE HOOLIGANS** aus Polen heißen, welche dieser Tage auf **Bootboy Power Records** erscheinen soll. Eine geplante CD-Compilation mit polnischen Skin-Bands muß aus finanziellen Gründen zunächst mal zeitlich verschoben werden. Wir bleiben am Ball...

Christa
Burkert
28 Jahre
Erzieherin
verheiratet
Stettiner Straße 3
8600 Mainleus

Lieber in die Oper
Es gibt nach meiner Meinung zu viele Musiksendungen. Jedenfalls liebe ich diese Art von Musik nicht. Wenn es „Die Musik kommt" gibt, schalte ich gleich ab. Lieber gehe ich ins Theater und höre mir Opern an. Sehr gern wäre ich nach Bayreuth gefahren zu den Festspielen, doch da bekommt man keine Karten. So sehe ich mir Wagner als Notbehelf im Fernsehen an.

Post hab ich auch aus **Schottland** gekriegt, ja jetzt wirds richtig International... Also wenn ich das hier richtig lese, finden vom **6. bis zum 13.August 1994** in **Passau "Rangerskins 4th Annual Skinhead Holiday-"**Tage statt. Scheiße, mein Englisch ist wirklich sauschlecht..., es geht hier irgendwie darum, daß sich halt Skins in Passau treffen, um einen Säuferurlaub zu machen. Politisch engagierte Leute (egal ob von Rechts oder von Links) sind ausdrücklich nicht erwünscht! Eingeladen sind nur "echte" Skins. Die Polizei wurde über das Treffen bereits informiert, und deshalb wird ausdrücklich darauf hingewiesen, keine Randale zu veranstalten. Man soll "nett" bleiben! Wer nähere Informationen will und der englischen Sprache mächtig ist, kann sich beim Andi in Schottland telefonisch erkundigen. Also Vorwahl Schottland (die ich nix kennen...) und dann 875 - 610502. Stellt sich mir nur die Frage, ob daß mal nicht in die Hose geht...!

Wer sich telefonisch Karten für das vom **SKOINK-Fanzine** in Belgien organisierte **Festival am 10.9.94** reservieren lassen möchte, möge den Klaas anrufen: 0032-3-272.16.26. Stattfinden wird die Klamotte in **Borgerhout bei Antwerpen.** Ich weiß gar nicht, wer da alles spielt auf diesem Festival; vielleicht stehts ja auf der **Gig-Seite** dieser **SCUMFUCK**-Ausgabe - aber ob es da steht weiß ich auch nicht... Müsst ihr halt selbst mal nachgucken!

Thomas
Schalies
15 Jahre
Schüler
ledig
Heimstätten 17
2400 Lübeck

Nur vier Sendungen
Es gibt ja nur vier Sendungen, „Musik aus Studio B", „Musikladen", „Hitparade" und „Disco". Das ist eindeutig zuwenig. Wobei die Hitparade ja sowieso nur deutsche Schlager bringt und mehr was für ältere Semester ist. Klassische Musik? Dafür interessiere ich mich nicht. Es kann sein, daß die auch vernachlässigt wird im Fernsehen.

Vom **12. bis zum 14.August** finden das erste Mal seit Jahren wieder die zumindest für Ostwestfalen legendären **Chaostage** im schönen **Lübbecke** statt. Am 14.8. gibts dabei -wie früher- von 11.00 bis 18.00 Uhr **Freibier**. Das klingt interessant, oder?

Kozkozis Ioannis, Düsseldorfer Str. 534, DU, gebe hiermit bekannt, daß sich meine Frau Olympia Kozkozi ab Mitte 12/93 von mir getrennt hat und ich ab diesem Zeitpunkt weder für Kredite, noch irgendweiche Schulden, die meine Frau macht aufkomme.

Jaja, wer kennt nicht das Gejammere der **GROWING MOVEMENT** bezüglich ihrer Erlebnisse und Eindrücke bei der Tour gemeinsam mit **THE BUSINNES** vor einigen Wochen...!? Folgendes wurde mir kürzlich ganz exklusiv mitgeteilt: Beim **G.M.-Gig** in Was-Weiß-Ich-Wo (glaube im Osten) wurde ja bekanntlich der **Sänger Zielscheibe einer Bierflasche**. Getroffen hatte die Flasche ihr Ziel zwar nicht, trotzdem hörten die Hardcorer auf zu spielen und brachen empört ihren Set ab. **ICH** weiß, wer die Pulle warf, und **ihr** jetzt auch: Es handelte sich um den **DANIEL** von den **BIERPATRIOTEN.** Woraufhin DIM-Labelboss **Uhl Großmann** den **BIERPATRIOTEN** sofort einen LP-Vertrag anbot, den die Band natürlich auch annahm (siehe Tape-Besprechungen in dieser **SCUMFUCK** Ausgabe...). Also ich sag mal ganz ehrlich: Ich hab von Anfang an gesagt, daß mir die Musik (?) von **GROWING MOVEMENT** nicht gefällt. Ich hab den Krach ja auch live in Bochum gehört und bin nach ca. 3 Minuten (mehr kann man einem gealterten Mann wie mir nicht von dieser Un-Musik zumuten) wieder nach draußen gegangen. Die damalige **7"** war ja schon **soooo Scheiße**, und die kürzlich erschienene **CD** hab ich sofort dem **Abel** zum Besprechen gegeben. Eben diese **7"** allerdings wurde damals von einem gewissen **Uhl Großmann** in den Himmel gelobt... Na, irren ist menschlich - und der Uhl darf das dann natürlich auch...! Wie kann man eigentlich eine so geniale Band wie **THE BUSINNES** zusammen mit so nem Dreck auf Tour schicken??????
Daß der **BIERPATRIOTEN-Daniel** jetzt übrigens vor jedem Konzert den Flaschenweitwurf übt, wurde mir leider nicht bestätigt....

News aus dem Hause **INCOGNITO RECORDS**: Im September 94 kommen tofte neue Scheiben raus: **BACK TO FRONT VOL.5** (als LP und als CD), eine auf 333 Stück limitierte 7" von **SUICIDE PACT** (schwedische Punkrocktruppe) sowie eine auf 333 Stück limitierte 7" von einer 77er US-Comedy-Punk-Band namens **LUCHS BROTHERS** Weitere Knaller sind geplant, lt. Labelchef **Barny** allerdings noch nicht druckreif.

Luzie
Mader
53 Jahre
Friseurmeisterin
ein Kind
Klosterweg 99
2941 Schortens

Zuwenig Volksmusik
In meinem Kegelklub wird oft darüber diskutiert. Wir sind der Meinung, daß viel zuwenig Volksmusik gebracht wird. Meine Generation vermißt das sehr. Wir jubeln schon, wenn man nur einen kleinen Ausschnitt zu sehen bekommt. Dabei gibt es so schöne Lieder, besonders aus anderen Ländern, zum Beispiel Rußland oder Brasilien.

Auch das **TEENAGE REBEL RECORDS** Label aus Düsseldorf hat was zu melden: Rechtzeitig zur Tour der **PUBLIC TOYS** im Oktober 94 erscheint nach 2 EPs und 8 Samplerbeiträgen die **erste LP/CD "Fünf Asse"**. Nach insgesamt 8 Ausgaben ist nun **Schluß** mit dem **ZOSHER Fanzine**. Den letzten 4 Ausgaben lag jeweils eine Vinyl-7" mit jeweils 6 Düsseldorfer Punk- bzw. Hardcorebands bei (seit wann kommen die **LOKALMATADORE** denn aus Düsseldorf? Sind sie am Ende etwa verkappte **FORTUNA**-Fans? Da würd ich mich aber gegen wehren...!). Die Samplerreihe wird allerdings fortgesetzt und zwar als **LP/CD-Ausgaben.** Folge 5 erscheint im Oktober, und drauf vertreten sein werden alle zur Zeit in Düsseldorf aktiven Punk- und Hardcorebands. U.a. **MALE, PUBLIC TOYS, DIE SCHWARZEN SCHAFE, BULLOCKS, SILLY ENCORES** und noch so´n paar Combos, deren Erwähnung hier allerdings nicht lohnt... Lt. Info 100% Metal- Grunge-, HipHop- Alternative Rock- usw. frei! Und noch was von diesem Label: Die LP/CD der **KASSIERER "Der Heilige Geist greift an"** hat sich trotz Desinteresse von allen Großvertrieben und Großhändlern und Ablehnung einiger Mailorder im Direktverkauf rund1800 mal verkauft. Und nun - siehe da! - kommt der Titel nachträglich in den Vertrieb von **SEMAPHORE**. Gut find ich das, zumal die **KASSIERER** es wirklich aufgrund ihrer göttlichen Musik verdient haben, noch populärer zu werden!!

SCUMFUCKing WUCHER-NEWS

Eine Meldung aus **Finnland**: Der **RATSIA**-Sänger **Jyri Honkavaara** (diese Namen...!) ist nach einem Streit mit seiner Freundin aus dem Fenster im fünften Stock gesprungen. Er liegt querschnittsgelähmt auf der Intensivstation und wird wahrscheinlich auch noch sein Augenlicht verlieren. Na, der Junge hat aber wirklich kein Glück... Ähm, wie heißt diese Freundin eigentlich...? Wie sieht die eigentlich aus? Hat jemand mal kurz ihre Telefonnummer da? Albern, ich weiß...

Das **Jugendzentrum BSA "Back Side Attack Concerts"** veranstaltet regelmäßig Konzerte und sucht daher ständig Nachschub an guten und günstigen Bands in Richtung Hardcore / Punk / Oi! / Ska / etc. Wenn sich Bands jetzt angesprochen fühlen und da mal spielen wollen, wenden sie sich ans JZ BSA, Im Eilse 2, 37242 Bad Sooden-Allendorf. Telefonnummer hab ich auch: 05652 - 2727.

IMPACT RECORDS aus Duisburg ist auch weiterhin aktiv: Die **DÖDELHAIE** waren im Studio, um ihre 3. Platte aufzunehmen. Titel: "Spiegelbilder", Erscheinungstermin: Oktober 1994. Spiegeleier sind mir lieber... Die neue LP von **AUSBRUCH** soll ebenfalls im Oktober erscheinen. **TOXOPLASMA** veröffentlichen ihr neuestes Werk im Dezember 1994 und gehen im Januar 1995 auf Deutschlandtour. Außerdem entnehme ich dem Info, daß die **OHL** CD jetzt wohl bald erscheint und das eine Mini-CD von **THE PIG MUST DIE** erscheinen wird.

(Fall es jemanden interessieren sollte: Ich war jetzt grade wirklich in der Küche und hab mir 3 Spiegeleier gebraten. Dazu gabs 2 Scheiben frisches Brot und eine Tasse Kaffee. Dank an die ***DÖDELHAIE*** *für die Brücke hin zur guten Idee. War nämlich sehr lecker...)*

"Bitte helft mir, sonst spielen hier nur Lutscherbands!!!" schreibt die **Konzertgruppe** vom **Geschwister-Scholl-Haus** (Leostr.71 in 41462 Neuss). Wie sich leider noch nicht herumgesprochen hat, finden auch im Geschwister-Scholl-Haus Konzerte statt. Bands, die mal dort spielen wollen, sollen sich schnellstmöglichst bei der angegebenen Adresse bewerben und am besten gleich ein Demo mitschicken...

Alles ist zu laut

Richard Hinze
81 Jahre
Architekt
zwei Kinder
Bremer Straße 74
2100 Hamburg 90

Ich singe seit 30 Jahren in der „Hamburger Liedertafel". Solchen Gesang bringt man im Fernsehen viel zu selten. Was man bringt, ist zu laut. Wahrscheinlich will man damit Schlaftrunkene wecken. Auch bei festlichen Anlässen ist die Musik oft überlaut. Ich war schon nahe daran, einmal eine Kapelle wegen Körperverletzung zu verklagen.

An dieser Stelle möchten wir uns mal bei all den Leuten **bedanken**, die uns irgendwas zuschickten fürs **SCUMFUCK-Zine**, was wir dann allerdings nicht verwendet haben. Wir können ganz einfach leider nicht alles nehmen, was man uns schickt. Zwar wird die Seitenzahl vom Heft immer größer, aber eine gewisse **Qualitätenüberprüfung** findet schon noch statt und alles ist unser Leserschar ganz einfach nicht zumutbar. Also: Nicht verzagen, wenn gerade **DEIN** Bericht nicht veröffentlicht wird.

Versuch es -bitte- einfach nochmal. Wir sind auf Eure Artikel angewiesen, da gibts nun mal kein Vertun. Aber es kommen mitlerweile stets soooooo viele Artikel hier an, daß wir die Besten auswählen müssen. Und da fällt schon so einiges durch den Rost!

Karajan in Farbe

Ursula Binder
64 Jahre
Hausfrau
zwei Kinder
Bandelstraße 4
4930 Detmold

Mein Mann und ich, wir interessieren uns für klassische Musik. Und da es hier in Detmold eine Musikakademie mit vielen Konzerten gibt, gehen wir oft dorthin. Außerdem hören wir viel Musik im Radio. Aber Musik im Fernsehen hat auch was für sich. Es ist bequemer und schön zu sehen, in Farbe, wie Karajan dirigiert oder Bernsteins Hände übers Klavier gleiten.

Danke auch an einige Leute, die uns stets Texte für die **BECK´s PISTOLS** ähm ich mein natürlich für **PÖBEL UND GESOCKS** (iss echt schwer, sich daran zu gewöhnen! Blöde, engstirnige Brauerei-Idioten; ich trink sowieso kein **BECK´s Bier** mehr; von mir aus können die Pleite gehen!) zuschicken. Wir freuen uns über jede Anregung, behalten uns aber vor, unsere Texte selbst zu machen. O.K.!? Und wenn Ihr uns **Fotos** schickt, dann denkt daran, daß sie möglichst **schwarz-weiß** sein sollten! Und **bunte Fotos aus Illustrierte könnt Ihr ganz vergessen**. Das kriegen wir bzw. unsere **Druckerei** nicht auf die Reihe, es **SCUMFUCK**-tauglich fürs Heft abzudrucken.

Micha Hoffmann aus Eschwege schickt mir hier auf den letzten Drücker noch **2 wichtige Konzerthinweise**, die nicht auf der **Gigseite** landeten (weil die Gigseite schon beim Drucker ist, ihr Würste! Deshalb wußte ich auch vorhin nix bezüglich des Festivals in Belgien!). Also: Am **15.11.94** spielen **WALDMEISTER** (HC aus Kassel), **BITTER GRIN** (aus Kanada, die solltet ihr ja jetzt wohl kennen!) und **BOOTS & BRACES** (muß ich wohl nix zu schreiben). Und am **10.12.** spielen **TARNFARBE**. Die Konzerte finden jeweils statt im bereits vorhin beschriebenen **Jugendzentrum in Bad Sooden-Allendorf**.

Und hier kommt noch ein **Konzert-Hinweis** auf den letzten Drücker ins Haus geflattert. Es handelt sich um ein **riesiges Festival**, welches am **24.September 94** in **Hamburg auf der Hafenstraße** stattfinden wird. Von morgens 10 Uhr bis tief in die Nacht werden etliche Bands live zum Tanze aufzuspielen, im Rahmen des **"Ian Stuart Memorial Day"**. Das geht mit der ersten Band **THE BRAGGARTS** als Einheizer los, und im weiteren Tagesverlauf werden so namhafte Bands wie **DIE TOTEN HOSEN, DIE ÄRZTE, ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN, BÖSE ONKELZ, AAARGH!!!, SICK OF IT ALL, SLIME, SLAP SHOT, BLAGGERS** und **GROWING MOVEMENT** zum Tanze aufspielen. Die **Tageskarte** (150.- **plus Vorverkaufsgebühr plus Solidaritätszuschlag**) gibts direkt beim **Veranstalter Manni Schleicher, Tel.-Nr.: 0261-679770.** Die Bands spielen alle nur für Spritkosten, lediglich die **BRAGGARTS** kriegen ihre übliche Gage **(24.95 DM)**. Ein Teil des Erlöses kommt der Bewegung **"Bier und Spiele"** zugute (4,5 %), **Veranstalter Manni Schleicher** (ja, der von **RED ROSETTEN RECORDS**) kriegt mickrige 82.5% und den Rest kriegt der **Fußballverein FC St. Pauli** (**zweite** Liga). Es wird dringend empfohlen, sich die Eintirttskarten im Vorverkauf zu sichern, da es nur 12.500 gibt.

Die Sache mit **SLAPSHOT** wird jetzt wohl zum Selbstläufer. Nachdem ich den auf der Leserbriefseite in diesem **SCUMFUCK** abgedruckten Brief erhielt, rief ich einen mir gut bekannten ex-Skin an, der mir den Wahrheitsgehalt des Abkommens zwischen **PATRIOT RECORDS** und **ROCK O RAMA RECORDS** tatsächlich bestätigte. Dieser Ex-Skin, der aus denkbaren Gründen namentlich nicht genannt werden möchte, hat relativ gute Kontakte zu einem gewissen **Herbert Egoldt**. Und eben dieser **Herbert Egoldt** ist ganz stolz darauf, die Platten von **PATRIOT RECORDS** (**=Chocke**, jetzt Sänger von **SLAP SHOT**)in Lizens nachpressen zu dürfen. Es gibt da tatsächlich einen **richtigen Vertrag** drüber. Nun gut, ehrlich wie ich nun mal -manchmal- bin, erzählte ich die ganze Geschichte einem gewissen **Herrn Moses Arndt**, seines Zeichens Herausgeber eines Hardcore-Magazins namens **ZAP**. Jener **Moses** machte die Sache dann (auch auf Druck von mir, denn: Fair geht vor!) public; natürlich nicht ohne noch eine dumme Bemerkung (=Willi Wucher, ex-Fascho...) dabei abzulassen. So weit, so schlecht! Nun, ich wäre wohl der letzte, der jetzt dem **Choke** irgendwas vorwerfen will; ich kenne ja diese **beliebten Antifa-Spielchen** vom "in die rechte Ecke drängen" nur zu Gut. Allerdings sollte m.E. besagter **Choke** doch ganz einfach mal sagen, was los ist. Und da sollte er schon bei der Wahrheit bleiben. Denn: Kürzlich kriegte ich einen Anruf von **M.A.D.** , dem Veranstalter der geplanten **SLAP SHOT** Tour. Und **M.A.D.** hat (nachdem sie von irgendwelchen Antifa-Gruppen darauf angesprochen wurden) mit **Choke** telefoniert - und der Mann hat so getan, als wüßte er von gar nichts! Hm, also irgendwie kommt mir da was Ungereimt vor. Mitlerweile weiß ich gar nicht mehr, was ich von der Sache halten soll (am Rande bemerkt möchte ich noch mal darauf hinweisen, daß <u>ICH</u> die **STARS & STRIPES** LP "Shaved for Battle" wirklich genial finde; und auch diese andere LP- Veröffentlichung auf **PATRIOT RECORDS** von der Band namens **FORCED REALITY** ist sehr guter Sound). **Choke** sollte einfach klipp und klar zugeben, daß er noch Lizensgelder von **ROCK-O-RAMA** für diese Veröffentlichungen erhält - und ansonsten nichts mit irgendwelchen Nazi-Geschichten am Hut hat. In meinen Augen ist **Choke** kein Nazi und war es auch niemals. Er hat vieleicht eine etwas andere Art von Humor (hierbei sei nochmal an die EP von **LAST RIGHTS** erinnert) - aber da kann er m.E. doch problemlos zu stehen! Aber so ist das, wenn irgendwelche wichtigtuereischen Leute in Vergangenheiten anderer Leute herumkramen und sich exakt nur das raussuchen, was sie finden wollten... Da kann nicht nur ich ein langes Liedchen von singen...!

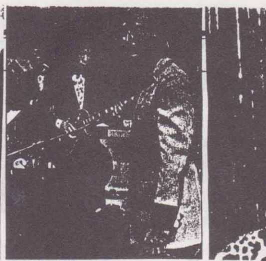
Das **ZAP** wurde grade kurz angesprochen..., da möchte ich jetzt noch was zu ablassen: Also dieses A4-Magazin war und ist doch eigentlich mehr so für die Freunde des Hardcores geschrieben. Dachte ich zumindest bis jetzt (und viele andere auch...). Nun, nachdem im **ZAP** eigentlich sehr oft vom Tod des Punk Rock bzw. des Deutsch Punk zu Lesen war und stets der toffte Hardcore angepriesen wurde, scheint man jetzt umzusatteln, praktisch **"Back To The Roots"**. Was standen da nicht schon alles für Anti-Punk Rock Artikel drin...! Jetzt plötzlich kam anläßlich der **Hannoveranischen Chaostage** eine Sondernummer **"Streetpunk"** von eben jenem **ZAP** heraus. Zwar hauptsächlich vom **Karl Nagel** textlich verfasst (zu diesem Herrn gleich mehr), aber es steht klipp und klar vorne **ZAP** drauf. Nun, es sollte wohl klar sein, daß mich sowas nachdenklich stimmt. **Chef Moses Arndt** bat **mich** telefonisch, für diese **Sondernummer** einen **Artikel** zu verfassen. Das lehnte ich natürlich ab. <u>Erstens</u> hab ich keine Zeit für "außerplanmäßige" Artikel, <u>zweitens</u> wollte mir **Moses** nicht das von mir geforderte Zeilenhonorar von 100.- pro Zeile zahlen, drittens bin ich immer noch ein bißchen sauer auf den lieben **Moses** aufgrund seiner sehr oberflächlichen Besprechungen der **SCUMFUCK MUCKE** Platten (mir kommts so vor, als hätte er sich die Platten noch nicht mal angehört - und so was ist einfach unfair. Selbst wenn **wir** was schon im Vorfeld als "Scheiße" einstufen, so hören wir es uns zumindest einmal an und geben dem jeweiligen Produkt eine Chanche!) und <u>viertens</u> kann ich einfach nicht einsehen, wie man wohl aus verkaufstechnischen Gründen plötzlich wieder auf einen vorher oftmals totgeschriebenen Zug (=Punk Rock) aufspringen will. Also nein, lieber **Moses**; **SO geht das nicht**! Mach **DU** von mir aus weiter **DEIN** Ding, aber laß die Punk Rocker mit ihrem Schicksal ihren Weg gehen! Außerdem kostet das **ZAP** 4.-DM; und so wie ich die meisten Punks kenne, kaufen sie sich lieber 4 Dosen Bier dafür! **DEIN DING** ist ja auch o.k., nur hat es sich -leider- im laufe der Zeit recht weit weg vom realen Streetpunk/Punk Rock entfernt!

SCUMFUCKing WUCHER-NEWS

(Ach, was bin ich doch heute wieder unfair manchen Leuten gegenüber. Aber ich meine das ja nicht böse; ich versuche lediglich, Euch meine Meinung über bestimmte Sachen zu vermitteln.)
Und nun zum angesprochenen **Karl Nagel** aus Hannover. Die meisten von Euch werden ihn nicht kennen - ich kenne ihn seit langen langen Jahren, auch wenn zwischenzeitlich der Kontakt mal für einige Jahre abbrach, weil er sich völlig dem Hardcore-Ding zugehörig fühlte. Jedenfalls hatte Karl einst ein megageniales A4-Heft namens **HACKFLEISCH** rausgebracht und sich seinerzeit einen guten Namen gemacht. Nachdem er also in die tiefen Welten des HC abtauchte (er hatte da auch so eine unerträglich Combo, deren Namen ich allerdings nicht mehr weiß), rief er mich kürzlich an und wir verabredeten uns. Er kam also zu mir nach Hause und wir verbrachten einen netten, aufschlußreichen Nachmittag (zusammen mit dem **Zonenpeter**) miteinander. Also was **Karl** dann so alles sagte, war schlichtweg Interviewreif; weshalb ich dann auch ein **Interview** mit ihm führte. Leider Gottes kann ich dieses **Interview** in diesem **SCUMFUCK** allerdings nicht abdrucken, weil es schlichtweg weg ist. Ich hab die Blätter wohl weggeschmissen oder so gut verlegt, daß sie nicht mehr auffindbar sind. Aber ein paar Sachen krieg ich noch aus dem Gedächtnis zusammen, die ich Euch natürlich nicht vorenthalten werde: Lustig waren seine Erzählung bezüglich seiner Haltung zur **Göttinger Antifa**. Also diese Leute mögen ihn nicht und er sie demzufolge auch nicht. **Karl** ist ein guter Freund von **ZAP-Moses** ("Wir begrüßen uns spaßeshalber immer mit >Sieg heil< am Telefon") *(DAS tuen* Moses *und ich übrigens auch...)*, und sowohl **Moses** wie auch **Karl** dürften sich nicht in Göttingen sehen lassen. Als wir dann zum **Thema Alkohol** gelangten, verschlug es mir die Sprache: **Karl** hat **NOCH NIE (noch N I E !)** in seinem Leben Alkohol getrunken. Keinen Tropfen! Das hat irgendwie was damit zu tun, weil sein Vater Alkoholiker war und an seiner Sucht verstarb.

Also: **Karl** ist **IMMER NÜCHTERN** und erlebt alles in völlig klarem Kopf; obwohl er mir auch sagte, daß er in der Lage ist, sich selbst aufgrund seiner Gedanken "stoned" zu machen... So was kann ich nicht nachvollziehen. Übrigens trank ich natürlich -wie immerwährend seines Besuchs bei mir ne Menge Dosen Bier und war auch nicht mehr ganz nüchtern..., was wohl das Unauffinden des geschriebenen **Interviews** einigermaßen erklärt. Als ich ihm (spaßeshalber; wohlgemerkt: **SPASSESHALBER!!!**) erzählte daß ich die Republikaner gewählt habe "aus Protest gegen das unfaire Verhalten der **AUTONOMEN LISTE** gegenüber **Moses**", rückte er damit raus, daß er die **PDS** gewählt habe, um ein bißchen **"politische Sabotage"** zu veranstalten. Ansonsten hält es **Karl** aber mehr mit dem guten, alten **Oi!-Slogan von der "Anti-Politik"**. Mehr kriege ich von dem Interview leider nicht mehr auf die Reihe, aber Interessant war das doch schon, oder nicht. Jedenfalls freu ich mich schon darauf, demnächst wieder einige Bierchen mit ihm trinken zu können (während er dann Cola trinkt...!) - denn Unkraut vergeht nicht...!

Soeben habe ich mit meinem **Trauzeuge Bubba** telefoniert, und er hat auch noch einige interessante News parat: **KARSTADT** verkauft die **LOKALMATADORE** LP/CD "Heute ein König..." **NICHT**, weil der schöne **Popo vom Fisch** auf dem Backcover drauf ist. Na, die stellen sich ja vielleicht an! **KLAMYDIA** sind zur Zeit im Studio, weil sie vor ihrer Deutschland-Tournee noch eine CD einspielen wollen, welche sie dann auch flugs mitbringen werden. Übrigens spielen sie bei dieser Gelegenheit auch das "Ich will Fotze-"Lied für den **dritten ARSCHLECKEN RASUR** Sampler ein. **Hauke**, einer von den legendären **Mülheimer Tangobrüdern**, ist an einer Überdosis Heroin gestorben. Auch einige andere ehemalige Tangobrüder haben sich jetzt diesem Scheiß-



Zeug hingegeben, was wohl auch erklärt, daß jetzt nicht mehr Punk Rock, sondern Tekkno bei den Jungs angesagt ist. Schlimmsowas! Die **LOKALMATADORE** werden übrigens bei der offiziellen Saisoneröffnung von **SCHALKE 04** (anläßlich des Freundschaftsspiels gegen **BAYERN MÜNCHEN**) ein Konzert in einer Kneipe, 3 Minuten weit weg vom Parkstadion, spielen. **"Fußball, Ficken, Alkohol"** (Song von der aktuellen Lokal-LP/CD) ist übrigens zur Zeit ***der angesagte Kneipenhit*** in Gelsenkirchen; laufend dröhnt dieser Song aus den Musikboxen. Da hatte die **ZAP**-Kritik vom "Proll-Asi-ohne-Niveau-Rock" also Recht behalten - und den **LOKALS** ist das natürlich nur mehr als Recht. Lieber in den Gelsenkirchener Kneipen Erfolg haben, als von HC-Blättern geliebt werden...
MAHTAVAT LÄMPOPUSSIT bringen ihrer 10-Song-CD jetzt übrigens auch alsbald heraus. Diese finnische Oi!-Punk Kapelle war recht verwundert über ihren Erfolg bzw. ihre Beliebtheit in Deutchland. Aber allein rund **200 verkaufte EP's via SCUMFUCK Vertrieb** sprechen wohl eine klar und deutliche Sprache! Die vom selben Label geplante Mini-CD von **PUNK LUREX O.K.** kommt anders als ursprünglich geplant daher erst nach der **MAHTAVAT LÄMPOPUSSIT** CD raus.
So! Jetzt bin ich mal wieder völlig durch und fertig. Mehr gibts diesmal nicht zu berichten von der Oi!-Punk Front. Bis baldigst... W.W.

Die alten Zeiten kommen wieder !!!

AUSBRUCH

sind wieder da !!

AB SEPTEMBER BEI DEINEM PLATTEN-DEALER, ALTER!

Die wohl geilste Punkband der 80er Jahre, jetzt ENDLICH mit neuem Album :

Auf alte Zeiten

DIE NEUE AUSBRUCH - CD " AUF ALTE ZEITEN " IM PLATTENLADEN ODER DIREKT BEI UNS !!

Impact RECORDS
RHEINHAUSERSTR. 160
47053 DUISBURG
TEL 0203 / 662889

ACHTUNG GRATIS !!!
Bestellt euch unseren Impact - Mailorderkatalog mit hunderten von Platten, CDs, EPs, wunderbaren T - Shirts, Cassetten, Zines usw.
DAS PORTO ZAHLEN WIR !!!

AB SOFORT IM VERTRIEB VON

SPV GMBH

BITTER GRIN

Wat ein Stolz für mich: mein erstes Interview mit einer kanadischen Combo. Die Junx erregten ja zu Weihnachten für Aufsehen mit ihrer wunderschönhübschnetten Weihnachtssingle "Christmas Day" (Walzwerk). Hab zwar etwas warten müssen, bis ich die Antwort in Händen halten konnte, aber dafür haben sie recht ausführlich geantwortet! Let`s go!

1. EINIGE VON EUCH HABEN FRÜHER BEI VACANT LOT GESPIELT, WARUM DER SPLIT UND WAS MACHEN DIE ANDEREN MITGLIEDER VON V.L. (WIE WÄRS MIT NER KLEINEN STORY)?

- VACANT LOT splittete sich ende `92. Gegründet hatten wir uns 1988 (schon verdamt lang her). Anfangs hatten wir Probleme einen Drummer zu finden, bis wir auf Wayne stießen, der bei unserer "Cheers to You" 7" spielte und auch bei der "Stay Mental" LP/CD dabei war. Kurz nachdem die Platte erschien, gings auch schon bergab. Jeder hatte andere Vorstellungen, wie wir weitermachen sollten, bis auf Paul und ich. Der eine wollte etwas politisches machen (ich kann den Namen nicht lesen, ich glaub Drift?!), Wayne kotzte es an und verschwand. Wir bekamen noch einen neuen Drummer für eine kurze Zeit, aber es war einfach nicht mehr so wie früher, so gingen wir halt alle unsere eigenen Wege. Drift spielt nun in einer Band namens ARYAN & Wayne (glaube ich) spielt nur noch mit sich selbst.

2. WANN WURDE DANN SCHLIEßLICH BITTER GRIN INS LEBEN GERUFEN, WIE SIEHT DAS DERZEITIGE LINE-UP AUS, WAS SIND EURE HOBBIES, BERUFE,...?

- BITTER GRIN erblickte eigentlich genau nach dem Split von V.L: das Licht der Welt und mit folgender Besetzung: Chad, 25 nochimmer am Gesang, Paul, 23 noch an der Gitarre. Kürzlich ist dann noch ein neuer Basser namens John, 25 zu uns gestoßen und an der Gitarre ist unser alter Kumpel Patrick, 23. Ich (Chad) bin Fensterputzer, Paul malt Spezialeffekte, wenn er nicht gerade arbeitslos ist, Pat ist arbeitslos und John ist Grafiker. Zu unseren liebsten Hobbies zählt Überlebenstraining im Wald, so richtig mit Tierscheiße ins Gesicht schmieren und so. Wir müssen zugeben, daß wir neandertalisch veranlagt sind (oder eher alkoholisch!).

3. WELCHE BANDS HABEN EUCH HAUPTSÄCHLICH INSPIRIERT UND WELCHE MÖGT IHR ZUR ZEIT?

- Hauptsächlich die ganzen der späten 70`er bis frühen 80`er. Bands, die wir zur Zeit wirklich gerne hören sind unter anderem BOISTEROUS, RED ALERT, ANOTHER MAN`s POISON, THE HERBERTS und noch viele mehr.

4. WELCHE WAREN DIE BESTEN KONZERTE, DIE IHR DA DRÜBEN SO MITERLEBT HABT UND WAS WAREN SO DIE BESTEN PLATTEN, DIE IHR GEKAUFT HABT?

- Wenn du in so einem riesigen Land lebts, bist du wahrlich unterversorgt mit guten Konzerten. Eine der wohl am ehesten zu Oi! zu zählenden Bands, die hier gespielt hat waren wohl die ANGELIC UPSTARTS. Aber auch die ANTI NOWHERE LEAGUE/ U.K SUBS Show `87 war genial. Die besten Platten sind wohl "Shock Troops"-COCK SPARRER, The Crack-THE RUTS, Welcome to the real world - THE BUSINESS, We`ve got the Power-RED ALERT, THE CRACK `LP`.

5. WAS KÖNNT IHR UNS SO ÜBER DIE KANADISCHE Oi!/SKIN/PUNK-SZENE ERZÄHLEN (WELRIVALITÄTEN ZWISCHEN SHARP/OI!/ WHITE POWER/PUNK)?

Available at Record Peddler, Penny Lane Records & IXL

- Die kanadische Szene ist so ziemlich am Ende zur Zeit. Die meißten Skins haben mittlerweile lange Haare wachsen lassen, sind ganz aus der Szene oder sind zu politisch drauf. Es gibt auch eine Hand voll junger Nachwux-Leutchen hier in der Gegend. Es gibt ein paar rechte Bands in Toronto, aber wir mögen sie nicht

so arg, da wir kein Interesse an deren Politkacke haben. SHARP ist hier so gut wie vom Erdboden verschluckt worden, aber es gibt boch eine Hand voll Skabands und auch noch sowas wie eine Punkszene aber was hier so übrig geblieben ist, das ist doch alles recht spärlich.

6. ICH KENN DA EIGENTLICH NUR NOCH CROSS AUS KANADA, KENNT IHR SIE UND GIBT`S NOCH ANDERE HOFFNUNGSVOLLE GRUPPEN IN DER UMGEBUNG?

- Yeah, CROSS kennen wir, aber hoffnungsvolle Bands gibt`s hier nicht, die gute Oi! Musik bringen, oder wir kennen sie nur noch nicht. Es ist echt eine Schande, aber die Szene hier benötigt mal einen deftigen TRITT IN DEN ARSCH!!!

7. WECLHE DEUTSCHEN BANDS KENNT & MÖGT IHR?

- BÖHSE ONKELZ, SPRINGTOIFEL, BOOTS & BRACES, BECK`S PISTOLS, aber deren Platten kann man in unseren Plattenläden nicht käuflich erwerben, wahrscheinlich wegen der Sprachbarriere.

8. IN DEUTSCHLAND HABEN SKINS GROßE PROBLEME, BEZÜGLICH POLIZEI, STAAT,... GIBT ES AUCH DERARTIGE PROBLEME IN KANADA?

- Die Probleme der kanadischen Szene sind nichts im Vergleich zu denen in Deuschland. Von seitens der Regierung gibt es eigentlich kaum Probleme, aber sie hat immer ein Auge auf die Szene.

9. IHR HABT JA MIT WALZWERK DIE SINGLE GEMACHT, WIE LIEF DAS SO AB, WIE KAMEN DIE KONTAKTE ZUSTANDE, HABT IHR NOCHWAS ZUSAMMEN GEPLANT?

- Nun, wir dachten uns einige "Babies" zu machen, aber sie haben uns in unserem Eifer etwas gebremst. Dann entschlossen wir uns für eine Single und zwei LP`S. Paul hatte sie angeschrieben, da wir damals ein paar Shows in Deutschland machen wollten (mit VACANT LOT), und eine Europa-Tour und seit dem stehen wir in Kontakt. Sie machten uns das beste Angebot, nachdem sie unser Demo gehört haben und wir haben angenommen. Wir haben dann die Aufnahmen hier gemacht und sie haben uns das Studio bezahlt. Wir sind vollstens zufrieden mit diesem Arrangement, da wir uns so besser auf die Musik konzentrieren können.

10. MIT WELCHEN GRUPPEN WÜRDET IHR EURE MUSIK VERGLEICHEN?

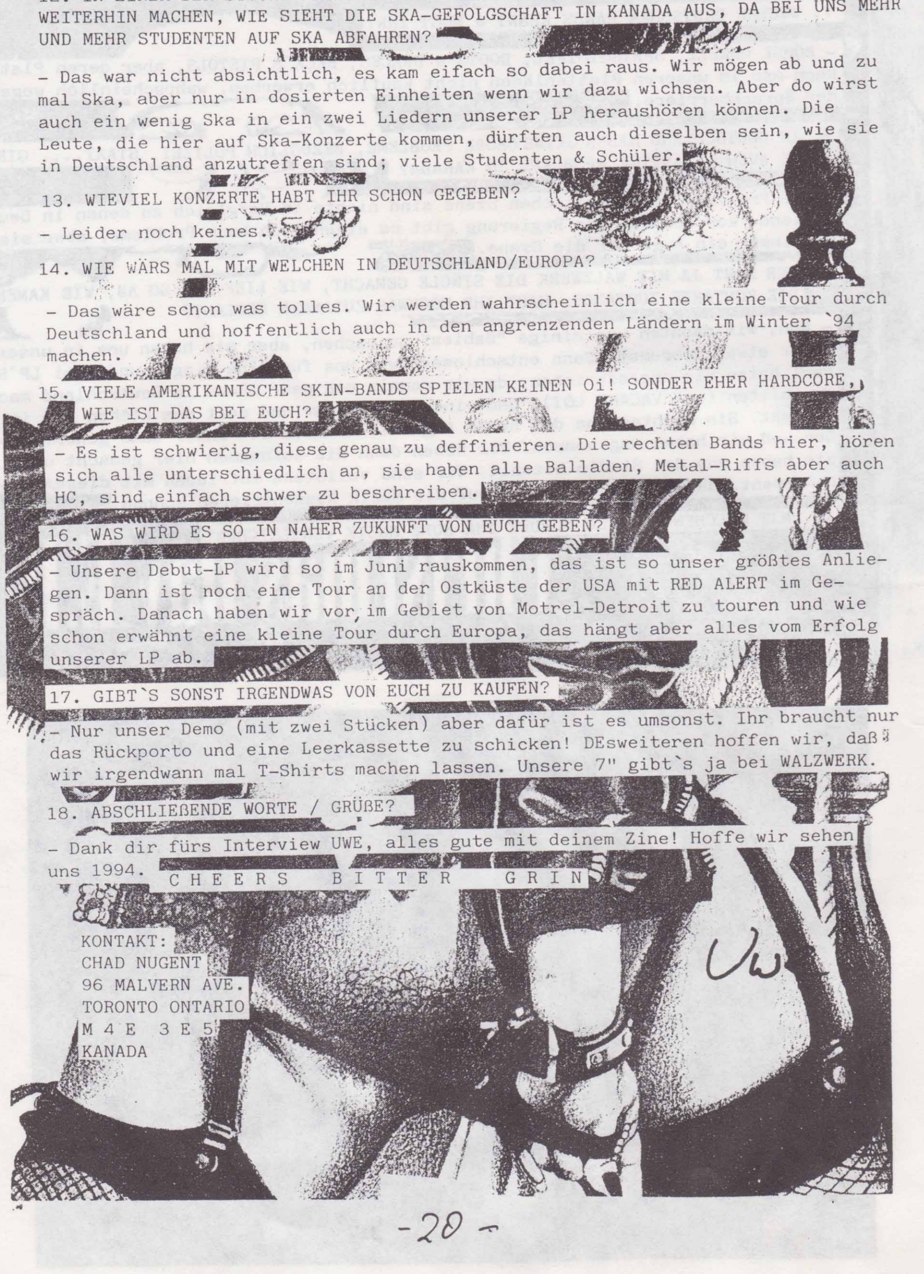
Christmas Day E.P.

PAT CHAD JOHN PAUL

- Wir versuchen nicht wie andere Bands zu klingen, aber ich denke wir ähneln stark Gruppen wie U2, TEARS FOR FEARS und MADONNA.

11. IHR HABT JA DIE "CHRISTMAS DAYS" GEMACHT, ÜBER WAS SINGT IHR SONST NOCH SO?

- Da wir alle SANTA CLAUSES sind, wollten wir eigentlich nur Weihnachtslieder machen, aber Matt & Florian dachten, daß dies keine so gute Idee sei. Nein aber mal ernsthaft, es war nur Gaudi, diese EP; unsere Platte wird sich mit ernsteren Themen befassen.



12. IN EINEM DER STÜCKE HÖRTE ICH EIN WENIG SKA-EINFLÜSSE, WERDET IHR DAS AUCH WEITERHIN MACHEN, WIE SIEHT DIE SKA-GEFOLGSCHAFT IN KANADA AUS, DA BEI UNS MEHR UND MEHR STUDENTEN AUF SKA ABFAHREN?

- Das war nicht absichtlich, es kam eifach so dabei raus. Wir mögen ab und zu mal Ska, aber nur in dosierten Einheiten wenn wir dazu wichsen. Aber do wirst auch ein wenig Ska in ein zwei Liedern unserer LP heraushören können. Die Leute, die hier auf Ska-Konzerte kommen, dürften auch dieselben sein, wie sie in Deutschland anzutreffen sind; viele Studenten & Schüler.

13. WIEVIEL KONZERTE HABT IHR SCHON GEGEBEN?

- Leider noch keines.

14. WIE WÄRS MAL MIT WELCHEN IN DEUTSCHLAND/EUROPA?

- Das wäre schon was tolles. Wir werden wahrscheinlich eine kleine Tour durch Deutschland und hoffentlich auch in den angrenzenden Ländern im Winter `94 machen.

15. VIELE AMERIKANISCHE SKIN-BANDS SPIELEN KEINEN Oi! SONDER EHER HARDCORE, WIE IST DAS BEI EUCH?

- Es ist schwierig, diese genau zu deffinieren. Die rechten Bands hier, hören sich alle unterschiedlich an, sie haben alle Balladen, Metal-Riffs aber auch HC, sind einfach schwer zu beschreiben.

16. WAS WIRD ES SO IN NAHER ZUKUNFT VON EUCH GEBEN?

- Unsere Debut-LP wird so im Juni rauskommen, das ist so unser größtes Anliegen. Dann ist noch eine Tour an der Ostküste der USA mit RED ALERT im Gespräch. Danach haben wir vor, im Gebiet von Motrel-Detroit zu touren und wie schon erwähnt eine kleine Tour durch Europa, das hängt aber alles vom Erfolg unserer LP ab.

17. GIBT`S SONST IRGENDWAS VON EUCH ZU KAUFEN?

- Nur unser Demo (mit zwei Stücken) aber dafür ist es umsonst. Ihr braucht nur das Rückporto und eine Leerkassette zu schicken! DEsweiteren hoffen wir, daß wir irgendwann mal T-Shirts machen lassen. Unsere 7" gibt`s ja bei WALZWERK.

18. ABSCHLIEßENDE WORTE / GRÜßE?

- Dank dir fürs Interview UWE, alles gute mit deinem Zine! Hoffe wir sehen uns 1994.

C H E E R S   B I T T E R   G R I N

KONTAKT:
CHAD NUGENT
96 MALVERN AVE.
TORONTO ONTARIO
M 4 E 3 E 5
KANADA

Uwe

Kolumne

Mecker,Mecker,Zeter und Gemeter.Jeder weiß wie arm das tägliche Gelaber seiner Mitmenschen sein kann.Warum kommt mir das so vor ? Stört es die allgemeine Bevölkerung denn nicht ? Mach ich mir zuviele Gedanken um Sachen,die mich nichts angehen ? Andererseits lassen mich auch einige Dinge nicht einfach kalt.Da wird ein neuer Bundespräsident vereidigt,der die Ausstrahlung einer vergilbten Dash-Trommel in unserem Waschkeller hat.Völlig gegen den Willen des Volkes wird da beschlossen und abgestimmt,wer dann eben dieses Volk representieren soll.Ich möchte nicht von so einem Pisskopf wie Herzog im Ausland vertreten werden, kann mich aber nicht dagegen wehren.Ist schon albern.Guck ich mir dann die Ergebnisse der bisherigen Landtagswahlen bzw. der Europawahl an,denke ich mir,die Leute haben es auch nicht besser verdient.Da werden sie 4 Jahre lang von der Regierung verarscht, und alles meckert über die CDU mit ihrem Kanzler und was passiert bei der nächsten Wahl ? Das Kreuz wird wieder an die gleiche Stelle gemacht.Da kann man ja richtig stolz auf seine Mitmenschen sein.Schauen wir mal,was die Bundestagswahl so bringt,ich rechne mit dem schlimmsten.Da wird immer über die Republikaner und Konsorten diskutiert,daß bloß keine dieser Parteien irgentwo einziehen darf,die Faschisten,die eh schon in der Regierung sitzen will man aber weiter da sitzen sehen.Wenn ich nicht selbst hier leben müßte,würde ich drüber lachen,so ist das aber zum aus der Haut fahren.Wie beschmiert kann eine Nation sein ? Nun ja,machen wir das beste draus,wenn das denn überhaupt noch möglich ist.Ich kann mich ja in meine ach-so-korrekte Punkrock-Szene zurückziehen.Hier treff ich zwar ebenfalls auch viel,viel falschlaufendes,das ist aber für mich nicht so relevant.Wenn mir da wieder einer sagt,ich sei Faschist weil ich im Parole Spaß-Fanzine nen Interview gegeben habe oder weil ich ne Schachtel Marlboro rauche,die tags zuvor geschenkt bekam,belächel ich diese armen Würstchen nur.Die haben echte Probleme.Geh ich dann zu so Konzerten wie Green Day im Fritz in Essen,trau ich meinen Augen nicht.Da sitzt draußen im Biergarten das übelste Yuppievolk rum und was machen die Leute,die zum Konzert wollen ? "Ach entschuldigung,daß ich ihren Tisch angestoßen habe." Wo ist denn noch der Punk ? Wo ist das Chaos ? Wo bleibt da der Krawall ? Punk als gesellschaftsfähige Musikbewegung ? Nein danke.Muß nicht.Wir sind nicht so.Aber wer sich bei jedem Konzert einer Ami-Band einen neues Tour-Shirt kaufen muß,hat eh nen Rad ab.Super war auch der Typ bei jenem Konzert,der sich die neue CD von Green Day kaufen wollte,dan aber danken ablehnte, weil der Verkäufer keine eingeschweißte mehr da hatte.Ist das heutzutage Punk ? Wenn ja,dann lieber ohne mich.Das es auch anders geht,bewiesen uns mal wieder unsere Freunde von La Cry.Am 25.6. gab's in einer Scheune die große CD-Party und was da abging war Punkrock,wie wir ihn lieben.Gruß an dieser Stelle an all die Leute,die mit mir Spaß hatten,Bier tranken,Musik hörten und scheiße bauten. Wir kamen prima zurecht.So,das soll mal wieder für's erste reichen.Wir sehen uns bei diversen Konzerten und Festlichkeiten wieder.Ladet mich alle ein.Euer trunken Abel.

"One Foot In The Grave",Markthalle HH

"Batmobile" im Knust,HH

"One Foot in the Grave",the world oldest Punkrockband live in Hamburg.Es ging eigentlich schon am Nachmittag los.Wir trafen uns schon um 13.00 Uhr und fingen mit dem Vernichten diverser schlaumachender Getränke an.Gut,wir wollten nach Hamburg rein,um dort mit dem Trinken fortzufahren.Doch dann kam der ungewollte Anruf: "Wir proben heute." Scheiße,nochmal zurück zum Proberaum ? Egal,erstmal nach Hamburg rein.Drei Stunden und eine Palette göttliches,schlaumachendes Holsten später war ich wieder im Proberaum und wir probten unter leichtem Alkoholeinfluß.Lustig,heiter ? Egal.Wieder nach Hamburg,jetzt direkt in die Markthalle. Diese war gerappelt voll und von der Vorgruppe habe ich nichts gesehen.Doch dann kamen "One Foot in the Grave": Jo Dina,53 Jahre alt,ihres Zeichens Sängerin und das Nesthäkchen der Band.Gino Costa ist der 77 jährige (!!!) Drummer.Von Anfang an gaben sie Vollgas.Total geiler Punkrock vom feinsten.Dazwischen Ramones-Covers und auch sonst alles im Griff.Ich hätte allerdings ein bißchen mehr Sex auf der Bühne erwartet.Aber egal,ich war eh total voll.

Desweiteren war da noch der Auftritt von Batmobile am 20.4.94 im Knust.Man kam herein in den "Knust" und sah nur "Einhörner",Rockabillys,Psychobillys und anderes streitsüchtiges Gesocks.Von rechts kam immer nur "Bambule",von links nur gelulle und gelalle.Schade,wir waren nüchtern.Egal,das Konzert fing an.Der Kontrabass mit Zebramuster und Totenschädel am Kopf.Lustige Gesellen diese Batmobile.Nun folgte Hit auf Hit,langsame und schnelle Klassiker wechselten sich ab.Besser als von Platte.Schlagzeug mit Kunstrasen bezogen.Wie schon gesagt Einhörner.Die waren jetzt alle total voll und fingen an sich ihre letzte Kalorie (oder wie soll man so einen Kopfinhalt sonst nennen ?) aus dem Schädel zu prügeln.Gut,im nächsten Moment aber,man sollte es nicht für möglich halten,fielen sie sich in die Arme,tranken ein Bier zusammen und weiter ging's: Schädel einschlagen,umarmen,Bier....Tja, alles in allem ein sehr nettes Bild von irren Einhörnern.Total beknackt aber lustig anzusehen. "La Cry" Markus

English Dogs

Im Jahre 1982 irgendwo in den dunklen Seitengassen der Industriestädte im Bezirk London gründete sich eine Punk Band, die den Inselpunk entscheidend mitgeprägt hat. Die English Dogs! Schon nach kurzer Zeit erregten die Dogs bei den damals schon recht bekannten GBH Aufsehen.GBH machten die English Dogs zu Ihrem Dauersupport und tourten durch alle bekannten und unbekannten Länder.Rasch bekamen die Dogs bei Clay Records einen Plattendeal und produzierten Ihren ersten Titel: "Mad Punks and English Dogs".Diese Scheibe wurde für lange Jahre eine Kult-Platte, die kaum in einem anarchistischen Schrank fehlen durfte.

1983 folgte die LP: "The Invasion of the porky man", welcher sich eine ausgedehnte Tour mit One Way System anschloß.Im Laufe dieser Tour verschwand der Sänger Wakey spurlos... Die Dogs kehrten nach England zurück und machten erstmals ohne Ihren Sänger weiter.Sie änderten Ihren Sound in Richtung Metallica und Co.Dies war für lange Zeit das Ende der English Dogs.Der Abstieg war kometenhaft.

Doch wie es der Zufall so, will fanden Sie 1993 Ihren Sänger wieder,der mitterweile seinen Lebensunterhalt mit Muschelnsammeln auf einer schottischen Insel fristete.Er entschied sich, das Muscheln Sammeln auf die Dauer doch recht langweilig sei und so formierten sich die English Dogs wieder.Schwups bekamen die Geier von Impact Records Wind davon und produzierten mit den Jungs eine brandneue CD:"Bow to none"; die so ziemlich alles wegbläst, was momentan von der Insel kommt.Auch privat sind die Dogs eine der lustigsten und umgänglichen Bands. Historisch wurde es, als man das ausgefallene Länderspiel England Deutschland nacholte.Und zwar im Rheinhausener Stadtpark.Die English Dogs kickten für England und die Dödelhaie (ohne jegliche Fußballkentnisse) für Deutschland. Und nur weil die Dödelhaie in Ermangelung von spieltechnischem Können foulten was das Zeug hielt, waren die Ergebnisse nach drei Spielen nicht so schlimm wie sie hätten sein können. Spiel 1 UK-BRD 5 :5

Spiel 2 UK-BRD 8:2

Spiel 3 UK-BRD-2:2

Gespielt wurden pro Spiel 2 mal 10 Minuten mit einer Viertelstunde Halbzeit.

Weiterhin bleibt zu erwähnen, daß die English Dogs Meister im Furzen sind.Sie schaffen es sogar Mittels Feuerzeug ihre Gase zu entzünden. Live konnten Sie euch 1994 auf Ihrer Deutschland Tour mit den Emils überzeugen.

Wakey wirbelt wie eh und je über die Bühne, rotzt ins Publikum, wälzt sich auf dem Boden oder macht einfach von der Bühne Fotos ins Publikum um sie seinen Kumpels in England zu zeigen. Eine Truppe, die man auf jeden Fall live gesehen haben sollte. Jedoch werden sie wohl erst Anfang nächsten Jahres erneut auf Deutschland Tour kommen. Wer die Dogs dann nicht sieht, hat den Punk verpennt.

Andi

GIZZ PINCH WAKEY STUART

ABFALLSOZIALPRODUKT Keine Macht den Faschisten CD

THE HARRIES - The thing that sticks with you CD

VULTURE CULTURE (hau ´dju-du:) ? CD

THE SWOONS - Sicher gibt es schlechtere Platten MCD

RHYTHM COLLISION/ HARRIES - Tour-Split - EP

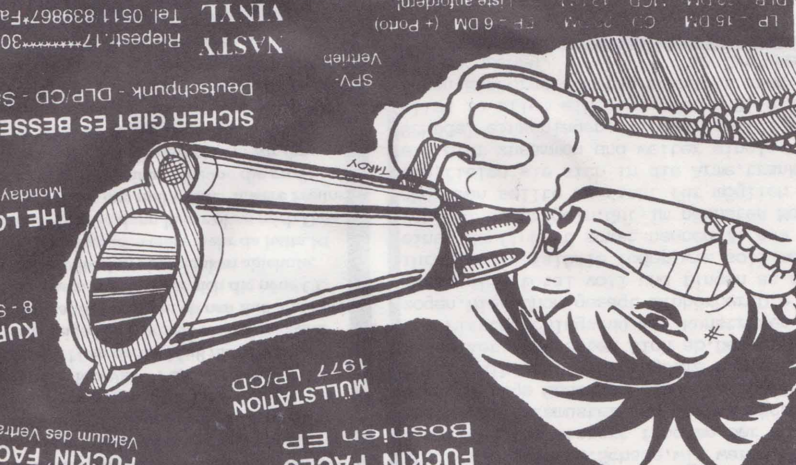
RENT A COW - Killer cows from inner country EP

FUCKIN´ FACES Bosnien EP

FUCKIN´ FACES - Im Vakuum des Vertrauens LP/CD

MÜLLSTATION 1977 LP/CD

KURT URBAN K. 8 - Song - Pogo - EP



THE LOST LYRICS Monday morning´s ... CD

SICHER GIBT ES BESSERE ZEITEN... Deutschpunk - DLP/CD - Sampler Vol.3

SPV-Vertrieb

LP = 15 DM CD = 2? DM EP = 6 DM (+ Porto)
DLP = 2? DM MCD = 12 DM Liste anfordern!

NASTY VINYL Riepestr.17********30519 Hannover
Tel. 0511 839867*Fax 05032/67917

POJAT

LEVYNJULKISTAMISKIERTUEELLA!

Et kuitenkaan halua päästää hän

Spätestens seit der "PUNK IT" CD sind sie auch hierzulande in aller Munde: Die finnische Punk Rock Combo POJAT! Im letzten SCUMFUCK Heft wurde die Band ja schon gebührend "abgefeiert"; hier folgt nun das versprochene Interview, welches unser Finnland-Spezialist BUBBA mit den Jungs schriftlich führte.

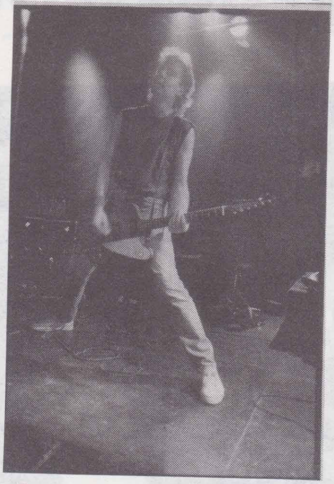
Pakkahuoneenkatu 30

20.30-04

POJAT

Erzähl uns bitte mal die Geschichte von POJAT - wo, wann, warum etc. Ihr die Band gegründet habt ...

Wir begannen eigentlich mit keinem ernsten Hintergrund... wir hatten Spaß daran Musik zu machen und das war O.K. Dabei waren damals nur **Jussie Santalahti** am Bass und ich (**Miika Poika**) an der Gitarre... und dann gab´s da noch den Kollegen Namens **Martti Henttunen**, der Schlagzeug gespielt hat. Wir nannten uns damals **NE POJAT** (was nix anderes als **The Boys** übersetzt bedeutet) und spielten ausschließlich Cover-Versionen von Boys-Songs mit finnischen Texten. **NE LUUMÄET** begannen im Prinzip genauso, nur spielten die Songs von den **Ramones** nach bevor sie eigene Sachen machten. **Jussi** und ich hatten jedenfalls soviel Spaß daran, daß wir uns langsam darüber Gedanken machten, ob wir die Sache nicht etwas ernsthafter betreiben und eigene Songs schreiben sollten. **Martti** war überhaupt nicht daran interessiert - er war, davon abgesehen, noch nie ein richtiger Drummer - und so ließen wir ihn gehen und schauten uns nach einen neuen Schlagzeuger um. Ich fragte meinen alten Kollegen **Mikko Holmstörm** - Begründer von **YPÖ-VIIS** - ob er nicht Gitarre spielen wolle und kurze Zeit später lernten wir **Manu Ojanen** kennen, welcher sich als idealer Schlagzeuger entpuppte. Das alles passierte seinerzeit in Tampere- 1989. Bald darauf gaben wir unsere ersten Konzerte und machten unsere erste LP. Wir waren enorm überrascht, daß uns so viel Leute mochten, da zu dieser Zeit Punk Rock absolut passe´ und unmodern war. Zumindest gab´s damals nur zwei Bands, die diese Art von Musik spielten: zum einen **NE LUUMÄET** und zum anderen **LUONTERI SURF**. Wir versuchten so viel wie möglich zusammen zu spielen und wurden über die Zeit sehr gute Freunde. Ich glaube schon, das unsere Arbeit ein Teil dazu beigetragen hat, daß die **Ramones** wieder so populär bei uns in Finnland sind. Zumindest lieben wir alle einfache, schnelle und laute Musik.



Wer ist heutzutage bei POJAT dabei? Name, Instrument, Alter, Beruf und Lieblingsgetränk...?!

Die derzeitige Besetzung der Band ist immer noch dieselbe bis auf den Bass-Mann - der heißt jetzt **Pasi Parkarinen**. **Jussi** verließ uns 1 1/2 Jahre später, um Rock-Promoter zu werden. Um aber auf deine Frage zurückzukommen: **Manu** spielt Schlagzeug, ist 34 Jahre alt und trinkt eine Menge Bier. **Mikko** ist ebenfalls 34 Jahre alt, spielt Gitarre und trinkt genauso viel Bier wie **Manu**.**Pasi** ist unser Teenager, ist nur 28 Jahre alt, spielt Bass und singt ab und zu. Er trinkt im übrigen ungeheuere Mengen Bier. Ich heiße **Miika**, bin 34 und Sänger sowie Gitarrist der Band. Davon abgesehen trinke ich verdammt gerne Bier. Ab und zu trinken wir auch Whiskey oder Wein, aber in der Regel bevorzugen wir Bier. Auf Tour ist es schon oft passiert, daß unser Busfahrer kurz vor der Einlieferung stand, weil er alle Nasen lang anhalten mußte, weil einer von uns pissen mußte. **Manu** und ich haben im übrigen das Rauchen aufgegeben, weil´s in unseren Augen eine unnötige Gewohnheit ist. Davon abgesehen haben wir niemals irgendwelche Drogen angefaßt. Die Tatsache, daß eine Menge Freunde von uns durch Drogen umgekommen sind, hat uns immer wieder vor Augen geführt, wie gefährlich das Zeug ist.

Auf die Frage, was wir beruflich machen, möchte ich nicht **weiter eingehen, da es Eure** Leserschaft nur langweilen **würde. Es sei nur so** viel gesagt, daß **Manu** bei der **finnischen Telecom angefangen** hat, **Mikko** ein Gerneral **bei der finnischen** Marine ist. Ich hingegen bin der **Estonian Mafia** beigetreten und **Pasi** ist der derzeit amtierende finnische König.

POJAT

Ihr habt schon alle früher in recht populären Punk-Bands gespielt (HELLHOUND, YPÖ-5, SENSUURI). Erzähl mal was darüber!

Natürlich haben wir damals in den guten alten Zeiten schon Punk Rock gespielt... wir sind, was das angeht, so richtige Veteranen, hahhaa! Wir waren damals eigentlich eher Kids. In Finnland war die ganze Szene in drei Gruppen geteilt: einerseits die "normalen" Kids, die auf Disco-Musik standen, dann die Punks und zu allerletzt die Teds. Letztere -unter denen es auch ein paar Nazis gab- hatten immer einen mächtigen Haß auf Punks und Hippies. Und wenn du Pech hattest als Punk oder Langhaariger zur falschen Zeit am falschen Ort zu sein, gab´s von diesen Idioten tüchtig eins auf die Mappe. Heute gibt´s die Skinheads, aber es ist weitaus ungefährlicher auf die Straße zu gehen - im Vergleich zu damals. Zumindest scheinen die verschiedenen Subkulturen toleranter geworden zu sein.

Was ist der Unterschied zwischen der jetzigen und der damaligen Szene? Würdet Ihr es vorziehen, wieder in den 70ern zu leben?

Heutzutage sind die Bands viel professioneller als damals, vielleicht waren sie früher energiegeladener. Zumindest bleibt festzuhalten, daß durch die Erfindung des elektrischen Stimmgerätes sich die Bands wesentlich besser anhören. Wir mögen es eigentlich überhaupt nicht, über Dinge nostalgisch zu reden, obwohl das **"Punk It"-Album** schon ein bißchen nostalgisch ist, aber damit wollten wir den Leuten nur beweisen, wie gut diese Songs waren und noch sind. Hör´ Dir nur **"Mihin Jäi Punk?"** an. Wenn das nicht Pre-**Nirvana**-Grunge ist, was dann? Und dieser Song wurde vor 16 Jahren geschrieben!

Nein...., wir würden es nicht nochmal vorziehen, die alten Tage zu durchleben. Wir wollen heute leben, da wir die ganzen alten Sachen bereits kennen.

Davon abgesehen sind **POJAT** bereits länger zusammen und haben mehr Gigs und Platten gemacht als manch andere Band von früher. Warum sollten wir also zurückblicken wenn noch so viel vor uns steht?

Was/Wer hat Euch damals beeinflusst, eine Band aufzumachen? Musikalische Vorbilder?

Alle Bands hatten damals im Grunde genommen eins gemeinsam: keiner konnte ein Instrument spielen, jeder wollte in einer Band spielen und alle wollten nur Spaß haben. Das ist glaub ich der Haupteinfluß der guten englischen und amerikanischen Bands die Du da nennst. Die **Ramones** waren wichtig für mich, genauso wie **Clash, Sex Pistols, Boys, Jam, Buzzcocks** usw. Die Liste könnte ich unendlich ausdehnen. Darüber hinaus mögen wir Rythm & Blues Bands wie **Dr. Feelgood, Pirates, Graham Parker And The Rumour, Eddi And The Hot Rods.**

Was ist deine Lieblingsband/Stück/Platte aller Zeiten?

Die Frage kann ich unmöglich beantworten, aber nun denn: **Ramones´ "Blitzkrieg Bob"**. Ich würde gern, daß sie es auf meinem Begräbnis spielen. Hey Ho, Let´s Go...

Ihr seid ja praktisch große Ramones/Boys Fans! Warum, glaubst Du, sind gerade die Ramones so populär in Finnland?

Den Grund dafür weiß ich nicht, aber die Fans der finnischen Musik haben wohl eine Vorliebe für guten, ehrlichen, unkomplizierten Rock`n´Roll, wobei die **Ramones** eine Art Prototyp der besten Rock`n´Roll Band der Welt sind. Sie spielen einfache, treibende Songs, welche immer von sehr sehr viel Energie geprägt sind. Die Finnen schätzen hart arbeitende Männer und Frauen. Ich glaube, das kommt von der Geschichte unseres Landes. Die Helden sind die, die unser Land nach jeder großen Katastrophe wieder aufgebaut haben, wie z.B. nach dem 2. Weltkrieg. In der Vergangenheit haben uns die Russen beherrscht genauso wie die Schweden. Aber wir wollen auf unseren eigenen Füßen stehen und unabhängig sein und das mit ganz bestimmten Stolz.

Ich glaube, daß die **Ramones**-Philosophie im Grunde genommen ähnlich ist. Sie besaßen immer einen bestimmten eigenen Stil und sie scheinen stolz darauf zu sein. Und davon abgesehen machen sie immer noch Musik nach all den Jahren

-Minut hurmaa mies, jolla on hyvät käytöstavat.

25

POJAT

Vieleicht mag ich Finnland-Punk deshalb so gern, weil ich selbst ein Ramones-Fan bin. Welcher Suomi-Ramo-Clone gefällt Dir am Besten?

Meine persönlichen Liebling-Ramo-Clones sind **NE LUUMÄET**, welche in meinen Augen an einen Punkt angekommen sind, wo sie sogar besser als die **Ramones** waren. Und, Überraschung Überraschung, die **RICHIES** aus Euren Landen. Ich liebe die "**Winter Wonderland**"-LP. O.k., vielleicht gibt es zu viel Ramo-Pop zur Zeit, aber daß kann doch der Musik nicht schaden. Die Leute kriegen eben was sie wollen

Welche deutschen Punk Bands kennt ihr, welche mögt ihr?

Ich kenne nur zwei deutsche Punk Bands: Die **Richies** und **Die Toten Hosen** - beide sind großartig. Aber ich kauf nicht mehr so viele Platten. Kein Geld. Vielleicht sollte ich die Biertrinkerei einschränken.

Erzähl mal was über das PUNK IT-Projekt. Wer hatt die Idee? Wie war es, all diese Oldtimer wiederzutreffen?

Ursprünglich hatte ich die Idee, so was zu machen, aber ich glaube es entstand alles aus einem Gespräch, was ich mit Casino Steel (ex **THE BOYS**) damals führte. Wir sprachen über die **Toten Hosen** "**Learning English**" LP. **Casino** meinte damals: "Warum macht ihr nicht sowas, ihr habt eine gute Band?!". Ich dachte darüber nach, dasselbe auf finnisch zu machen, mit dem selben Konzept. So begann dann alles. Wir kannten viele Jungs der ersten Stunde und es war total nett sie wieder zu sehen - die meisten hatten wir immerhin vor über 10 Jahren zuletzt gesehen.

Welches Stück auf PUNK IT magst Du am liebsten? Wieso?

Es sind alles Lieblingsstücke, daher ist es unmöglich, eins hervorzuheben. Ich mag "**Ei Asfaltti Liiku**" und "**Ottaa Päähän**" sehr. "**Väkivalta Ja Päihdeongelma**" mag ich wegen dem Text.

Ich hörte, daß Jyri Honkavaare (ex RATSIA) der einzige war, der am PUNK IT-Projekt nicht teilnehmen wollte. Was war der Grund? ("Lontoon Skidit" hätte doch toll auf die Platte gepasst...)

Jyri Honkavaare -der Sänger von **RATSIA**- hatte von "**Lontoon Skidit**" deshalb die Schnauze voll, weil niemand daran dachte, daß er außer diesen Song ein Haufen anderer guter Songs geschrieben hat. Er meinte, er würde jeden anderen Song singen - nur nicht den. Wie dem auch sei... wir und das Platten-Label wollten nun mal keinen anderen Song, also ließen wir es sein. Das ist eine Schande..., muß ich zugeben.

Welches Lied auf PUNK IT war am schwersten zu spielen?

..."**Ei Asfaltti Liiku**", weil es so verdammt schwer war herauszufinden wiedas Stück geht. Dennoch fanden wir es herraus und der Song wurde genial. Daher ist auch mein Lieblingsstück auf dem Album. "The Satisfaction Of Overcoming Difficulties..."

Interessierst Du Dich für Sport? Fußball? Was hast Du getan, als Finnland in Lillehammer an den Kanadiern gescheitert ist (Im Eishockey natürlich, ihr Pfeifen...)?

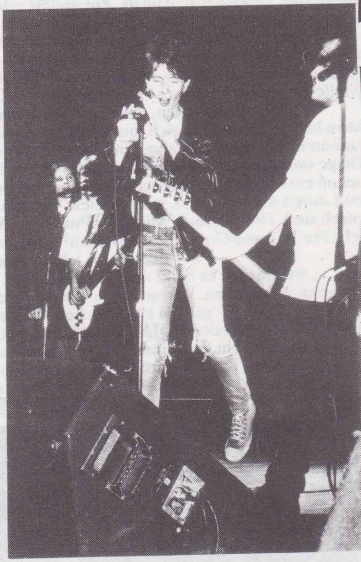
Eishockey natürlich. Ich wurde fast wahnsinnig als Finnland gegen Kanada verloren hat. Dabei hatten die Jungs vorher so gut gespielt. Sie sind die einzigen, die die Goldmedaille und eine Million Mark verdient haben. Aber ihnen fehlte wohl das nötige Glück.

Würdet Ihr gerne mal in Deutschland spielen? Wieviel würdet Ihr dafür nehmen (Wir gehen im September mit KLAMYDIA auf Tour...!)?

Ja Ja Ja! Viel Geld! Nein, ich glaube wir können uns auf einen vernünftigen Kompromiß einigen. Spielst Du in einer Band? Hast Du schon mal Platten gemacht? Vieleicht kannst Du mir mal eine schicken? Wir haben vor einigen Monaten in **Klamydias** Heimatstadt Vaasa gespielt und mit den Jungs ein paar getrunken. Die Jungs sind wirklich in Ordnung. Natürlich haben wir darüber nachgedacht, mal nach Deutschland zu kommen. Schließlich waren ja schon etliche finnische Bands bei Euch. Es scheint jedenfalls so, daß sich die Leute für die finnischen Bands interessieren. Dennoch haben wir uns noch keine Gedanken gemacht, wie man so etwas realisieren könnte.

Zukunftspläne und letzte Worte an unsere Leser?

Nun, ich denke wir werden so oft es geht Konzerte geben und neue Songs schreiben. Kommenden Winter wollen wir eine neue Platte aufnehmen. Wir möchten alle Grüßen die dieses Interview lesen und Euch alles Gute wünschen. Falls Ihr bei Euch eine POJAT Platte/CD seht, dann kauft sie auch!!! Ihr werdet nicht enttäuscht sein - hoffen wir zumindest. Und falls Ihr Euch wundern solltet, was diese Band da für einen Mist zusammensingt, dann kann ich Euch nur sagen: Es gibt nur 5 Millionen Menschen auf dieser Erde, die im Stande sind unsere Texte zu verstehen... und die leben alle in der Nähe des Nordpols!



0700-1-6973 0700-1-6970
NUORI TYTTÖ: -OTA MINUT KOVASTI 0700-1-6545
KOVAKUORINEN HALLITSIJATAR PIISKAA PYLLYILLE
Onko seuranas
Kahdenkesken mmenrum
TULET SAAMAAN TYYDYTYSTÄ OMASTA ROHKEUDESTASI
RYHMÄ-
ROHKEA

WESTWORLD

PROMOTION · TOURNEEN · BOOKING

FAX *49-(0)211-16 49 634

the prisoners
uk

live from london - last shows ever
original line up featuring:
james taylor / graham day /
allan crockford / johnny symons

support: **mondo popless**
uk

4.8. hamburg · fabrik
5.8. krefeld · kulturfabrik
6.8. hannover · bad / open air
7.8. berlin · loft

cd's "The Last Fourfathers" und "A Taste Of Pink" im rtd-vertrieb

a subtle plague
usa

aktuelle cd "Implosion" bei normal/indiego

5.8. schierling · open air
13.8. voerde · rolling stone
19.8. köln · underground *(popkomm)*
25.8. hamburg · knust

conflict
uk

support **a subtle plague**

30.8. köln · rhenania
31.8. frankfurt · negativ
1.9. herrenberg · jh
2.9. krefeld · kulturfabrik
3.9. chemnitz · ajz
4.9. dresden · starclub
6.9. münchen · backstage
7.9. freiburg · cräsh
9.9. ch-neuchatel · la case a chocs
10.9. ch-genf · l'usine
11.9. ch-bern · reithalle

too strong
brd

album "Greatest Hits"
bei tribehouse/intercord ende august

13.8. soest · alter schlachthof
21.9. würzburg · akw
24.9. chemnitz · kraftwerk
30.9. berlin · knaack *(mit kmc)*
1.10. krefeld · kulturfabrik *(mit kmc und anarchist academy)*
2.10. rheine · treibhaus

...wird fortgesetzt!

krombacher mc
brd

aktuelle cd "Finger weg!" bei wolverine rec./spv. mini-cd "Nachschlag" zur tour ab ende august

5.8. hannover · bad
6.8. düsseldorf · bürgerhaus reisholz
13.8. düsseldorf · geto-bar/open air
20.8. ratingen · open air
21.8. bonn · subculture
27.8. offenbach · open air
28.8. wuppertal · wuppstock
2.9. arnsberg · open air
3.9. rüten · open air
10.9. düsseldorf-benrath · open air
17.9. augsburg · kerosin
18.9. schorndorf · club manufaktur
20.9. regensburg · alte mälzerei
21.9. münchen · backstage
22.9. freiburg · subway
23.9. lindau · club vaudeville
24.9. arnach · löwen
25.9. konstanz · kulturladen
27.9. dortmund · fzw
28.9. bochum · planet
29.9. bielefeld · zak
30.9. berlin · knaack

...wird fortgesetzt!

abwärts
brd

(in kooperation mit bookwood-booking)
aktuelles album bei emi/harvest im august

15.9. rendsburg · garage
16.9. rostock · mau-club
17.9. hannover · glocksee
18.9. bielefeld · falkendom
20.9. münchen · backstage
21.9. stuttgart · altes schützenhaus
22.9. mannheim · milk
23.9. nürnberg · komm
24.9. freiburg · cräsh
25.9. ch-zürich
27.9. fulda · kreuzsaal
28.9. köln · rhenania
29.9. hagen · jz mitte
30.9. düsseldorf · zakk
1.10. berlin · so 36
7.10. hamburg · große freiheit

vorschau:

accu§er okt
cement okt/nov
anarchist academy okt/nov

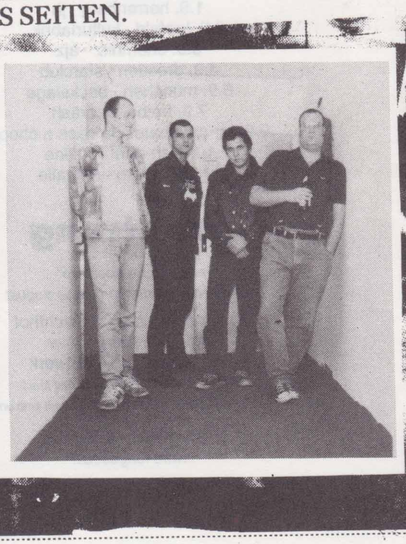
NEUER NAME FÜR ALTE BAND

PÖBEL X GESOCKS

Jawoll! Damit hatte hier ja niemand gerechnet! Bis weit über den Anahmeschluß hinaus gingen hier unendlich viele Vorschläge für den neuen Namen der **BECK´s PISTOLS** ein! Am Ende zählten wir rund **270** verschiedene Leute, die uns insgesamt rund **740** verschiedene Namen vorschlugen. Klar, daß bei dieser Vielzahl leider nicht jeder Mitmachende wie geplant was gewinnen konnte. Aufgrund eines Kraftakts unsererseits stellte A.M.MUSIC noch ein dickes fettes Gewinnpaket zur Verfügung und auch wir selbst vom SCUMFUCK VERTRIEB hielten noch einige Preise bereit, aber am Ende konnten sich leider nur exakt **100** Leute über einen Gewinn freuen. Das Veröffentlichen der jeweiligen Gewinner bzw. Verlierer sparen wir uns an dieser Stelle; es würde den Rahmen sprengen! **Der neue Name der alten Band dürfte sich ja schon rumgesprochen haben und er steht ja auch da oben:** Wir heißen jetzt **schlicht und einfach PÖBEL UND GESOCKS**. Dafür votierten übrigens rund **40** Vorschläge.

Ebenfalls gut im Rennen lagen folgende Namen (in Klammern die Anzahl der Nennungen):
DRECKS PISTOLS (20), **BEX PISTOLS** (20), **PISS PISTOLS** (15), **BÄX PISTOLS** (14), **BODY CHECKS** (13) (!!!), **SCUMFUCK PISTOLS** (10), **RUHRPOTT PISTOLS** (9) ...

Es kamen noch unendlich viele, auch gute Namensvorschläge - aber letztendlich halten wir selbst auch den Namen **PÖBEL UND GESOCKS** für am Geeignetsten! Uns bleibt an dieser Stelle nur vielen Dank zu sagen für die rege Teilnahme. Die große Resonanz auf das Preisausschreiben zeigte uns, daß a) viele Leute das SCUMFUCK *wirklich* lesen, daß wir b) nach wie vor sehr viele Fans/Freunde haben (sowas macht Mut zum Weitermachen...) und daß es c) sehr viele Leute gibt, die sich auch -für uns- Gedanken machen!
Ein großes Dankeschön nochmals ans alle beteiligten Firmen, die diese Aktion durch ihre Spenden erst möglich gemacht haben. Wir halten es übrigens nicht mit Christian Witte´s Wunsch "löst Euch am Besten doch einfach auf..." - im Gegenteil: Die neue LP bzw. CD wird z.Z. wirklich 100%ig verwirklicht, und dann ist da ja auch noch die Live-Abschieds-Split-EP zusammen mit den **LOKALMATADOREN**. Näheres dazu aber dann auf den **SCUMFUCKING WUCHER NEWS SEITEN**.

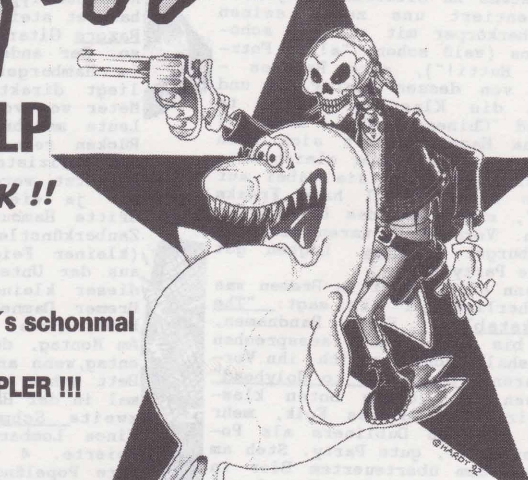


PUNK WIE SAU !!!

DÖDELHAIE

AB SEPTEMBER 1994 ENDLICH
ZU HABEN:

Spiegelbild



DIE NEUE CD/LP

CD IM DIGI-PACK !!

ACHTUNG !!!!!!!
Einen Track der neuen LP gibt´s schonmal zum antesten auf dem SCHLACHTRUFE BRD 3 - SAMPLER !!!

IM OKTOBER AUF DEUTSCHLAND - TOUR MIT DRITTE WAHL

Impact RECORDS
RHEINHAUSERSTR. 160
47053 DUISBURG
TEL 0203 / 662889
FAX 0203 / 663886

ACHTUNG GRATIS !!!
Bestellt euch unseren Impact - Mailorderkatalog mit hunderten von Platten, CDs, EPs, wunderbaren T - Shirts, Cassetten, Zines usw. DAS PORTO ZAHLEN WIR !!!

AB SOFORT IM VERTRIEB VON
SPV
G M B H

LuKa goes to Concerts

"Es gibt Rührei, Baby" - sagte die Stimme, dessen Hand sich in Helges Eier verkniffen hatte.
"Ran" am 28ten Spieltag. Diese britische Band war angekündigt im Bremer Freizeit Gemäuer. "Ran (ex Leaterface)" stand in der Lokalpresse. Nix war Ex-Leatherface, der Basser hatte angeblich 1987 neben Franie Stubbs im Amsterdamer Paradiso auf der Herrentoilette gepinkelt und nach ihm abgeschüttelt, das war´s dann aber auch. Kein Wort mehr über diese Band.
Woche später Jayne Country & The Electric Chairs im Wehrschloss/Bremen. Endlich gings ab! Die Stühle alles neu, aber Jayne ganz die Alte: obzön, vulgär, pervers im kaputtem New Yorker "Lucky Housewife" Outfit. Dazu die Hits aus ihrer Bart- und Peniszeit: Paraanoia Paradise, Cream in my Jeans, Fuck Off, etc. Guter harter New York Punk Rock aus glorreichen CBGB-Zeiten.
In der selben Tradition ging es mit Dee Dee Ramone in der Hamburger Markthalle weiter. New York rocks!! Lauter heftiger Hard Punk Rock. Stellenweise etwas zu Gitarrenlastig. Dee Dee präsentiert uns zudem seinen nackten Oberkörper mit all den schönen Tattoos (weiß schon: "alles Fotzen außer Mutti!"), alte Ramones - Klassiker von dessen erster LP und natürlich die Klassiker "Born to loose" und "Chinese Rocks". Eine gewisse Nina Hagen verirrt sich noch auf die Bühne, fliegt aber gleich wieder runter. Dafür ist sie dabei auf Dee Dee´s neuer LP "I hate Freaks like you", ein Grund das Ding nicht zu kaufen. Vorab-Band waren übrigens die Duisburger Richies. Legten gut los, flotte Party Band.

Im Mai dann ein Konzert in Bremen was Euch sicherlich gar nix sagt: "The Inchtabokatables". Einen Bandnamen, den ich bis heute nicht aussprechen kann, deshalb schreibe ich ihn. Vorgruppe waren "Paddy goes to Holyhead" aus Hessen. Und diese boten klassischen irischen Guiness Folk, mehr im Sinne von den Dubliners als Pogues. Aber geil!, gute Party. Steh am Tresen mit dem überteuertem Bier in der Hand und treffe keinen Kumpel zum Saufen. Das ist hart aber spart. Danach die Inchtabokatables aus Ost Berlin, sind völlig abgedreht. Zwei Violinen, Cello, Brums, Baß. So habe ich mir immer der Rasende Leichenbeschauer vorgestellt. Laute wuchtige Anarchie. Live ein echtes Erlebnis, **auf Platte können beide Bands jedoch nicht so überzeugen, haben noch nicht ihren Produzenten gefunden, der ihre Live-Power auf Platte umpolt.**

Ende Mai dann Slime im Bremer Schlachthof. Konzert wegen Krankheitsfall verschoben auf Juli, Karten behalten ihre Gültigkeit; Gott sei Dank. Das neue Slime Vinyl "Schweineherbst" ist übrigens um Längen besser als Vorläufer "Viva la Muerte". Harter Anarcho Poetry Punk. Laut und deutlich!!
Weiter landeinwärts im Bremer Schlachthof dann die ultimative Punk Rock Legende "The Damned" - voll Scheiße. Oder anders gesagt: Der Funke wollte nicht recht überspringen. Trotz aller Hits wie "Neat Neat Neat", "Love Song" und "New Rose" nervte der neue Macho Poser Volldepp-Gitarrist auf der linken Seite zu sehr, auch der fette schlechtgekleidete NMA-Basser war bescheuert. Der Null/acht 15 Abi93 Gitarrist auf der rechten Seite war wenigstens ruhig. Der Sänger wenigstens cool. Rat Scabies vergnügt wie immer, aber alle zusammen sehr schlecht. Zu viel Hard Rock, zu viel Posing, NO FUN!
Und da waren extra Leute aus Hamburg angereist, die ich herzlich grüße. Komische Typen übrigens. Der eine behauptet steif und fest früher bei den Razors Gitarre gespielt zu haben. So so. Der andere meint er sei Star-DJ im Hamburger Molotow (das Molotow liegt direkt auf´m Kiez, ein paar Meter weg von der Davidswache wo die Leute manchmal mit einem Messer im Rücken rein spazieren und dann von den Polizisten zu einer wilden Orgie getritzt werden... ach Quatsch, das war ja wieder ganz woanders). Der dritte Hamburger in Bremen war ein Zauberkünstler, der einen Flachmann (kleiner Feigling) nach dem anderen aus der Unterhose zauberte. Tja, und dieser kleine Feigen-Likör war beim Bremer Damned Konzert auch das bekömmlichste.
Am Montag, den 13. Juni, einen Wochentag, wenn andere erstmals wieder ins Bett gehen, waren wir dann noch einmal in der Hamburg Markthalle, wo der zweite Schmuddelkinder Sampler auf Vince Lombardy Records Uraufführung feierte. 4 Schmuddel Bands stießen ihre Popelfinger rücksichtslos in die Gitarrensaiten und besabberten die guten alten Stasi-Mikros.

Zuerst 3000 Yen, welche beileibe nicht schlecht sind, aber dennoch meinen Geschmack leicht verfehlen. Folgend die Bronx Boys, welche auf dem ersten Sampler mit "Leichenzähler" DEN Hit schlechthin gelandet haben, bieten sie heute abend gewohnt gute Unterhaltung, auch wenn ihre neuen Stücke wie "Kuhmörder" nicht den 100%-Hit-Charakter haben wie besagter Leichenzähler. Die "Mutterficker", wie sie sich untereinander

LuKa goes to Concerts

gerne nennen, rund um den Michel, Tannenweich und Martin dem Hungerlappen, pissen ihre Ghetto-Riffs ins leidtragende Publikum und ziehen dabei ihre schwarzen Wollmützen bis über die Eier auf dem Amboß und dann Hammer drauf und ab dafür!! "Guter Satz" - "Nicht schlecht" - "Aber ohne Inhalt" - "Was iss los?" Dritter Act: Witte Experience. Martin Witte, frisch geschieden von Noise Annoys und Virgin mit seiner neuen Band, die während ich das hier schreibe, hoffentlich noch exestiert.Keiner zerstört seine Bands so schnell wie Martin Witte, und ist dennoch so erfolgreich. Dutzende Hamburger Bands gegründet, zum Erfolg geführt, und wieder aufgelöst.

Mit seiner neuer Band jagt er zunäxt mal die harten Kid Punks, vor allem die männlichen, aus dem Saal. Die Musik schockt durch ruhige, ausgefeilte Melodien, die gefährlich nahe an irgendwelche Deutsch Rock Combos grenzen. Und die Texte, durchweg Lovesongs an irgendwelche Verflossenen, friefen vor Liebe, Sehnsucht und Romantik. Kein Ficken und Saufen also, kein one two three four Raatsche Klatsche.

Den Mädels im Publikum gehen die Herzen über, die Jungens gehen an die Bar. Mit dieser Band und einer großen Plattenfirma im Rücken könnte Witte ein reicher Mann werden. Annette Humpe produziert, Viva TV schaltet einen Videoclip 25 Stunden am Tag und schon bald sspielt er mit Fury in The Slaughterhouse im Vorprogramm im Hamburger Volksparkstadion. Aber das wäre Arbeit. Und seine 12jährige Beziehung zu seiner Sozialfacharbeiterin würde zerbrechen. Der Achim Reichel des Punk wird nie berühmt, denn er weiß:"Success kills!"

Schlußact waren dann die Ramonez 77. Kennt ihr alle, konnten diesmal jedoch nicht voll überzeugen, der Drummer hing hinterher, das "Einstöpseln und Los gehts" dauerte ne halbe Stunde und meine Freundin drängte nach Hause. Der zweite Schmuddelkinder Sampler lohnt sich aber auf jeden Fall. Pop Punk, Brachial Punk, Proll Punk, und Nonsens Punk en masse´. Besonders fies: Die "Schülerlotsen" ihr "Fahrrad" Das dürfte selbst für einen abgefuckten Willi Wucher-Dad zu hart sein, nein sowas tut weh, bei "Rock Rock Rock Rock Rock and Roll Rollstuhl" hört der Spaß auf. Und die Party fängt an. Aber kauft das Vinyl, denn nur da ist die Gratis Single dabei, bei der CD aus Platzgründen dann nicht. Und außerdem muß der Labelspruch "Hasch stoppt Hass - Alkohol killt" natürlich auch noch mal dringend durchdiskutiert werden.

So long LuKa

BLANC ESTOC (D) + CONTEMPT (UK)

THE POGO NEVER STOPS

Gestern (Dienstag) waren wir mal wieder in Wittenweiler im Wirtschaftswunder, das sich mittlerweile zu einem Szene-Laden entwickelt hat, waren dort doch schon die ANTI HEROS, BOOTS & BRACES, MARK FOGGOS oder CHAOS UK zu Gast.

Diesmal machten BLANC ESTOC und CONTEMPT den Abend und die 35 km fährt man doch gerne für ein Konzert - oder? Mit zwei Abgängern im Gepäck kam man heil an und palaverte erstmal mit dem Tengel und dem Manni + Anhang. Man wartete darauf, daß sich der Saal füllte, was aber leider nicht geschah, obwohl doch Schulferien sind, aber wo waren die lieben Kinderlein denn blos?

Ich schätz mal, daß so 50 Loite anwesend waren, was eigentlich enttäuschend war, da BLANC ESTOC als Opener allein schon ein größeres Publikum verdient, denn sie boten wirklich eine gute Show. Erstes Lied war Ätzer Typ, das gleich gut ankam, nur Pogo konnte man vergessen, aber zu viert/fünft wagte man doch dann und wann ein Tänzchen. Sie spielten das Material ihrer beiden Singles und auch noch if the kids are united, aber die Stimmung fehlte halt. Bestes Lied war für mich Radikal. BLANC ESTOC waren auf alle Fälle geiler als auf Vinyl und Ihr habt sie verpaßt. Als Zugabe spielten sie dann noch extra für`s BULLDOG Starkbier (BODY CHECKS) und Squit verriet dem Publikum, daß er eigentlich nur bei der Band spielt, wegen dem Alkohol - Na denn Prost! Nun kamen die Engländer von CONTEMPT auf die Bühne und legten auch gleich los.

Musikalisch erstklassiker alter Punk, aber ich kannte leider nix von denen, außerdem war ich auch ziemlich vö m nichtanwesenden Publikum enttäuscht. Ich zog mir ein paar Stückke rein, machte mich aber dann an die Arbeit einige BULLDOGGEN zu verticken. Wir machten uns dann auch schon um 24 Uhr auf den Heimweg, denn für mache stand doch gleich ein neuer Arbeitstag vor der Türe (höhöhö)

Wie gesagt, zwei gute Bands aber kein gutes Publikum! UL

„Geh' mit Gott, trinke Bier und kaufe unsere Punkrockplatten ! "

PLASTIC BOMB RECORDS

PUNK-ROCK !

RENT A COW - MILK ME HONEY CD

allerbester religiöser Cowpunk aus Texas für schlappe 20 Märker

SPERMKILLING SUBSTANCE / D.N.A. -SPLIT 7"

zwei Bands die mit dieser Single jetzt schon kurz vor der Heiligsprechung stehen für 8 Märker

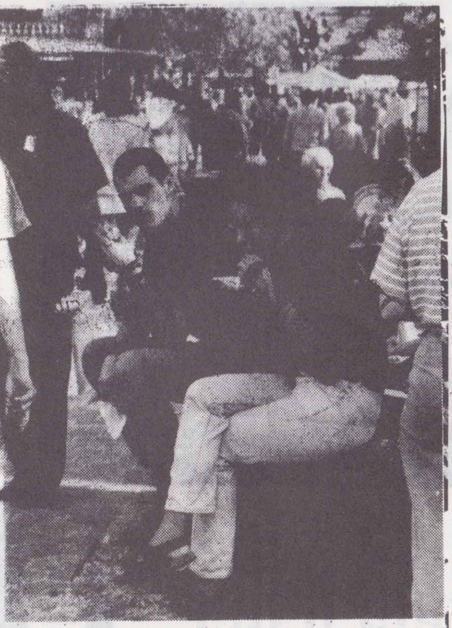
Beide Dinger zusammen zum absoluten Viel-Punkrock-Fürs-Geld-Preis von

25 Mark

PLASTIC BOMB REC.

SWEN BOCK, GÄRTNERSTR. 23, 47055 DUISBURG

THOMAS VAN LAAK, BUCHENSTR. 18B, 40599 DÜSSELDORF



Auf dem Mai-Markt schmeckt's.

SCUMFUCKing PICTURES

Ab jetzt eine feste Einrichtung im SCUMFUCK: Fotos von Euch für Alle! Wir drucken die besten Fotos ab, die Ihr uns schickt. Zum Auftakt gibts 4 Bilder:

Links oben sieht man den Drummer von PÖBEL UND GESOCKS namens Collaps, zusammen mit seiner Tussi Birgit. Das Foto war abgedruckt im "Niederrhein Anzeiger", einer komerziellen Werbezeitschrift mit zig-tausendfacher Auflage...

Unten links dann der zum Zeitpunkt des Fotos 5 1/2 Monate alte Kevin aus Weidingen beim Hinausgucken aus einem stilvoll gestalteten Autoheckfenster. Kult!

Oben rechts dann ein Foto vom Alex aus Pforzheim, an mich zugesandt mit dem Kommentar "Das ist Völkerverständigung Germeny-Polen-Tschechei".

Und unten rechts sehen wir zu guter letzt eins von vielen Fotos, die bei der diesjährigen Tour von RED ALERT entstanden. Dieses Bild ist harmlos!!! Es gibt extrem schlimmere Fotos der Jungs aus England von der Tour. Allerdings war Labelboss Mosch von Knock Out Records nicht bereit, mir diese fürs SCUMFUCK zur Verfügung zu stellen. Mosch hat Angst, daß es "Negativwerbung" für die RED ALERT Platten sei...- Somit bleiben den SCUMFUCK Lesernleider einige wichtige Zeitdokumente vorbehalten.

Also los: Her mit Fotos! Alles, was irgendwie hier hinpasst, wird abgedruckt. Klare Kiste, daß wir uns dadurch auch das ein oder andere Nacktfoto von irgendwelchen Frauen erhoffen!!! Aber auch andere Bilder, die irgendwie schön/interessant und "scumfuckig" sind, haben beste Chanchen, in 2000facher Auflage unter Szene-Augen zu landen!!!!!!!!!!!!!!!!

Otto Konzert Hamburg

DIE KASSIERER

- Die Kassierer im Hamburger Logo 2.6. -

Die Kassierer aus Wattenscheid haben im Rahmen ihrer Norddeutschlandtournee (!) zum erstenmal in Hamburg gespielt. Vor dem Auftritt hatte sich die Band gefragt, ob überhaupt jemand kommen würde und wenn ja, ob sich das übliche Kassiererpublikum (Bunthaarige, Kurzhaarige und Asis) mit den Ottomitarbeitern vertragen würde, die ihr Kommen angekündigt hatten. Was hat der Ottoversand Hamburg mit den Kassierern zu tun? Ganz einfach: einer der Musikanten kennt einen Ottomanager und dieser hat in seiner Abteilung sage und schreibe 12 Kassierer - CD´s verkauft und außerdem seine Untergebenen zum Besuch des Konzerts sowie zum Mitgröhlen der Refrains dienstverpflichtet.
Es wurde in Kassiererkreisen sogar schon spekuliert, ob die schönen Kassiererscheiben demnächst im Ottokatalog aufgenommen werden und ob womöglich Wolfgang Wendlands Konterfei den nächsten Katalog zieren könnte. Warum nicht, der Kassierersänger sieht ja auch viel besser aus als Cindy Crawford.
Zur allgemeinen Verblüffung strömten die Massen herein, es waren an die 200 Leute da. Die Kassierer mußten als erstes Autogramme geben. War wohl eine ganz neue Erfahrung für die Jungs. Otto wurde von mehreren jungen Damen in Sekretärinnenkluft vertreten, die sich sofort an der Bar versteckten und einen leicht schockierten Eindruck machten angesichts so vieler tätowierter, wild pogender Menschen. Die Mischung stimmte!

Als Vorgruppe spielten Smegma auf. Der Name scheint Konzept zu sein. Danach kamen die Kassierer. Was für ein Opening! Rauch auf der Bühne, eine Ansage vom Band und die fünf Kassierer, die sich einzeln vorstellten und dabei wie die Irren herumschrien. War echt lustig.
Dann "Sex mit dem Sozialarbeiter" als erster musikalischer Knaller, dem noch viele weitere folgten. Wolfgang ließ seine abgedrehten Sprüche ab und die Menge tobte.
Beim seit 9 Jahren unveränderten Quiz (3 Kandidaten auf der Bühne werden nach Name und Hobbies begragt, müssen sodann Kondome durch Aufblasen zum Platzen bringen, der Sieger erhält eine Flasche klaren Schnaps) gab es einen Eklat: Der Schnaps war weg!
Ein kröftiger Junger Mann hatte die Flasche unverschämterweise von der Bühne gestohlen und schwenkte diese über dem Kopf. Daraufhin schritt der schon oben erwähnte und offenbar äußerst engagierte Ottomanager tatkräftig ein, es gab ein kleines Handgemenge und Otto gab dann die Flasche wieder an die Band zurück. Deutschland braucht solche durchsetzungsfähigen Führungskräfte. Weiter so!
Es gab dann auch wieder den etwas neueren Showblock mit Transvestitennummer, einem angedeuteten Bühnenschiß und den brandneuen Song "Pisse, Kacke, Scheiße", welcher das Lebensgefühl eines der Bandmitglieder widerspiegelt, sowie ein Gitarreninstrumental bezüglich der Scheide von Kristiane Backer.
Trotz aller Einlagen und Unterbrechungen wirkte das Konzert musikalisch viel grooviger und fetziger als früher und nicht mehr so kabarettmäßig. Vieleicht haben die Wattenscheider zu Hause an ihren Instrumenten geübt, was ich mir aber bei diesen faulen, fetten Schweinen auch nicht richtig vorstellen kann.
Wie auch immer, die Pogostimmung hielt bis zum Schluß an, Ärger gabs keinen und die Ottos konnten sich entspannen. Nach dem Konzert wurde Bassist Mitch von einem 16jährigen Groupie sexuell belästigt. Dazu fiel ihm der Satz ein "Ich könnte ja dein Vater sein!" bevor er sich backstage verpißte. Er wollte wohl mit 32 Jahren einmal sein großes Glied schonen.
Überhaupt schien mir, daß die Kassierer momentan leichte Identitätsprobleme haben, da ihnen jetzt viel mehr Aufmerksamkeit entgegengebracht wird als früher.
Bekanntlich haben von den 5 Musikern schon 4 (=80%) psychiatrische Behandlung genossen, während der 5. der betreuende Bandpsychologe ist (ebenfalls vollkommen verrückt), der wahrscheinlich mit seinen Kollegen jede Menge Arbeit hat.
Dann paßt mal auf, Jungs, schon manch einer ist über Nacht zum Rockstar geworden...
Fazit: Ein Abend, der sich voll gelohnt hat.

Käpten Rotbart

Otto Konzert Hamburg

überaschend gut war die Debut-EP "To jest Polska" der polnischen Combo POLSKA. Die 6 Songs gefielen nicht nur mir sehr gut, sondern auch massenhaft vielen SCUMFUCK MAILORDER Kunden. Und das, obwohl die Texte in Landessprache (also polnisch) gesungen sind. Nun, jedenfalls verkaufte sich die Platte sehr gut; Grund genug, ein Interview mit dieser Combo anzuleiern. Zumal auch noch kürzlich eine nigelnagelneue CD dieser Band erschien, welche ebenfalls ausgezeichnete Mucke beinhaltet. "Silni, Zwarci, Gotow!" heißt das gute Stück, und natürlich gibts den Silberling auch im SCUMFUCK MAILORDER. Aber genug jetzt der einleitenden Worte, hier endlich das Interview, daß der gute MAREK für uns mit POLSKA führte...:

BAX, Opracowanie graficzne - Piotrek P. (ZEN)
Pozdrowienia dla Aśki, Biedronki, Ramzesa, Korka, Kwaśi
Bogdana Koziela i "Szarych Wilków".

SFT = SCUMFUCK; die Antworten gab Bassist und Sänger BOGDAN...

SFT: Das Line-Up ?

BOGDAN: Die aktuelle Besetzung ist Bax an der Gitarre, Szpajza an den Drums und ich am Bass und Gesang.

SFT: Geb mal die Bandstory zum Besten!

BOGDAN: POLSKA entstand Anfang 1990, nachdem unser Freund Ramzes nach Deutschland emigrierte. Ramzes und ich waren die "führenden Köpfe" von RAMZES & THE HOOLIGANS und Ramzes war es auch, der mir das Bassspielen beibrachte. Nachdem Ramzes also RAMZES & THE HOOLIGANS verlassen hatte, änderten Gitarrist Burak (der spielte auch bei RAMZES & ...) und ich den Namen der Band in POLSKA. Unsere damalige Besetung zur POLSKA-Anfangszeit war denn Burak an der Gitarre, Magot an der zweiten Gitarre, Szpajza an den Drums und ich halt an Bass und Gesang. Damals spielten wir dann beim allerersten Skinheadkonzert Polens, welches den Namen "Oi! For Homeland" hatte. Es traten noch 2 Bands auf: SZCZERBIEC und HONOR. Wir nahmen dann noch ein 40minütiges Demo-Tape auf und anschließend lösten wir uns auf. Anfang 1993 reformierte ich die Band wieder, allerdings ohne die beiden Orginalgitarristen, da Magot ganz aufgehört hat zu spielen und Burak jetzt in einer Oi!-Punk Band namens THE BULBULATORS spielt.. Unser Manager Marek vom KOLOMIR Fanzine startete paralel das erste polnische Oi!-Label und ermöglichte uns die Aufnahmen für eine EP und CD, welche dann auch im Sudio Fors in der Czechischen Rebulik verwirklicht wurden. Im März 94 hatten wir dann unsern ersten Gig mit der neuen Besetzung, zusammen mit BULBULATORS und einer jungen Skinheadband aus Schlesien.

SFT: Seid ihr eine Skinheadband?

BOGDAN: Wir bezeichnen uns als eine Oi!-Band. Wir sind Patrioten, aber mit Punk-Wurzeln. Ich denke, wir sind schlicht "Oi!" - nicht mehr und nicht weniger! Politischer und/oder rassistischer Bullshit interessiert uns nicht!

SFT: Was denkst Du über deutsche Punks und Skins?

BOGDAN: Ich glaube, deutsche Punks sind zu Rot und Anarchistisch, aber zu viele deutsche Skins sind Nazis und bekämpfen uns. Das Beste wäre "Punks und Skins united", daß alle Spaß haben und sich keiner für Politik interessiert.

SFT: Erzähl uns noch einiges über die derzeitige Situation in Polen!

BOGDAN: Die politische und ekonomische (?) Situation ist einfach Scheiße und viele Leute haben Probleme, einen Job zu finden. Nach wie vor haben wir zu viel Unzufriedenes und Affären (Krimineller und politischer Natur).

SFT: Was denkst Du über die Bewegungen in Polen?

BOGDAN: Ich halte viele polnische Punks für zu radikal (so wie die Deutschen auch) und sie haben eine Anti-Nazi-Psychose. Die sehen in jedem Skin einen Nazi! Es stimmt, daß viele polnische Skins Nazis sind, aber eben nicht alle. Dieses neue "Independent-Anarcho-HC-"Movement ist zu politisch und ich sehe das als "Left-Wing Faschismus". Diese Bewegung versucht unser Leben zu beeinflussen und will uns sagen, was gut für uns sei! Ich möchte aber lieber für mich selbst denken dürfen!

SFT: Erzähl uns noch einiges über Eure Platten!

BOGDAN: Also wir haben eine EP auf "Bootboy Power Records" und eine CD namens "Sieni Zwarci Gotowi" (englisch: Strong, Unity & Ready) auf "Working Class Records" veröffentlicht. Unsere Lieder handeln von unserem Working Class Leben, unserem Patriotismus, über Spaß und unser "Strassenleben". Wir wissen, daß einige deutsche Vertriebe Schwierigkeiten mit unserer EP bekamen, weil kaufende Punks die "Patriotic Sice" sahen und dann dachten daß POLSKA Nazis wären. Aber ich kann´s nur nochmal klarstellen: Wir sind weder Rassisten noch Nazis und wir interessieren uns einen Scheiß für Politik! Die meisten unserer Songs sind aus alten Tagen, als wir noch punkiger waren. Geschrieben waren sie von unserem alten Sänger Ramzes. Besagter Ramzes hat übrigens kürzlich mit einigen verschiedenen Leuten eine neue RAMZES & THE HOOLIGANS EP aufgenommen. Wir haben die Songs bereits gehört, sie sind wirklich gut geworden..., und wir wünschen ihm alles gute für die Zukunft.

SFT: Was sind eure musikalischen Einflüsse?

BOGDAN: Wir versuchen natürlich unseren eigenen Stil zu spielen, sind aber mehr oder weniger von 77er Punkbands wie z.B. Stiff Little Fingers, Models, Slugs und Cynide beeinflußt sowie von den alten Oi!-Bands wie bspw. Cockney Rejects, Cock Sparrer und Business. Nebenbei bin ich auch Fan vom Glitter-Rock a la Sweet und Slade sowie Heavy Metal a la Rose Tattoo und AC/DC.

SFT: Was tut ihr sonst außer Musikmachen?

BOGDAN: Wir sind einfach Working-Class: Bergmänner, die in der Kohlegrube arbeiten und nebenbei Bier trinken sowie Freunde treffen.

SFT: Wißt ihr einiges über Deutschland?

BOGDAN: Ja, unser Manager Marek hat gute Kontakte nach Deutschland. Wir kennen einige Deutsche Oi!- und Punkbands, wie z.B. Big Balls & The Great White Idiot, Noise Annoys, Rabauken, Boots & Braces etc. Aber ehrlich gesagt sind mir englische Bands lieber, sorry!

SFT: Wie sehen eure Zukunftspläne aus?

BOGDAN: Wir gehen demnächst ins Studio und werden einige alte polnische Rock'n'Roll Songs in neuen Oi!-Punk Versionen aufnehmen. Desweiteren planen wir eine Fußball-EP und werden natürlich in Zukunft jede Menge Konzerte geben wenn´s klappt.

SFT: Hast Du noch letzte Worte an die SCUMFUCK Leser?

BOGDAN: Beste Grüße aus Polen! Bleibt ehrlich und vergesst POLSKA nicht! Wer Kontakt zu uns aufnehmen möchte, schreibe an Marek J., P.O.Box 163, 47-400 Raciborz, Polen. Danke für Euer Interesse!

PUNK ROCK

OI!

Punk Rock + OI

presented by

KNOCK OUT REC.

Postfach 10 07 16
46527 Dinslaken
Germany
Tel.: 02064 / 57085
Fax.: 02064 /50190

KNOCK OUT RECORDS

BRANDNEW:

RED LONDON „Last Orders Please“.........LP + CD................20.- /25.-.......inc. Porto

Weit weg von der „Tumbling Dice“ o. der „Outlaw“ LP wird hier wieder bester Bier Trinker Street Punk / OI! geboten. Back To the roots...................................

RED ALERT „Drinkin' With Red Alert“......Doppel 7“ + CD (+ Bonus) 13.-/25.- inc. Porto

6 neue OI! / Street Punk Hits, ganz im Stile der „We've Got The Power“ LP. Die CD wird die „Beyond The Cut“ LP als Bonus enthalten.

In Stock

GARGOYLES „'89“ Wiederveröffentlichung der legendären ersten 7“. Früher US Punk a'la J. Thunders / New York Dolls...EP...8.- inc. Porto

FIVE IN TEN „Same“ Brilianter Skinheadraggae mit dem Spirit of '69. ....EP..8.- inc. Porto

Beide EPs = 13.- inc. Porto

Für 1,50.- gibt's 'ne umpfanggreiche Mailorderliste mit vielen Punk + OI! Lps, CDs,Tapes usw.
Wiederverkkäufer sollten unsere Grosshandelspreis/liste anfordern!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Die eigentliche 10-Jahre-BOOTS & BRACES-Feier im letzten Jahr wurde ja abgesagt, aber nun, (wenn auch in Wien) nachgeholt. Es verstand sich von selbst, daß wir unsere letzten Kröten zusammensuchten und uns einen Platz im Bus sicherten. Man machte Donnerstag Nacht gegen 11 los gen Vienna und es ward eine gar foicht-fröhliche Fahrt. Als wir langsam des Bieres überdrüssig wurden, zeigte uns der Uwe (aus Friedrichshafen) wie man auch nach 0 Uhr noch was hochprozentigeres als Bier an`ner Tankstelle bekommt; was war der Tankwart froh als der uns los hatte. Inner Zwischenzeit versuchte der Thomas ein Weizenglas abzustauben, bis fast die Bullerei alarmiert wurde,... Irgendwann war`n wir dann früh morgens, stockbesoffen, in Wien angekommen und machten die Stadt unsicher.

Nachmittags vertrieben wir uns die Zeit mit quatschen oder Saufen,... Meinereiner verkaufte dann noch Zines für den Ossi von ROIAL und wir amüsierten uns über den Billy und seinen englischen Saufkumpane. Hätte es einen Preis für den Volltrunkensten des Abends gegeben, der Billy hätte ihn mit Sicherheit gewonnen. Zur Belutigung aller kam dann irgendwann der Thomas (Bote) janz stolz mit einem Einkaufwagen voller Bier an, bis er merkte, daß es bleifrei war. Die ganze Menge war am toben, echt bettelarme Aktion.

Irgendwann durften wir dann endlich ins Rockhaus rein und ich verfiel dem Laster Alkohol, obwohl ich doch rein gar nix trinken wollte.

So um acht Uhr kamen dann die PANZERKNACKER auf die Bühne, die noch kurzfristig als Überraschungsgast geordert wurden. Stimmung war recht gut, wenngleich auch noch nicht alle anwesend waren. Sie spielten auch ihr geniales Ska-Stück Partyzeit extra für meine Wenigkeit, aber Skanken war nicht möglich, da die meißten Pogo vorzogen. Hatten leider nicht sehr viel Zeit, die Jungens, und obwohl heftigst nach Zugabe (Eisern Wien) gebrüllt wurde ging nix mehr. Schade, war echt guter Auftritt und hätte ruhig noch länger gehen können.

Dann Umbaupause und BOOTS & BRACES standen auf der Bühne. Es gab zwar einige Probleme mit der Gitarre vom Dani, aber nach längerem warten gings auch gleich voll zur Sache. Ralf, unser frisch gebackener Papi, wußte es die Menge zu begeistern und mitzureißen. Die Halle war mittlerweile gut gefüllt, man schätzte so zwischen 500 - 600. Ich hab selten so eine Stimmung bei einem BOOTS & BRACES Gig gesehen, alle Lieder wurden lautstark mitgesungen und das Pogo war echt abnormal. Irgendwann entdeckte man im Pogo-Mob den Prösel und von nun an vergnügte man sich beim Duo-Pogo. Die neue Scheibe von BOOTS & BRACES muß sich echt gut verkaufen, denn fast jeder konnte die Texte in und auswendig und die alten sowieso. Höhepunkte waren eigentlich wie immer "VfB-Lied, Skinhead 84" und als Zugabe das kultimative "Badengehn". War auf jeden Fall ein genialer Gig von den heimlichen Lokalmatadoren in Wien, der leider auch des Zeitdrucks früh sein Ende fand.

Dann abermals kurze Pause und die Menge drückte nach vorne. Dann ein unheimliches Gitarrenintro und los gings mit Suburban Rebells. Der Mob war am Schieben, Drücken

Hüpfen und Pogen, soweit dies eben möglich war. Die relativ alten Herren von BUSINESS legten sich voll ins Zeug und gaben alles, was sie zu bieten hatten, ganz anders wie zuvor in Wertheim! Sie knallten uns alle Hits um die Ohren wie z.B. Product, Smash the Discos, Never be taken, Drinkin n`Driving,.................

Leider vermisste ich auch diesmal Disco Girls & H-Bomb, aber wat shells. Als Micky dann in die Menge fragte, ob jemand aus England, Italien,... anwesend sei und schließlich bei Germany ankam, war wohl endgültig klar, daß wir Deutschen klar in der Überzahl sind (ich schätze mal so 300). Sie spielten sie wieder recht kurz, aber alles in allem wars einer der geilsten Gigs, die ich je erlebt habe.

Nach dem Gig war man wieder gut alkoholisiert, wie z.B. ein gewisser Markus, der sich in dem Flur unter der Heitzung breit machte,...

So gegen 0.00 - 1.00 Uhr machten wir uns auf den Heimweg und es wurde eine gar ruhige Heimreise (...). Als man früh morgens wieder zu sich kam, sah man die Trinker vom Boten, die schon wieder kräftig bei der Sache waren und ihre Zeitmessung in Bieren vornahmen.

War also ein gelungener Karfreitag, mit toller Fahrt und geilem Konzert und nur ein bis zwei kleineren Keilereien. Man sieht sich das näxte Mal in Wien und Gruß an alle, mit denen ich gequatscht habe und die dabei waren!

UWE

DÖDELHAIE + Gäste

Es war mal wieder soweit: Dritte Öhringer Punkrocknacht! Mit dabei waren PVA + Monkey Puzzle Tree (Öhringen) + Die nicht mehr ganz unbekannten "PIG MUST DIE" und als HEADLINER: "DÖDELHAIE".

Nicht viele hatten den Weg ins heimische JZ gefunden (Fuck `em). Aber wir waren da und dat isse Hauptsache. Den Anfang machten PVA, damit se schneller saufen konnten. Sie zeigten, daß auch Sie es schaffen ab und an mal neue Lieder zu komponieren (?). Der gitarrero Gössel war mal wieder voll aber bei "Haut `se" kam sowas wie Stimmung auf.

Kurz danach kamen MONKEY PUZZLE TREE, auch `ne heimische Band. Sie spielten harten Punk in Richtung Hardcore, aber is für meine Ohren zu arg, deswegen labte ich mich lieber am geklauten Bandbier.

Zwischendurch kam angeblich kurz mal `ne Death Metal Band, hab ich aber nicht mitgekriegt.

Mittlerweile ich ganz schön voll, erklommen die Junx von PIG MUST DIE die Bühne. Sie boten toften Punkrock, der echt ins Ohr ging. An einzelne Lieder kann ich mich aber beim besten Willen nicht erinnern (tja der Pegel halt). Aber auf jeden Fall geile Mucke die direkt mal zum Tanzen anregte. Eigentlich wollte ich noch mit dem "Boy George" ein Inti machen, mußte aber wegen Trunkenheit des Schreibers verworfen werden.

Als letzte Band kamen dann die DÖDELHAIE auf die Bretter, die die Welt bedeuten. Ich hatte sie mal vor Jahren in Weiden mit DAILY TERROR gesehen von da her waren mir noch einige Stücke ein Begriff "Feinde unter uns" oder "Brenn Bulle brehn". Aber ob es an dem Abend gelaufen is wes ick nischt. Auch ein Versuch die Junx zu interviewen scheiterte (Rülps).

Also falls jemand von den PIGS bzw. D`HAIEN dieses Schmierblatt ließt, denkt dran, wenn ich euch ein Interview schick, daß ihr mir dat ja beantwortet, damit`s im näxten SCUMFUCK abgedruckt werden kann, sonst kriecht der arme Willi dat Ding nich voll!!! *

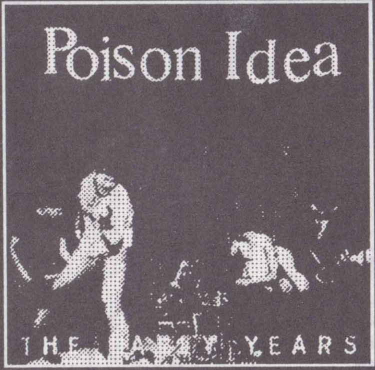
JOCK

UWE

*Mensch Uwe! Iss schon längst alles über die Bühne gegangen! Siehe Seite 12 in dieser Ausgabe. Biss Du ma wachwirss... Willi

STRANGE NOTES!
Germs Cover Compilation
bc 1688 cd
20 Songs mit Alloy, FOD, Freeze, Zero Boys, DI, Slime, ABC Diabolo, Apartment 3 - G, NRA, Emils etc.!

FOR A FISTFUL OF YENS!
Bitzcore Compilation CD bc 1665
21 Bands von Alloy bis Zero Boys mit 36 Stücken (75 Minuten)!
Kostenpunkt:
DM 10,- inclusive Porto!



POISON IDEA
" The Early Years "
bc lp / cd 1684
22 rare und unveröffentlichte Aufnahmen aus den Archiven der Jahre 1980 - 1984 !

LEATHERFACE "Cherry Knowle"
bc cd 1691 Das geniale Debut zum erstenmal auf CD! Schon jetzt ein Klassiker!

COCK SPARRER "Guilty As Charged"
bc lp/cd 1692 - Das neue Studioalbum ganz im Stile des Klassikers "Shock Troops"!

CHINA DRUM " SIMPLE " MCD bc 1696
Supermelodischer Punk aus Newcastle im Stile von Leatherface / Mega City Four

STILL HOT:
TOXIC REASONS "In The House Of God" "Independence"
ATTITUDE ADJUSTMENT "American Paranoia" "Out Of Hand / No More Mr Nice Guy"
FLAG OF DEMOCRACY "Schneller"
VIC BONDI "The Ghost Dances"
ALLOY "Eliminate"
POISON IDEA "Dutch Courage" "Record Collectors"
ARTICLES OF FAITH "Core"/ "Give Thanks"
ZERO BOYS "Make It Stop"
THE FREEZE "Double Dosed"
BLACK MARKET BABY * OFFENDERS * SLIME * JONES VERY etc.!
Kostenlose Mailorderliste anfordern!

BITZCORE
POSTFACH 304107
D–20324 HAMBURG
FAX : 040 313009

INDIGO
MUSIKPRODUKTION + VERTRIEB GMBH

OXYMORON

Es gab ja schon zwei Liveberichte dieser noch relativ unbekannten Band aus dem Raum Erlangen. Jedesmal haben sie die besten Kritiken bekommen und mit Ihrer Single haben sie diese wahrlich gerechtfertigt. Freut Euch nun auf ein Interview mit einer der wenigen Punkbands, die gute Oi!-Punk-Mucke spielen und die von United singen!

1. BANDGESCHICHTE: Wann, warum,---, Besetzung, Berufe, Hobbies,...?

S: Wir, das heißt Sucker (Stimme, Gitarre), Mad Martin (Gitarre, Gesang), Filzlaus (Bass) & Björn (Schlachtzeug), ham`schon Ende `89 im Proberaum gestanden, aber bis vor ca. 1 1/2 Jahren ist da nix gelaufen. War mehr so Krachmachen + Bierkippen und so. Die alte Story halt. Ham`auch ein paar Gigs gespielt, aber nur wegen Freibier. Irgendwann kam dann der Punkt, wo wir keinen Bock mehr hatten Scheiße zu spielen und ham`festgestellt, daß man mit geiler Mucke auch`n geiles Feeling hat - und das Bier ist ja trotzdem umsonst.
Ich bin seit ca. 2 Jahren ohne nennenswerte Beschäftigung & fahr auf geile Musik gute Aktionen und auf meine Frau ab.
B: Mein Brot verdiene ich mit dem flüssigen Stoff - ich arbeite in`ner Brauerei in unserer Gegend.
M: Ich bin Automechaniker und dem Job geh ich zur Zeit auch noch nach. Ich stehe auf Feste feiern.

2. Welche Bands haben Euch hauptsächlich beeinflußt & was hört Ihr sonst so?

S: Wer uns mal gesehen / gehört hat, der weiß bescheid. Ansonsten kann ich keine speziellen Bands nennen, wär`n eh viel zu viele. Alter (?) Punk eben, England vor allem. Echter Punk wie Anfang der 80`er.
M: Mein Ursprung ist im alten Ami-Hardcore, so wie ZERO BOYS, ANGRY SAMOANS und DI, schneller Ska ist auch cool.
B: Wie gesagt: einseitige Ernährung und so... Musik muß dreckig sein!

3. Ich denke mal, Euer Bekanntenkreis setzt sich mehr aus Punx zusammen, wie kommen die und Ihr damit klar, daß Ihr Oi! Mucke spielt und diese gerade ind den letzten 3 Jahren einen üblen RUf bekommen hat?

S: Also ich hänge mit Skins & Punks gleichermaßen rum, die alle korrekt drauf sind und deswegen gab`s nie Streß wegen Oi!. Der schlechte Ruf kommt nur von den Wichsern, die von gewissen Leuten toleriert werden, du weißt,was ich meine...
M: Scheißegal, basta!

4. Hattet Ihr schon Probleme, weil Ihr mit Skin/ Oi!-Bands zusammengespielt habt (àlà SMEGMA oder ANTI HEROS - die ja patriotisch sind)?

S: Probleme? Nee, aber mit Patriotismus kann ich mich nicht identifizieren. Ist nicht mein Film das ganze und ich kann`s auch nicht verstehen, aber mit Patrioten kann ich gut auskommen und eins trinken - Rassisten dagegen könnt ich nur eins auf`s Maul hauen.
B: Wir haben und werden keine Probleme damit haben, weil wir weder Rassisten noch Patrioten sind.
M: Ich bin stolz, Erlanger zu sein!

5. Würdet Ihr auf (linken) politischen Veranstaltungen oder mit extremlinken Bands zusammenspielen - und wie denkt Ihr allgemein darüber, Politik & Musik zu vermischen?

S: Kommt drauf an, was du als "links" bezeichnest, auf Antifa-Veranstaltungen schon eventuell so "Rock against Nazis" mäßig, aber nicht bei diesem ultra-politisch Geficke.
M: Warum nicht? Solange die Leute ihren Spaß haben... Außerdem ist jeder politisch.
B: Scharf ist glaub ich keiner von uns drauf. Aber andersrum auf keine Fall.

6. Erzählt mal was über die Themen in Euren Texten?

S: Die Texte handeln von Bomben, Randale, und von Leuten, die mich ankotzen - und von der Sache ansich, vom Punk.

OX... RECORDS

7. Wie steht`s mit Eurer Single, sie war ja sohon vor nem halben Jahrhundert angekündigt worden - warum die Verzögerung & wie seid Ihr zufrieden damit?

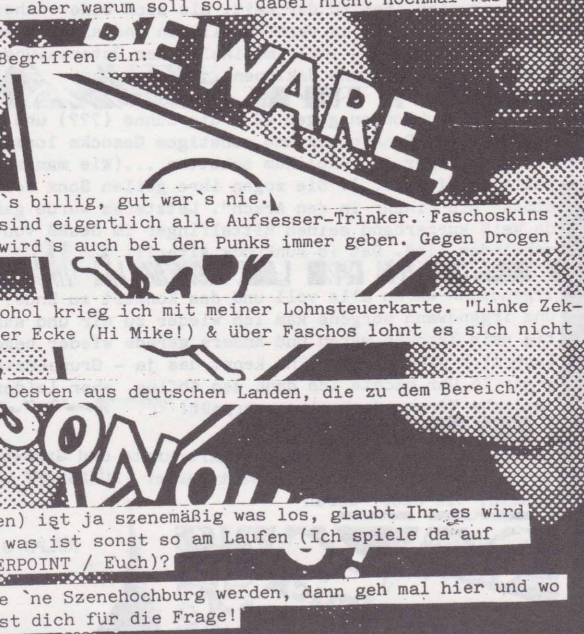
B: Hey Leute, unser Gitarrero sitzt gerade da und faltet die Textblätter - Sie ist da PROST! Und ihr müßt sie euch reinziehen also müßt ihr damit zufrieden sein.
S: Hätte besser sein können! Fuck off THS!

8. Wie empfindet Ihr den United-Trend zwischen Punx & Skins, glaubt Ihr, daß es besser wird & es mal gelingt die Politik herauszuhalten?

S: Politik ist scheiße, das ist klar. Aber was manche Leute unter unpolitisch verstehen, nämlich z.B. Nazis tolerieren, solange sie keinen Streß machen ist brutaler Schwachsinn.
Jeder ist politisch, weil alles, was du machst irgendwie politisch ist, aber das kann man nicht mit links und rechts einstufen. Nazis sind Vollidioten, aber ich würde mich auch nicht als links bezeichnen, weil mit dem, was Autonome teilweise abziehen, kann ich auch nix anfangen. Wenn`s drauf ankommt, weiß ich wo ich stehe.
Irgendwo ist`ne Grenze und bei Nazibands interessiert mich auch die Mucke nicht. Punks & Skins united ist in Ordnung, aber da müssen die Leute auf beiden Seiten stimmen.
M: Gute Antwort.
B: Prinzipiell kommt es nicht drauf an, was man ist (oder sein will).

9. Wie denkt Ihr über die Neugründungen alter englischen Kult Bands ala COCK SPARRER oder BUSINESS udn werdet / habt Ihr sie Euch mal angesehen?

S: Kommt drauf an, warum die alten Bands das machen - ob sie wirklich noch dahinter stehen und Bock drauf haben, oder um`s nur noch um ein letztes Mal Absahnen geht. Ich hab mir beide reingezogen.
M: Erfahrungsgemäß nicht so doll - aber warum soll soll dabei nicht nochmal was rauskommen?



10. Was fällt Euch zu folgenden Begriffen ein:
-Das Bier im`komm`
-Fascho-Skins
-Linke Zeckenpunx
-Drogen
-Alkohol auf Krankenschein

M: Beim Club/Schalke - Spiel war`s billig, gut war`s nie.
S: Das Bier läuft gut, aber wir sind eigentlich alle Aufsesser-Trinker. Faschoskins sind blos Puppen und Idioten wird`s auch bei den Punks immer geben. Gegen Drogen hab ich nix.
M: Gut aber zu teuer.
B: Drogen nehm ich keine und Alkohol krieg ich mit meiner Lohnsteuerkarte. "Linke Zekkenpunx" liegen besoffen in der Ecke (Hi Mike!) & über Faschos lohnt es sich nicht zu reden.

11. Welche Bands findet Ihr die besten aus deutschen Landen, die zu dem Bereich Oi!-Punk zu zählen sind?

S: OXYMORON & DROOGIE BOIS!!!
M: OXYMORON & DROOGIE BOIS!!!
B: OXYMORON & DROOGIE BOIS!!!

12. Bei Euch (Schwabbach/Erlangen) ist ja szenemäßig was los, glaubt Ihr es wird zu `ner Art Hochburg werden und was ist sonst so am Laufen (Ich spiele da auf The HINKS, DROOGIE BOIS / COUNTERPOINT / Euch)?

B: Falls du denkst ER / N könnte `ne Szenehochburg werden, dann geh mal hier und wo anders auf Gigs und du schämst dich für die Frage!

13. Wieviele und mit wem habt Ihr schon Konzerte gegeben, welches hat Euch am besten gefallen?

M: Fast alle Konzerte im letzten Jahr waren feeling- und stimmungsmäßig geil, aber das mit Oi Polloi im Komm war vom Bandverhältnis her am besten.
S: Weiß nicht genau, hab nicht mitgezählt, gehen aber so auf die 20 zu glaub ich. Das letzte war geil, mit ANTI HEROS & SMEGMA.

OXY001

14. Habt Ihr vor in näxter Zeit mal ein Weiteres Vinylprodukt auf die Beine zu stellen?

S: Geplant ist `ne zweite Single mit unserem Freund und Mischer Arne (Oi! Oi! Oi!) Marenda, der auch bei HINKS & DROOGIE BOIS mitmischt. Wenn alles gut läuft, wird`s bald noch mehr geben, aber da müßte dann schon ein Label herhalten, zwecks Kohle und Produktion.

15. Sonstige Zukunftspläne?

B: Titelseite im Bulldog...

S: Tour in England 94 und täglich auf MTV... No future, Alter, nee keine Ahnung.

16. Abschließende Worte, Grüße?

B: Klick klack, Aufsesser auf ... Aufsesser leer.

M: Mums Bums Gringo.

S: Ja, an alle, die uns irgendwie im letzten Jahr unterstützt haben, die Erlanger & Nürnberger Leute und besonders einen gewissen Ch. aus N. der gerade was absitzt. A.C.A.B.! PROST!
Bis demnäxt, Uwe, und "Carry On"

SUCKER und die restlichen OXYMORON

ZÜNDSTOFF

19.03.94 KRAUTHEIM

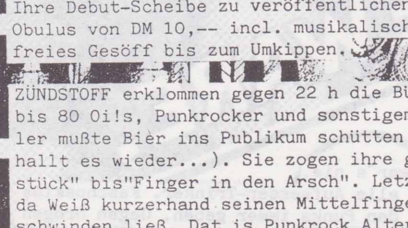
Es begab sich aber zu der Zeit, als sich eine einheimische Bänd anschickte, Ihre Debut-Scheibe zu veröffentlichen und alsdann sofort eine Party für den Obulus von DM 10,-- incl. musikalischer Untermalung der besagten Pfannen + freies Gesöff bis zum Umkippen.

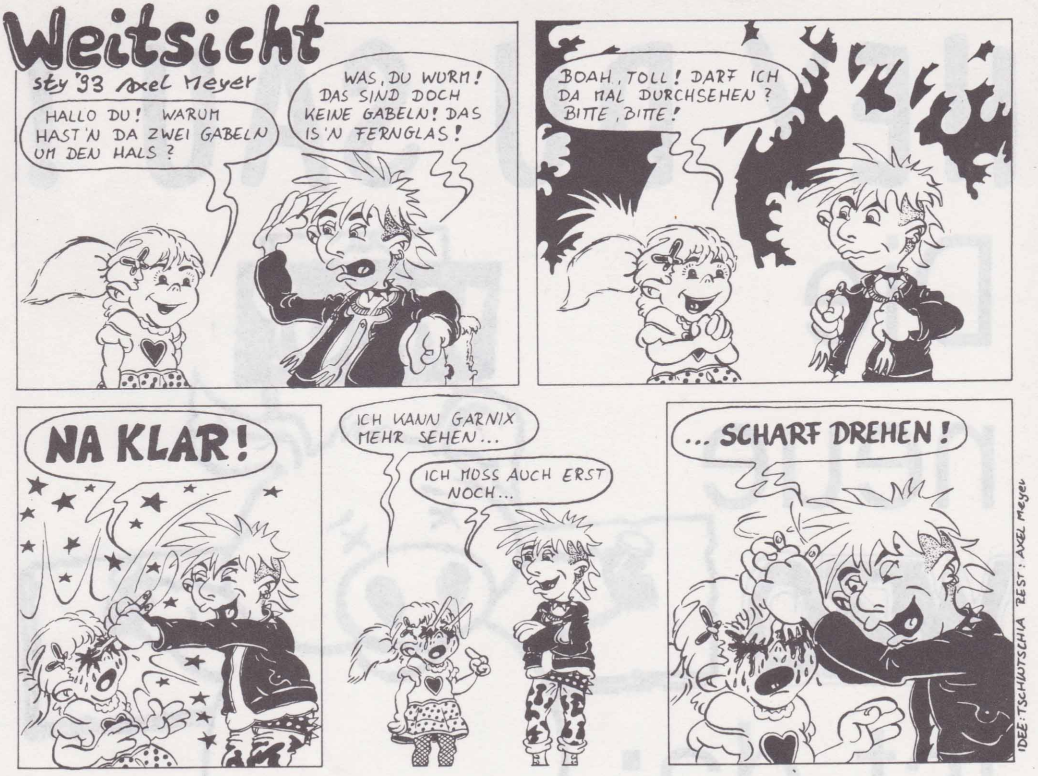
ZÜNDSTOFF erklommen gegen 22 h die Bühne (???) und begannen vor den ca. 50 bis 80 Oi!s, Punkrocker und sonstigem Gesocks loszuklampfen. Weiß der Gröhler mußte Bier ins Publikum schütten ...(Wie man`s in den Wald schreit, so hallt es wieder...). Sie zogen ihre geilen Sonx der LP runter von "Dreckstück" bis"Finger in den Arsch". Letzteres wurde gar zu wörtlich genommen, da Weiß kurzerhand seinen Mittelfinger im Gesäß von Bello (Gitarre) verschwinden ließ. Dat is Punkrock Alter!!!

Irgendwann waren alle voll und das Konzert zu Ende. Doch wir tranken weiter und irgendwann morgens kam ich wieder zu mir und sah daß noch einige kräftig beim Trinken waren und Andere gerade wieder begonnen, da konnte man einfach nich widerstehen (Ihr kennt das ja - Gruppenzwang!) Nachmittags so gegen 16 Uhr machte ich dann den Abflug, aber leider hatte ich die sonntägliche Kirche doch etwas verpaßt!

Rundherum wars eine kultige Punkrockfete und Grüßen möcht ich doch glatt mal die Pfannen vom Boten, die Stuttgarter, ZÜNDSTOFF und all die anderen Asseln, die dabei waren

RÜLPS U W E

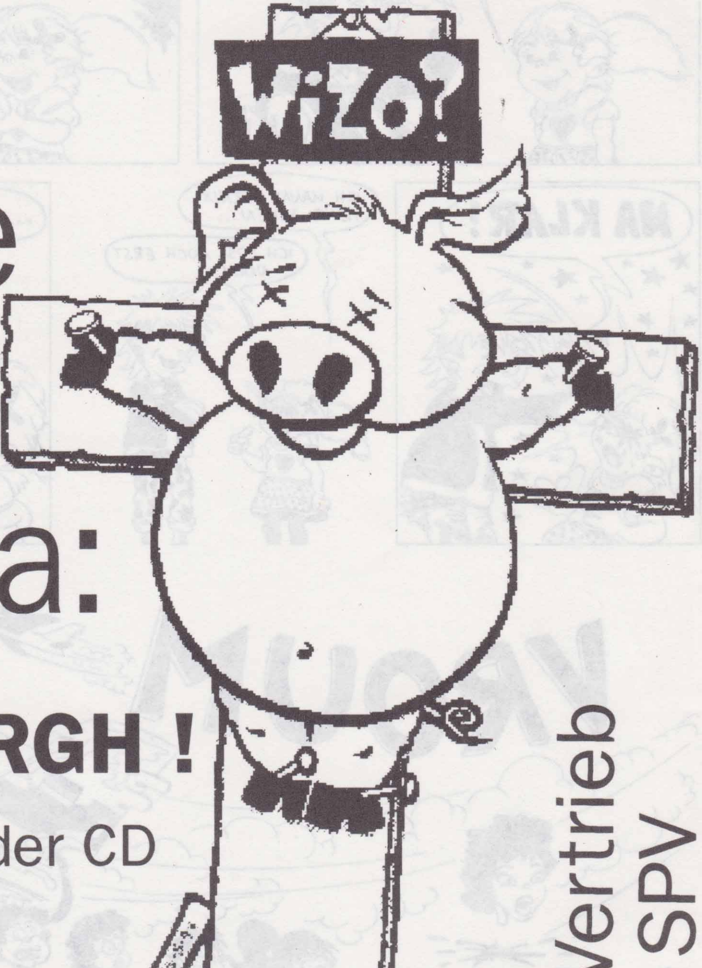



Weitsicht
sty '93 Axel Meyer
HALLO DU! WARUM HAST'N DA ZWEI GABELN UM DEN HALS?
WAS, DU WURM! DAS SIND DOCH KEINE GABELN! DAS IS'N FERNGLAS!
BOAH, TOLL! DARF ICH DA MAL DURCHSEHEN? BITTE, BITTE!
NA KLAR!
ICH KANN GARNIX MEHR SEHEN...
ICH MUSS AUCH ERST NOCH...
...SCHARF DREHEN!
IDEE: TSCHUTSCHIA REST: AXEL MEYER

VROUM

HEY DU SAU!

Die neue WIZO ist da:



UUAARRGH !

als Do-LP oder CD

natürlich auf:

HULK RÄCKORZ

im Vertrieb der SPV

Eichendorffstr. 1
93051 Regensburg
Tel/Fax 0941/998791

Ein Hamburg Wochenende

mit den Kassierern, Lost Lyrics, Public Toys, Smegma und ZZZ Hacker

Die Pferde gesattelt,die Stiefel geschnürt,die Taschen geschultert und die Kehlen geölt,so konnte die Reise ins deutsche Nordland beginnen.Mittwoch um halb acht fuhr mein Euro-City gen Hamburg,für den ich mir vorausschauend ein Ticket reserviert hatte und somit einen schönen Fensterplatz garantiert bekam. Der Zug war dann auch ziemlich voll und ich war froh diese Reservierung vorgenommen zu haben.War schon nicht schlecht die Fahrt, man konnte sich zurücklehnen,das neue Plastic Bomb lesen,Walkman hören und sich die ersten Pilskes gönnen.Dagegen ist so eine Autofahrt aus'm Pott nach Hamburg doch etwas nervenaufreibender.Übel stieß mir nur die unter dem Fenster angebrachte Klimaanlage auf, da ihr ein Geruch entströmte,der mich an meine sonntäglichen,vom Bier bedingten Stuhlgänge erinnerte.Gegen zehn in Hamburg angekommen,holte mich Ginger vom Bahnhof ab und wir beschlossen den Abend gemütlich mit einigen Bieren bei ihr zu Hause zu verbringen.Daß es dann doch schon fünf Uhr war,als wir einschliefen,lag nicht nur am Bier und den netten Unterhaltungen.Am nächsten Tag gammelten wir nur so vor uns hin,kochten lecker,tranken das ein ums andere Bier und fuhren dann um halb acht mit Bus und Bahn zum Logo,wo ja an diesem Abend die mächtigen Kassierer zusammen mit Smegma den hamburger Pöbel unterhalten sollten.Natürlich mußte es mal wieder regnen,was uns allerdings nicht die gute Laune verderben konnte.Das erste bekannte Gesicht, was wir vor'm Logo trafen ,war Wolfgang,der sympatische Kassierer-Sänger mit dem Gold in der Kehle.Er war gerade dabei in einem Interview seine für Außenstehende nicht immer ganz nachzuvollziehenden Theorien an den Mann zu bringen.Eine herzliche Begrüßung und weiter lecker Bier.Im Laufe des Abends trudelten immer mehr Bekannte ein und es wurde viel geredet,wobei das Gesprächsniveau mit fortlaufender Zeit immer mehr den Bach runterging.Als wir vor der Tür kein Bier mehr hatten,begaben wir uns ins Innere des Logos,um da unseren nichtendenden Durst weiter zu bekämpfen.Bei einer netten Klounterhaltung wußte Michi von Smegma mit herrlichen Geschichten von diversen Sado-Maso-Parties,auf denen er sich gelegentlich rumtreibt, zu unterhalten.Ich sollte auch mal derartige Festivitäten aufsuchen.Scheint ja wirklich amüsant zu sein.Ich kenne so etwas ja nur aus dem Fernsehen.Sei es drum,besagter Michi mußte dann in Richtung Bühne,denn seine Bandkollegen machten sich dort bereit,ihren Schweinskram dem Volk vorzusetzen.

Der Auftritt von Smegma erfüllte dann auch genau das,was man erwartet hat.Zwei Sänger gröhlten sich in recht prolliger Manier zu recht einfachem Oi-Punk die Kehle aus dem Hals.Professionell wird diese Band wohl auch in zehn Jahren noch nicht zu Werke gehen,und gerade das macht sie sehr sympatisch.Der hamburger Skinheadpöbel sorgte vor der Bühne schon gut für Stimmung und so konnten Smegma mit ihrem Auftritt eigentlich recht zufrieden sein.Lediglich eine sturzbetrunkene Assel sorgte vor der Bühne mit endlos nervendem Gesabber und Geschnorre für etwas Unbehagen.

Public Toys beim Autogramme schreiben.

In der Umbaupause wurde dann noch schnell ein Pils eingeschmissen und das Warten auf die Kassierer begann.Man merkte vielen Leuten doch an,daß sie ziemlich gespannt waren ob der Dinge,die nun folgen sollten.So kam es dann auch,daß bereits beim äußerst genialen Intro vor der Bühne der Mob tobte.Schon vor dem ersten Lied war Sänger Wolfgang vom rumgespritzten Bier so naß,als hätte er gerade eben erst in der Elbe seinen Tauchschein gemacht.Was nun folgte,hätte ich von den ansonsten als recht kühl bekannten Hamburgern nicht erwartet.Jedes Lied wurde frenetisch gefeiert.Es wurde mitgegröhlt,gehüpft,gespuckt und mit Bier gespritzt,also alles was ein gelungenes Konzert ausmacht.Die Kassieren muckten sich fast durch ihr komplettes Repertoire und ließen keine Peinlichkeit aus. Nach einigen Zugaben entließen sie denn Pöbel klitschenaß in die Hamburger Kälte.Wir plauderten noch ein wenig und wurden dann vom Knop und Otto nach Hause gefahren.Nochmals tausend Dank,daß ihr diesen Umweg für uns in Kauf genommen habt.Eine Dusche tat selten so gut wie an diesem Abend, denn so wie wir gestunken und geklebt haben,hätten wir wahrscheinlich vor Übelkeit beide nicht schlafen können.Am nächsten Tag mußten Ginger

Wolfgang Wendland und männlicher Groupie Knop

MÄNNER

arbeiten,während ich mich von den Strapazen des letzten Abends erholen konnte und wieder neue Kräfte für den Abend sammelte.An diesem Freitag sollte es nämlich nach Kiel gehen,wo wir uns erneut den Klängen der Kassierer hingeben wollten.Diesmal allerdings nicht mit Smegma sondern ZZZ Hacker und die Public Toys sollten das Aufwärmtraining übernehmen.Am Nachmittag fuhren wir nach heftiger Hetzerei per Regionalbahn nach Kiel.Dort angekommen setzten wir uns dann auch erstmal ganz stilecht mit 'ner Dose Bier vor den Bahnhof und lästerten über jeden,der so vorbeiging.Nach kurzem Fußmarsch erreichten wir das Subway und trafen davor gleich auf Uwe Umbruch und Fozzi von den Public Toys,die uns vom gegenüberliegenden Imbiß und ihren Wasserpistolen einen vorschwärmten.Einigen Klatsch und Tratsch später stiegen wir dann das Kellergewölbe hinab, in dem sich das Subway befindet.Dort wurden wir herzlichst von dem restlichen Pöbel in Empfang genommen und der Abend konnte beginnen.Man kickerte,trank Bier,aß was leckeres (lecker ?) und erzählte sich viel dummes Zeug.

Den musikalischen Anfang machten ZZZ Hacker aus dem westfälischen Bielefeld,zu einem Zeitpunkt,wo sich Euer holder Berichterstatter und Großteile des Publikums schon in einem recht bedrohlichen Stadium befanden.Nun,die Musik der Hacker gefiel mir nicht besonders,so daß ich die meißte Zeit ihres Auftritts mit Wolfgang im Backstageraum verquatschte.Was dieser nette Mensch wieder für Geschichten und Schoten vom Stapel ließ,war einfach unglaublich.Für mich ist Wolfgang einer der interessantesten und gleichzeitig auch lustigsten Gesprächspartner,der mir bis dato untergekommen ist.Nach den Hackern durften dann die Public Toys ihr Glück versuchen.Bei ihrem letzten Auftritt in Darmstadt müssen die Jungs wohl so besoffen gewesen sein,daß sie sich

an diesem Abend vornahmen,den Auftritt nüchtern über die Bühne zu bringen,was ihnen auch ganz gut gelang.Zum Publikumsliebling avancierte an diesem Abend Drummer Stefan Usenburger,der unter lauten "Frau Usenburger"- und "Schlagzeugsolo"-Rufen unsererseits sicher sein Set runterspielte.Während des Auftritts der Düsseldorfer Adicts trudelten dann auch die Ruhrpott Kanaken ein,die inHoffnung auf ein lustiges Wochenende ebenfalls den Weg in den hohen Norden nicht gescheut hatten.Schon war wieder ein Grund zum feiern gefunden und neue Vasen wurden geköpft.Als dann nach einiger Zeit die Kassierer mit ihrem Patientenvergnügen anfingen war der Laden doch noch ziemlich voll geworden und von Anfang bis Ende herrschte eine prima Stimmung im Subway.Zum Auftritt selber brauch ich ja nicht mehr viel sagen,war halt genauso gut wie in Hamburg.Lediglich vor der Bühne sorgten einige oberkörperfreie Recken für etwas gereizte Stimmung.Zum Abschluß kam wieder "Motor" und nun gammelte man noch so vor sich hin,während sich das Subway langsam leerte.In der späten Nacht fuhren dan Großteile des verbliebenen Pöbels per Taxi zum Knob,wo die Nacht verbracht werden sollte.Im Laufe der Zeit trudelten dann an die 40 Leute ein,von den wohl kaum jemand einigermaßen nüchtern war.An Schlaf war unter diesen Umständen natürlich kaum zu denken,und so fuhren wir nach zwei Stunden vor sich hin dösen mit dem Andy vom Rasenmäher-Zine zurück nach Hamburg.Bei Ginger angekommen verfielen wir beide gleich in einen koma-artigen Schlaf.Am Nachmittag fuhren wir per Bus und Bahn richtung Thieshope,von wo aus wir mit unseren Freunden von La Cry nach Parchim in den Osten unserer Republik fahren wollten. Daß sich dieses unterfangen mit öffentlichen Verkehrsmitteln bis nach Thieshope bzw. Maschen zu gelangen als reinst Himmelfahrt herausstellte,konnten wir nicht anhnen und kamen so reichlich genervt nach fast zwei Stunden endlich an.Jörn holte uns vom S-Bahnhof Maschen ab und los ging die Fahrt nach Parchim.Anlaß für diesen Ausflug war ein Konzert der Lost Lyrics im ortsansässigen Jugendzentrum,was wir nach ellenlanger Suche auch endlich fanden.

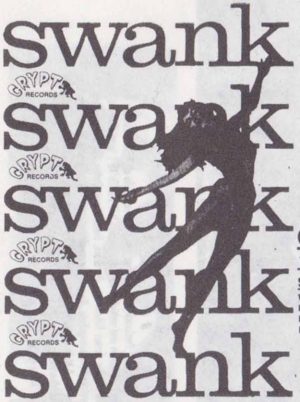
„Im Bett bringen mich nur ganz junge Mädchen hoch!"

Nach freudiger Berüßung (Hi Holger !) erzählten uns die Lost Lyrics,daß wir von dem Auftritt nichts erwarten sollten,da der Sound nach über zwei Stunden Soundcheck immernoch dermaßen beschissen war,daß man ihn entnervt einfach so ließ.Um es vor weg zu nehmen,der Gig war klasse und auch der Sound hielt sich beim Auftritt in annehmbaren Grenzen.Zuerst galt es allerdings die Vorgruppe und Ostbier über sich ergehen zu lassen.Zweiteres klappte überraschend gut,beim ersteren hatten wir allerdings so unsere Probleme.Möchtegern-Grunge mit Keyboard war nun wahrlich nichts für unsere Ohren.Also raus,quatschen und Bier trinken.Als Lost Lyrics dann anfingen,machte unser Mob vor der Bühne gut Party,so daß es ein sehr geiler Auftritt wurde.Alle eigenen Hits wurden zum besten gegeben,dazu einige Covers von den Undertones,UK Subs und sogar von den Kassierern.Insgesamt spielten sie über zweieinhalb Stunden.Zwischendurch gab es noch den unvermeidlichen Unterhosenkontest,den meine Betrunkenheit souverän für sich entscheiden konnte.Zum Abschluß gab Basti seine Elvis-Show zum besten,aber Perlen vor die Säue.Die meißten Einheimischen wußten das nicht mehr zu würdigen und gingen nach Hause. Uns war das natürlich egal und wir feierten noch ein wenig mit den Lost Lyrics.In frühen Morgenstunden traten wir dann die Heimfahrt an,die allerdings komplett verschlief.Der Sonntag verlief dann sehr ruhig.Ich ging mit Ginger auf's Stadtfest in Billstedt und anschließend lecker essen.Nach der Lindenstraße holten mich Irle und Globi ab und wir machten uns nach einem kurzen Abstecher in La Cry-Markus' neue Wohnung auf in Richtung Ruhrgebiet,wo wir gegen Mitternacht erschöpft ins Bett fielen.Ein tolles Wochenende war vorbei.Ich habe viele nette Leute getroffen,viel Bier getrunken,viele gute Bands gesehen und gehört und viel Spaß gehabt.

Abel

Kein Tonband Direktkontakt
Wähle 00-670-1448 00180-9537 01770180.9537 05633990000-670-1422

CRYPT BE THE SHIT, BABY! DIG IN NOW!



CRYPT RECORDS

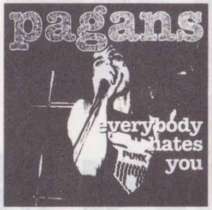
im vertrieb von EFA

CHEAPO CRYPT SAMPLER

16 BANDS • 31 SONGS • 78 MINUTES •

SUGGESTED RETAIL PRICE: $6 (SIX BUCKS)

WITH: NEW BOMB TURKS, DEVIL DOGS, TEENGENERATE, NINE POUND HAMMER, MIGHTY CAESARS, GORIES, JON SPENCER BLUES EXPLOSION, BEGUILED, PAGANS, RAUNCH HANDS, OBLIVIANS, FIREWORKS, PLEASURE FUCKERS, LAZY COWGIRLS, LYRES, HEADCOATS! CRYPT-CD-1443

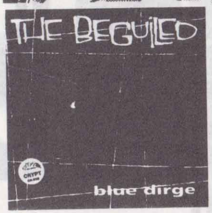


THE PAGANS!

30-cut CD! "EVERYBODY HATES YOU" (CR-036, EFA 11575)JEZUS H. CHRIST, do we even have to BOTHER to tell ya to buy this?!?! 15 cuts from 77-79,11 from the "Pink" album, 3 live in ´86, & "Her Name Was Jane"...PLUS a 10" x 28" dbl-sided poster-booklet with color/B&W pix, info galore!... duh..Should I buy this Pagans CD or another TAANG T-shirt?..YER CHOICE, "PUNK"!!.....

FIREWORKS! LP/CD!

"SET THE WORLD ON FIRE" (CR-038, EFA 11573) Oh yes, my brother! IT BE OUT! Blastin´ triple-guitar punkabilly glare from Dallas´ finest crew o´ over-caffeinated punks! A primal blast o´ rootsy fuckness from Darin (68 Comeback) Wood´s new combo! Imagine the Gories onna buncha amphetamines plunderin´ the Charlie Feathers songbooks! YASSSSSSS...sho´ fine!!!



THE BEGUILED !

new LP/CD: "BLUE DIRGE" (CR-039, EFA 11574) Swamp-infested muthafukkinly MIGRAINAL garage roar from these Garden Grove, Cal sicklopathic hellhounds! Hot-wire a few used stooge riffs thru a massive reverb tank, mash & distill inna swamp, toss in the charred remains o´ the Scientists & Cheater Slicks, whip & blend in 200 Litres o´ Mescal, an´ top it off with the brains o´ Henry Lee Lucas...the result: HEADACHE!!

OBLIVIANS 7"

"Sunday You Need Love/Ja Ja Ja" (EFA 11580): Two rude-ass "treatments" of nuwave TRIO tunes by these Memphis blues-punks! Album in Dec ? ?

GAUNT mini-LP/CD- "Sob Song"

(EFA 11581) 10 new tunes o´ lo-fi punkrock crank from these Columbus, Ohio swanksters! (14-song LP in Sept 94. TOUR in Sept-Oct 94.) G A U N T ! !

GORIES!

1)"HOUSEROCKIN" LP (EFA 11576) 2)"I KNOW YOU FINE BUT HOW YOU DOIN" LP (EFA 11577) 3)"I KNOW YOU BE HOUSEROCKIN" CD with both LPs (EFA 11577). CLASSIC MOFUNGO SHIT!

C R Y P T

UPCOMING SHIT IN THE WORKS:

April: OBLIVIANS 7": "Sunday You Need Love" & 1.
April: GORIES: "I Know You Fine" LP, CD with 1st 2 LPs.
August: NINE POUND HAMMER LP/CD "Mulebite". Tour Sept.
August: JON SPENCER BLUES EXPLOSION new LP/CD. Tour Sept
Sept: NEW BOMB TURKS new LP/CD. Tour November.
Sept: GAUNT LP/CD. Tour October.
Sept: TEENGENERATE LP/CD. Tour October.

BACK-CATALOG REMINDER ACTION:

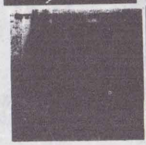
- DEVIL DOGS- "S/T" LP, "Big Beef Bonanza" MLP, "We 3 Kings" MLP, "30 Sizzling Slabs" CD, "Saturday Night Fever" LP/CD.
- GORIES- "Houserockin" LP, "Outta Here" LP/CD
- HEADCOATS- "Earls Of Suavedom" LP, "Beach Bums Must Die" LP, "Beached Earls" CD with both LPs.
- LAZY COWGIRLS- "Frustration, Tragedy & Lies" 3-song 7".
- MIGHTY CAESARS- "English Punk Rock Explosion" LP, "John Lennon´s Corpse" LP, "Surely They Were The Sons Of God" LP/33-song CD.
- NEW BOMB TURKS- "Destroy-Oh-Boy" LP/CD.
- NINE POUND HAMMER- "The Mud, The Blood & The Beers" LP, "Smokin´Taters!" LP/CD.
- PLEASURE FUCKERS- "Supper Star" CD, "Snakebite" 7".
- RAUNCH HANDS- "Payday" LP, "Have A Swig" MLP, "Fuck Me Stupid" LP/CD, "Million Dollar Movie" 5-song double-7".
- JON SPENCER BLUES EXPLOSION- "Crypt-Style" LP/CD, "Extra Width" LP/CD.

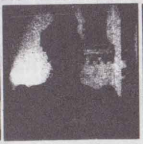
THE ROOTS O´ PUNK ROCK:

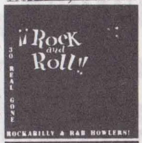
- "BACK FROM THE GRAVE" 7 LP´s, 4 71-minute CDs of the most mind-numbinly primal 60s garage punk screech!
- "SIN ALLEY" 4 LP´s, 1 71-minute CD o´ crossbred hillbilly holler ´n moonshine-soaked retardobilly raunch!
- "LOOKEY DOOKEY" LP, "TALKIN´ TRASH" LP, or both LPs on 1 78-minute CD. Liquorfied 50s R&B whoop!
- "STRUMMIN´ MENTAL" Volume 5 LP, 2 31-cut CDs of the bashed-out late-50s/early-60s brethren o´Link Wray/Dick Dale!
- "GARAGE PUNK UNKNOWNS Parts 1 and 2" CDs: 2 31-cut CDs of this way outta-print series o´cool mid-60s teen garage punk! Absolutely NO psuckadelia!

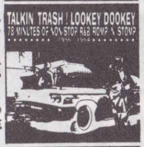
SUPER-DUMB MIND-ROT SWILL:

- "LAS VEGAS GRIND" 4 LP´s, 2 71-minute CDs of utterly ridiculous 50s strip-tease bump-grind honk´n´squeal!
- "JUNGLE EXOTICA" LP/CD: Takin´ the smut-laden bump-grind o´ LAS VEGAS GRIND into the "exotic" jungles/deserts of Borneo and East Newark!
- "SHAFTMAN" LP/7": hmmm.. well, yeah...Super-cheese 60s funk´n´soul laid around the seamy tale o´a PRIVATE DICK & his adventures in BLACKMAIL & FORNICATION!









BRD III
Die größte deutsche Punksamplerreihe geht in die dritte Runde !

DER BRANDNEUE KATALOG IST DA!

Europas größter Versandhandel für Punkrock bietet Euch eine Auswahl von mehr als 2.000 Artikeln: Poster, T-Shirts, Aufnähern, Videos, Fanzines und natürlich Tonträgern (LP/CD/7'/MCD/12") Spezialisiert sind wir auf Punk aus deutschen Landen, ferner führen wir Hardcore, Indie, Wave, Gothic, Dark-Wave, Rap, US-Importe sowie umfangreiche Sonderangebote. Gegen Übersendung von 2,-DM in Briefmarken (Schutzgebühr), könnt Ihr bei uns den A.M.Music Mailorder Versandkatalog anfordern. Den Katalog mit Tourdates, News, Interviews und Bandberichten, bekommt Ihr dann regelmäßig zugeschickt.

A.M. Music GmbH, Robert-Bosch-Straße 3c, 71088 Holzgerlingen

Der 15. November 1976 ist relativ mild, wird aber bis weit in die Nachmittagsstunden hinein von Nieselregen begleitet. Heute ist ein Festtag, denn am Abend werden die SEX PISTOLS in der Notre Dame Hall am Leicester Place spielen. Dieser Auftrittsort ist im Zentrum der Stadt, unweit des Vergnügundsviertels Soho, gelegen.

Trotz der Katerstimmung, welche von der vergangenen Nacht herrührt, herrscht bei Brenda, Pris und Piet geschäftige Betriebsamkeit. Mit Lebensmittelfarbe werden die Haare nachgefärbt und anschließend mit Seife abgespikt. Kajal verdunkelt die Augenränder; Rasierklingen, Sicherheitsnadeln, Ketten und Unrat verzieren die Jacken. Piet fand unlängst eine total verdreckte, aber noch intakte Hose auf der Großbaustelle zwei Häuserblocks weiter im Schutt. Nach dem Waschen verzierte er sie mit einem knappen Dutzend Reißverschlüssen und bespritzte sie mit gelber Kunstharzfarbe. Brenda legt soeben letzte Hand an ihrem DAMNED-Badge an, welcher den stattlichen Durchmesser von satten 12 cm aufweist. Mit Draht befestigt sie ihn am Jackett wie einen Orden.

Gegen 5 Uhr verlassen sie das Haus und schlendern durch die Stadt, von der sie jeden Winkel kennen. In einem nicht ganz so gut bewachten Supermarkt riskieren sie ihr Glück und klauen Dosen mit Leckereien zum Essen. Das unhandliche Brot und den Cider kaufen sie. Auf einer Haustreppe in der Neal Street gibt's dann Muscheln, Krabben, Thunfisch und Sardinen auf Weißbröt. Pris weiß zu berichten, daß in der gegenüberliegenden, heruntergekommenen Schwulenbar namens CHAGUARAMA in Bälde ein Punkschuppen aufmachen werde. Wahrscheinlich soll das Ding ROXY heißen. Das Eröffnungskonzert soll am 14. Dezember mit GENERATION X stattfinden.

Piet sinniert noch immer über die vergangene Horrornacht nach. Gottseidank war irgendwann einmal Brenda erwacht, weil sie auf die Toilette mußte, und befreite ihn von seinen Handschellen. Da er total durchgefroren war, setzten sich beide anschließend bei einer Tasse heißen Tee in die Küche und führten ein langes, klärendes Gespräch. Insgeheim hatte Brenda ihn aus dem Krankenhaus in die Wohnung geholt, weil sie hoffte, daß das alte Feuer wieder aufleben würde und sie sich dadurch von ihrer lesbischen Beziehung zu Pris lösen könne. Einerseits liebte sie Pris sehr, aber andererseits wußte sie genau, daß sie für ihre Freundin nur ein Spielzeug war. Die Ironie des Schicksals schlug nun erbarmungslos zu und brachte Pris und Piet zusammen. Piet war wild auf diese, ungefähr ein Jahrzehnt ältere Frau, obwohl auch er wußte, daß er nur ein Abenteuer für diese war. Aber seine Liebe und sein Verlangen zu Brenda waren gänzlich erloschen und so war Pris ein erstrebenswertes Ziel. Brenda liebte Piet ebenfalls nicht mehr, war aber dennoch wütend. Weniger aus Eifersucht, sondern vielmehr aus der Tatsache heraus, daß ihr Plan gescheitert war und sie jetzt sogar in eine noch schlechtere Position brachte. Denn das enge Verhältnis ihrer beiden Mitbewohner droht sie etwas in's Abseits zu schieben.

Nachdem sie zuende gespeist haben setzen die drei ihren Weg fort und erreichen fünf Minuten später die Notre Dame Hall. Die Schlange vor dem Eingang ist ganz ordentlich groß und auf dem Vorplatz sieht es aus, als hätte dort eine Schlacht stattgefunden. Die Punks demolierten Straßenschilder, stürzten Mülleimer um und setzten diese anschließend in Brand. An den Ecken stehen Polizeiautos, deren grelles, blaues Licht die Szenerie stakkatomäßig beleuchtet. Pris und Piet versuchen sich durch den Nebeneingang in's Innere zu schmuggeln, da dort etliche Kabeltrommeln des Filmteams hineingeschafft werden und die Türe einen Moment lang unbeobachtet bleibt. Im allerletzten Augenblick entdeckt sie aber ein unglaublich dicker, mit den dilettantischten Tätowierungen des Universums bepflasterter Aufpasser in viel zu engem T-Shirt und treibt sie mit lauten Gebrüll wieder hinaus. Zähneknirschend bezahlen sie den Eintritt, wenigstens gelingt es ihnen, das mitgebrachte Dosenbier hineinzuschmuggeln.

Im Konzertsaal ist es schon jetzt heiß und stickig. Man trifft viele bekannte Gesichter. Die Punks von ganz London sind anwesend und einer sieht wilder als der andere aus. Mit offenen Mündern begaffen die Saalordner ihre illustre Besucherschar. Abgerissene Kleidung, verschnittene Haare und betont wenig gute Manieren sind deren heausragenden Merkmale. So wird in der Toilette schon ab und an mal in's Waschbecken gepinkelt, wenn die Pissoirs besetzt sind. Pris und Piet setzen sich in eine Ecke und genießen ihr mitgebrachtes Fosters-Bier.
"Sorry nochmal wegen gestern," entschuldigt sich Pris. "Heute Nacht..."
Weiter kommt sie nicht, denn Piet umfaßt ihren Hinterkopf und preßt ihre weichen Lippen gegen die seinen. Verdammt, er ist so heiß auf diese Frau und immer kommt etwas dazwischen. Diese Nacht muß es einfach klappen, sonst wird er den Verstand verlieren.

In diesem Moment bricht die Hölle im Saal los, denn die SEX PISTOLS betreten die Bühne. Johnny Rotten wird aus unzähligen Mündern bespuckt, als er an's Mikro tritt und hineinschreit: "Ich liebe mich mehr, als euch, ihr Scheißaaaa!" Die unendlich verzerrte Gitarre spielt das Intro zu "PRETTY VACANT" und dann beginnt die Menge zu toben. "Pogo at it's fuckin' weirdest" scheint das Motto des Abends zu lauten. Mit verzerrten Gesichtern wird gestoßen und gehüpft, mitgesungen und immer wieder gespuckt. Der Kameramann des Filmteams muß von vier kräftigen Männern abgeschirmt werden, ansonsten würde ihn der rasende Mob gnadenlos untermachen. (Einige der Aufnahmen werden später im Film "THE GREAT ROCK'N'ROLL SWINDLE" zu sehen sein).

Das "Tanzen" macht einen größeren Durst, als er durch die mitgebrachten Vorräte gedeckt werden kann. So schickt Pris ihren zahlungsunfähigen Freund Piet mit ihrer Börse los, um Nachschub zu organisieren. Auf dem Rückweg von der Theke zur Buhne zerrt ihn urplötzlich ein wildgewordener Punk mit schwarzen, abstehenden Haaren, am Aufschlag des Jacketts und reißt ihn hin und her. Natürlich bedeutet dies das Ende für den gefüllten Bierbecher. Wütend schreit Piet den Kerl an: "Hey, Du Arsch, was soll die Scheiße? Glaubst Du, ich bin Rockefeller, oder was!" und stößt ihn grob in die Ecke des Raumes. Der offensichtlich schon stark angetrunkene "Rempler" schlägt hart mit dem Hinterkopf an die Wand und wird aufgrund des starken Schmerzes rabiat. Jähzornig traktiert er Piet mit Fußtritten und Faustschlägen. Doch bevor sich die Angelegenheit zu einer handfesten Schlägerei entwickelt, sind die Bouncers heran, nehmen beide Streithähne in den Würgegriff und verfrachten sie mit einem deftigen Arschtritt nach draußen, auf die Straße.

Der Streit um das Bier scheint vergessen, nun hat man einen neuen, gemeinsamen Feind, die scheiß Aufpasser! Das schmiedet zusammen. Außer sich vor Wut wollen die beiden Punks wieder in den Konzertsaal zurück, doch die Bouncers an der Türe sagen nur: "Fuck off, ihr Bastarde! Wir wollen keine Schläger im Club!" Piet sieht ein, daß es sinnlos ist, gegen diese Leute anzurennen, aber sein neuer Kamerad scheint die Situation anders zu beurteilen. Von schlimmsten Flüchen und Ausdrücken

begleitet müssen die Türsteher einen von der Straße aufgelesenen Müllhagtel über sich ergehen lassen. Jetzt weiß Piet auch wieder, woher er diesen Typen kennt. Es handelt sich um einen Burschen namens Sid, den er vor wenigen Monaten auf einer Party kennengelernt hat und der damals ein U-Bahn-Abteil in seine Einzelteile zerlege. Irgendwie verfügt dieser Sid über allerhand Offensivgeist, denn nun geht er auch noch dazu über, die Bouncers zu bespucken. Aus den noch immer an den Ecken stehenden Polizeiwägen steigen eine Handvoll Bobbies aus und nähern sich dem Ort des Geschehens. Piet weiß, daß nun eine Nacht in der Revierzelle droht und das ist das letzte, was er jetzt gebrauchen kann. Er will mit Pris schlafen und sonst nichts. Deshalb verzieht er sich langsam, aber stetig, auf die andere Straßenseite, um dann ganz schnell in einer Seitenstraße abzutauchen. Das letzte was er hört, ist das Trillern einer Polizeipfeife, dann gibt er Versengeld. Er weiß nämlich ganz genau, daß die Cops nicht nur diesen Sid mitnehmen würden, sondern auch ihn selbst. Es ist völlig unerheblich, ob er schuldig ist, oder nicht, es genügt, daß er dabei ist und wie ein Punk aussieht.

Piet rennt die wenig belebte Starße entlang und biegt nach kurzer Zeit in eine noch dunklere, gar nicht mehr frequentierte Seitengasse ein. Hier beendet er seinen Galopp und geht im Schrittempo weiter. Über ein niedergetretenes Metalltor klettert er in einen Hinterhof und setzt sich dort auf ein Baugerüst. Seine Gedanken sind bei Pris. Er wird eine halbe Stunde lang hier warten und sich dann wieder vorsichtig der Notre Dame Hall nähern. Auf der gegenüberlöiegenden Straßenseite wird er das Ende des Konzertes abwarten und anschließend mit Pris nach hause gehen.

Von der Toreinfahrt kommende Geräusche unterbrechen sein Sinnieren und lassen ihn aufschrecken. Piet findet keine Zeit um zu reagieren, so schnell geht alles. Mit zwei, drei flinken Sätzen überbrückt eine Gestalt die Distanz zu ihm und bleibt in nur weniger als einem Meter Entfernung stehen.

Aber als er dem Ankömmling in's Gesicht sieht, erkennt er diesen sofort. "Hallo, Neil, wo kommst Du denn her?" begrüßt er seinen ehemaligen Zimmerkollegen aus dem Krankenhaus erleichtert.

Dieser gibt keine Antwort, sondern zieht nur wortlos sein Springmesser aus der Tasche und läßt es aufschnappen. Fahl spiegelt sich die Klinge im Mondlicht.

"Hey, was soll das?" entfährt es Piet mit Entsetzen. "Bist Du jetzt total übergeschnappt, oder was?"

"Jetzt spiele hier nur nicht das Unschuldslamm," antwortet der Ted. "Seit mehreren Wochen bin ich hinter Dir her. Kreuz und quer in London habe ich Dir in London bei einen halben Dutzend Konzerten aufgelauert und heute endlich habe ich Dich gefunden. Jetzt werde ich Dir den Bauch aufschlitzen, Du Dreckschwein!"

"Wie denn, was denn?" Blanke Todesangst überkommt den völlig ahnungslosen Piet "Was habe ich denn getan? Du mußt verrückt geworden sein!"

"Ich hab's Dir schon mal gesagt: spiele hier nicht den Ahnungslosen! Du bist Hals über Kopf aus dem Krankenhaus verduftet und hast mein gesamtes Geld mitgenommen. Ist das etwa nichts?"

Das Gesicht von Neil verzerrt sich bei diesen Worten zur haßerfüllten Fratze und Piet weiß, daß dieser jede Sekunde zustechen wird. Dennoch hat er keine Ahnung von den gegen ihn erhobenen Vorwürfen und er versucht mit allen Mitteln das drohende Schicksal von sich abzuwenden.

"Neil, es stimmt, ich bin recht überstürzt aus dem Krankenhaus abgehauen. Aber nicht, weil ich Dein Geld gestohlen habe, sondern weil Freunde mich abholten und ich bei denen wohnen konnte. Denn Ich hatte das Krankenhaus satt bis obenhin. Und da habe ich diese Chance wahrgenommen. Dein Geld aber habe ich nicht. Wirklich!"

"Nicht nur feige bist Du, lügen tust Du auch noch!" entgegnet ihm der immer wütender werdende Neil und macht Anstalten auf ihn loszugehen.

Piet sieht seine letzte Chance in einem Opfer und zieht den Geldbeutel von Pris aus der Tasche. "Hier, nimm alles Geld, was ich habe, aber lasse mich in Ruhe. Ich bin unschuldig. Du mußt da was verwechseln!"

Mit verbittertem Lachen nimmt Neil den Geldbeutel entgegen und wiegt ihn siegesgewiss in seiner linken Hand, während die Rechte immer noch das Messer fest umschlossen hält. "Na also, da ist er ja - aber Du hast ihn nicht gestohlen. Er ist Dir in die Tasche gefallen, was?"

Spätestens jetzt ist Piet davon überzeugt, daß sein ehemaliger Zimmerkollege total übergeschnappt ist. Zuerst beschuldigte er ihn, ihn bestohlen zu haben und jetzt behauptet er, daß es sich hier um die entwendete Börse handele. "Dieser Geldbeutel gehört meiner Freundin, Du Wahnsinniger! Bitte komme wieder auf diese Welt zurück!"

"Soso!" schreit dieser überlaut zurück, "welche Farbe hat der Faden dieser nachträglich geflickten Naht?" Ohne eine Antwort abzuwarten, fährt er selbst fort: "Gelb! Fuckin' Gelb! Das kann kein Zufall sein! Das ist mein Geldbeutel und Du hast ihn gestohlen!" Mit einer schlenkernden Bewegung des Handgelenkes öffnet er das Etui, um nach noch weiteren Beweisen zu fahnden, doch plötzlich entgleisen seine Gesichtszüge. Sein Blick bleibt gebannt auf der innen angebrachten Fotographie von Pris kleben.

Piet ahnt instinktiv die Zusammenhänge. Als die beiden Mädchen ihn aus dem Krankenhaus abgeholt haben, hat Pris diesen Geldbeutel gestohlen. Kurz bevor er zusammen mit diesem Sid aus dem Konzertsaal verbannt wurde, hatte ihm Pris ihre Börse zugeschoben, damit er Bier kaufen konnte. Klar, daß Neil sich nun vollstens darin bestätigt fühlen muß, in ihm, Piet, den Dieb vor sich zu haben. Zweifelsohne wird er ihn in wenigen Sekunden niederstechen. Weshalb ihn nun das Foto von Pris so außer Fassung bringt, kann Piet allerdings nicht nachvollziehen. Aber er weiß, daß dies seine vielleicht einzige Chance ist.

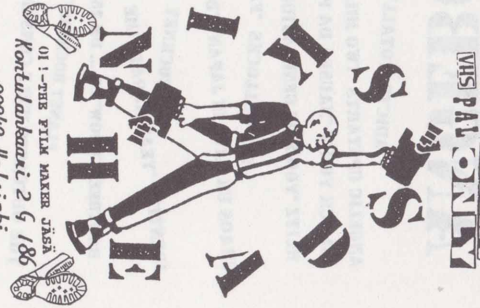
Unvermittelt läßt er sich deshalb nach hinten auf die Diele kippen und zieht die Beine nach. Ehe Neil reagieren kann, befindet er sich außer Reichweite von dessen Messer und spurtet die wenigen Meter zur Leiter, welche zum nächsten Stockwerk führt. Neil folgt ihm gar nicht erst, sondern klettert per Klimmzug auf die nächsthöhere Gerüstebene. Diese Methode kostet zwar außerordentlich viel Kraft, ist aber deutlich schneller gegenüber der offiziellen Route über die Leiter und es ist leicht auszurechnen, daß der Ted den physisch total unterlegenen Piet spätestens im vierten Stockwerk wird eingeholt haben.

CD's·LP's
VIDEOS
T-SHIRTS
AN- + VERKAUF
KONZERT-TICKETS

VOPO
RECORDS
LYCHENERSTR. 23
10437 · BERLIN
T/F - 4428004

FREE
PUNK
ROCK!
FROM

I HAVE OUT OF PRINT
HIGHLY COLLECTIBLE
MUSIC BY THESE BANDS!
GARGOYLES
FUCKBOYZ
STEVIE STILETTO
NEIL SMITH
SEND A BLANK TAPE TO,
RAZOR RECORDS
p.o. box 420865
sf. ca. 94142-0865 USA
AND I'LL
TAPE 'EM FOR YOU FREE!

SKINHEAD
VIDEO
ANASKIN
VHS PAL ONLY


OI !-THE FILM MAKER JÄSÄ
Kontulankaari 2 G 186
00940 Helsinki
-Finland-
When contacting
enclose an IRC
for a quick reply.

Piet erkennt die Hoffnungslosigkeit seines Fluchtversuches ebenfalls, aber er hat keine andere Wahl, als diesen fortzusetzen. Nach dem ersten Stock erklimmt er den Zweiten und anschließend den Dritten, während sein Verfolger immer näher kommt. Die noch nicht vollständig ausgeheilte Operationswunde beginnt wie Feuer zu brennen und er ahnt, daß er verloren ist. Seine letzte Chance findet er in einem Stapel Ziegelsteine, welcher sich vor ihm auftürmt. Mit dem Mut eines völlig in die Enge getriebenen Verzweifelten beginnt er wie ein Berserker seinen soeben über die Brüstung klimmenden Jäger zu beschmeißen. Gleich der erste Wurf ist ein Treffer am Kopf. Der Zweite folgt nur Sekundenbruchteile später und schlägt hart gegen den Oberkörper. Neil erkennt, daß er einen entscheidenden Fehler begangen hat, indem er seinen Gegner unterschätzte. Jetzt muß er einen Steinhagel über sich ergehen lassen, der an Heftigkeit ständig zunimmt, weil Piet nach jedem Wurf einen Schritt näherkommt. Jetzt trennen sie nur noch zwei Meter und gnadenlos setzt der vom Verteidiger zum Angreifer gewordene Punk zum Todesstoß an. Mit voller Wucht schmettert er dem Messerstecher einen dritten Backstein mitten in's Gesicht. Der schwerstens Getroffene verliert das Gleichgewicht, vielleicht sogar die Besinnung, und stürzt sechs Meter in die Tiefe. Dumpf ist der Aufprall zu vernehmen, dann herrscht Stille.

Piet weiß nicht, wie lange er oben auf dem Gerüst sitzen geblieben ist. Es können nur zwei Minuten gewesen sein, oder aber auch eine Viertelstunde. Die Bilder der jüngsten Geschehnisse ziehen immer wieder wie ein böser Traum vor seinen Augen vorbei. Novemberkälte ergreift von seinem schmerzenden Körper Besitz. Er verläßt deshalb das Gerüst und nähert sich vorsichtig dem leblos und unnatürlich verkrümmt am Boden Liegenden. Zweifelsohne ist Neil tot. Er greift sich die neben dem Leichnam im Matsch liegende Geldbörse, reinigt das verdreckte Leder mit dem Jackenärmel und klappt sie auf. Pris lächelt ihm auf dem Foto entgegen. Heute nacht wird es schon wieder nichts mit ihr werden, denn die Bullen werden sicherlich rausbekommen, daß er den Ted umgebracht hat. Da ist es klüger, sich sofort freiwillig zu stellen und die Sache so zu schildern, wie sie sich tatsächlich zugetragen hat. Jetzt sind noch alle Spuren frisch und die Chancen stehen gut, daß man ihn wegen Notwehr freisprechen wird.

In letzter Sekunde konnte Piet seinen Kopf aus der Schlinge ziehen, Doch es kommen noch weitere Überraschungen auf ihn zu. Diese und noch vieles mehr - z.B. ob's endlich mal mit einem Fick mit Priscilla klappt - erfahrt ihr im nächsten SCUMFUCK.

ANGEBOTE DES MONATS

Telefon 0 22 35 / 4 20 88
Telefax 0 22 35 / 4 50 00

ADICTS "TOTALLY ADDICTED" CD ... DM 22,50
ANGELIC UPSTARTS "TWO MILLION VOICES" CD ... DM 22,50
BLACK VOMIT "NAUSEA DA PUNK" CD ... DM 17,50
BLITZ "VOICE OF GENERATION" LP ... DM 18,50
THE BULLOCKS "FAT OLD AND USELESS" CD ... DM 22,50
CHAOS UK "LIVE IN JAPAN" CD ... DM 22,50
COCKNEY REJECTS VOL 1+2, JE CD... DM 22,50
IDENTITY "YEAH ABOAT TIME TOO" LP ... DM 17,50
ROOTBEER "KNOW" CD ... DM 25,--
PLANET ROCKERS "INVASION" LP ... DM 19,90
THE OUTCASTS "SELF CONSCIOUS OVER YOU" CD ... DM 22,50
RED ALERT "BEYOND THE CUT" LP ... DM 17,50
PRINCE BUSTER "JUDGE DREAD/SHE WAS A ROUGH RIDER"
2LP AUF EINER CD ... DM 22,50
LEATHERFACE "CHERRY KNOWLE" CD ... DM 25,--
SONIC YOUTH "DIRTY" CD ... DM 22,50
LOST LYRICS "THE MONDAY MORNING´S
ALLRIGHT FOR PARTY"
CD ... DM 22,50
THE RAUNCH HANDS "FUCK ME STUPID/
HAVE A SWIG" CD ... DM 25,--
RED LONDON "TUMBLING DICE" CD ... DM 25,--
DAG NASTY "CAN I SAY" LP ... DM 17,50
COOK SPARRER "GUILTY AS CHARGED"
LP ... DM 18,50

Versandregeln: Lieferung
erfolgt nur gegen Vorauskasse
oder per Nachnahme
(+ Verpackung, + Porto),
per Post oder UPS.
Porto: DM 6,50
NN-Zuschlag: DM 6,00
Komplettliste: DM 1,50

50357 Erftstadt - Liblar
Max - Planck - Straße 2

1000 MAXI/LP DM 2990,-
inklusive Überspielung, Galvanik,
Standardetiketten, LP-Cover
zweifarbig

500 MAXI/LP...DM 1990,-
inklusive Überspielung, Galvanik,
Standardetiketten, LP-Cover
zweifarbig

1000 Singles/EP DM 1590,-
inklusive Überspielung, Galvanik,
Vollentwicklung, Etiketten,
Single-Cover s/w bedruckt

500 Singles/EP...DM 895,-
45 RPM oder 33 RPM, inkl. Überspielung, Vollentwicklung, weiße
Single-Hüllen, Standardetiketten

500 CD..........DM 1370,-
1000 CD........DM 2590,-
bis 75 Min.-Spielzeit, inkl. einfarbigem Labelaufdruck, Booklet
4-seit., 4-/1- farbig, Inlaycard
4-farbig, Jewelbox&Tray,
Masterkosten ab DAT
oder Analogband:
Premaster DM 565,-
Glasmaster DM 999,-

500 MAXI-CD DM 1300,-
bis 21 Min. Spielzeit, ein- od.
zweifarbiger Labelaufdruck,
Maxi-Einlegekarte vierfarbig,
Slimline-Box, Masterkosten ab
DAT oder Analogband:
Premaster DM 450,-
Glasmaster DM 750,-

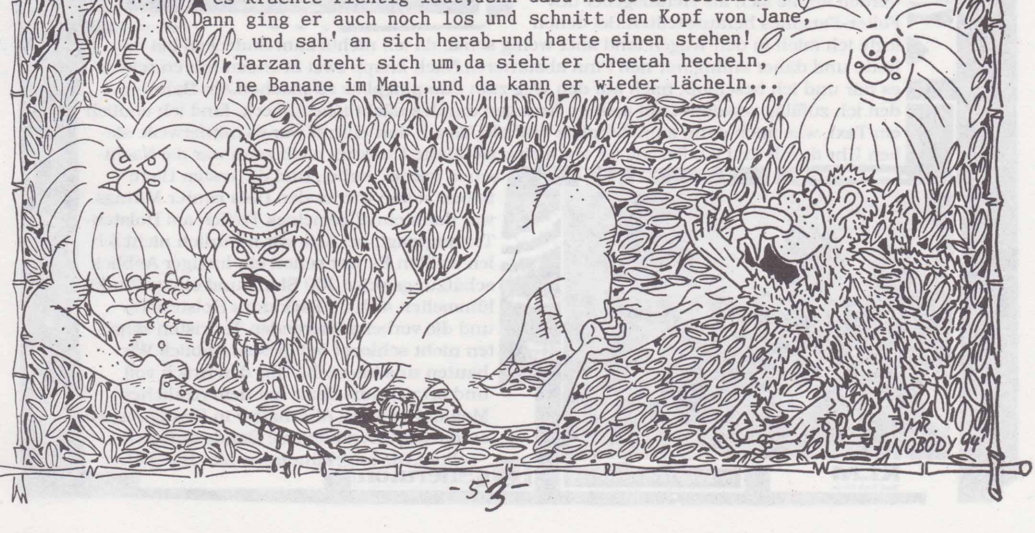
500 MC DM 1190,-
komplett mit Drucksachen
und Box,bis 60 Minuten
Spielzeit

MEMPHIS
TONTRÄGERPRODUKTION GMBH

Alle Preise für die Tonträgerproduktion verstehen sich zzgl. 15% ges. MwSt. und gelten bei Anlieferung seitenglatter Offsetfilme.

TARZAN

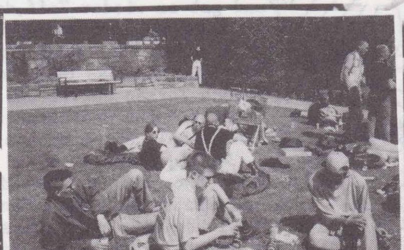
Tarzan war ein Wilder,im fernen Afrika.
Er lebte so dahin ,für Sex war Cheetah da
Eines Tages aber,war das alles zu Ende,
denn da kam die geile Jane,und mit ihr kam die Wende.
Sie sagte:"Ehj starker Mann,du hast mir viel zu geben,
geh'jetzt ein Baumhaus bauen und laß uns gemeinsam leben.
Tarzan war es recht,denn sie war gut im Bett,
Sie putzte seine Bude und war auch so ganz nett.
Doch die erste Zeit verging,später gab's oft Streß,
sie sprach:"Du gehst mir auf den Sack in deinem Buschmannsdreß!"
Er sollte sich die Haare schneiden,Hosen tragen-
und täglich nur noch für die Alte plagen.
Dann wurd'sie auch noch schwanger und bekam ein Kind,
die ersten Worte die es lernte war'n:"Dein Alter spinnt!"
Tarzan hielt die Fresse und er lernte leiden-
und kriegte richtig Spaß dran Krokodile auszuweiden.
Das half ihm ein paar Tage,bis zum nächsten Palaver,
und gab es wieder Zoff,dann gab's auch Tierkadaver!
Zum Ende hin hat Tarzan nur noch auf'm Sofa gepennt,
zu allem Übel wurde er nun auch noch impotent!
Der Jane war das egal,im Bett lief eh'nichts mehr,
doch Tarzan nervte das und er trug daran schwer.
Er fraß Kräuter und Wurzeln,machte Tee und Wadenwickel,
doch es half alles nichts und es war Ruhe im Zwickel!
Völlig entnervt stand er nun vor seinem Sohn,
der sagte:"Hör'mal Du Idiot,du bist ja wohl der blanke Hohn,
guck'mal wie Du aussiehst,kannst nicht mal richtig sprechen-
wenn ich seh'wie du hier rumspringst,wird mir schlecht bis zum erbrechen!"
Das war jetzt Tarzan echt zuviel und er brach ihm das Genick',
es krachte richtig laut,denn dazu hatte er Geschick'!
Dann ging er auch noch los und schnitt den Kopf von Jane,
und sah'an sich herab-und hatte einen stehen!
Tarzan dreht sich um,da sieht er Cheetah hecheln,
'ne Banane im Maul,und da kann er wieder lächeln...



SOMMER

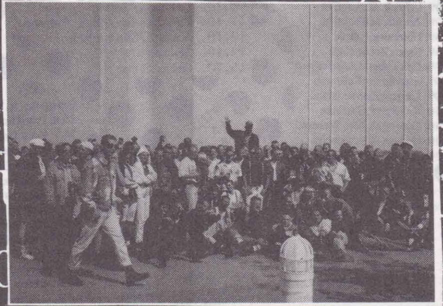
Oi! - The Meeting 2

Na das sollte ja was geben.Oi! - The Meeting II fand in Lübeck statt, und ein sehr interessantes Programm veranlaßte uns,die Fahrt in den hohen Norden anzutreten.Donnerstags am Vatertag gin's dann mit vier frohgestimmten Patienten in Michaels Benz los.Schon im Münsterland waren die ersten Vasen geleert und die Stimmung stieg noch mehr,als sich der Himmel immer mehr aufklärte und das Wetter seine beste Seite auflegte.Ohne gößere Vorkommnisse erreichten wir dann am Nachmittag den angegeben Zeltplatz,bauten schon recht angebethelt unsere Zelte auf, um uns nun ganz dem Vernichten diverser, schlaumachender Getränke zu widmen.Die ersten Spießgesellen aus den umliegenden Zelten gesellten sich schnell zu uns und so wurden die ersten Bekanntschaften geknüpft.Am frühen Abend setzten sich dann Großteile der Zeltplatzbelegschaft per Linienbus in Richtung Arbeitslosenzentrum in Bewegung,wo an diesem Abend Mad Monster Sound und die "Sharp-Sound-Connection" für die Musikalische Untermalung sorgen sollten.Bei unserer Ankunft waren schon zahlreiche kahlgeschorene und einiger anderer Pöbel anwesend, die ersten bekannten Gesichter wurden gesichtet und einem gelungenen Abend stand nichts mehr im Wege.Für viel Unterhaltung meinerseits sorgte Kollege Wolfgang Wendland von den Kassierern.Ich glaube, wir beide haben uns mit unseren teilweise nicht ganz sauberen und jugendfreien Aktionen und Sprüchen/Gesängen nicht nur Freunde an diesem Abend gemacht.Wir hatten aber Spaß und man gibt ja auch nichts um andere Leute.Mad Monster Sound bekam ich ob des guten Wetters,des lecker Bieres und der netten Gespräche kaum mit.Was ich aber im Hinterhof hören konnte,war allererste Sahne.Zwei Kollegen von mir, die sich den Gig ganz angeguckt haben, waren auch sehr begeistert.Als ich gegen Ende ihres Stes dann allerdings "Urlaubstraum aus alten Vortex-Tagen vernahm, hielt mich auch nichts mehr draußen und ich schwang mal kräftig mein Tanzbein. Danach sorgten dann die beiden Lübecker DJ's von der Sharp-Sound-Connection für einen schönen Ausklang des Abends mit altem Jamaica-Ska.Da meine Kollegen mittlerweile alle schon beim Campingplatz waren,schloß ich mich einigen Jungs aus Verden an,die sich als Herausgeber des Folter-Fanzines herausstellten.Bei denen legte ich mich in den Wagen,fand aber wenig schlaf,da ich nichts zum Zudecken bei mir hatte und daher anfing,mir nen Pinn abzufrieren.Nach knapp zwei Stunden frieren,reichte es mir und ich beschloß, mich auf den Weg zum Campingplatz zu machen.Am Bahnhof, den ich zufällig passierte, auf meinen Irrwegen durch's nächtliche Lübeck, fand ich endlich ein Taxi, was mich dann zum Zeltplatz brachte.Als ich dort eintraf war es mittlerweile sieben Uhr durch und ich fiel wie tot auf meine Iso-Matte.Um kurz nach zehn war die Nacht schon wieder vorbei, und die ersten Biere floßen schon wieder den Hals runter.Mittags war dann ein allgemeines Treffen am Holsten-Tor angesagt, bei dem wir natürlich nicht fehlen wollten.Es war schon ein lustiger Anblick, schätzungsweise 300 Skins und einige Punks lümmelten sich im Park um's Holsten-Tor und die vorbeispazierenden Touristen schauten nicht schlecht bei diesem Anblick.Wir hauten uns bis sechs Uhr den Arsch voll und setzten uns dann mit dem restlichen Mob in Richtung Alternative in Bewegung,wo an diesem Abend diverse Bands aufspielen sollten.Die angekündigten Ska-Bands hat-



KLM Royal Dutch Airlines   INTERNATIONAL HOTELS   ITT Sheraton

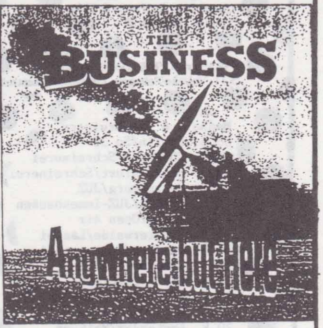
ten allesamt abgesagt,so daß an diesem Abend folgende Bands auf dem Programmplan standen: Stage Bottles,die ich verpaßte.Sollen aber nach Augen- und Ohrenzeugenberichten auch nicht das Gelbe vom Ei gewesen sein.Außerdem spielten Gladiator aus den neuen Bundesländern,die ihre Sache ausgesprochen gut für eine so junge Band machten,Zwar noch recht schüchtern,dafür musikalisch aber schon sehr ansprechend.Die dritte Band des Abends waren Bullshit aus Schweden,die ich, wie ihre LP ziemlich langweilig fand.Den Hauptact bildeten dann die Leute von Red Altert,die mich wie bisher eigentlich immer überzeugen konnten.Die anschließende Taxifahrt war dann schon wieder so ein kult,daß es den Rahmen sprengen würde, von ihr zu erzählen.Am folgenden Tag, dem Samstag, war der nachmittagliche Treffpunkt auf der Strandprommenade von Travemünde.Sehr lustig war hier der Auftritt einer Friesen-Schalger-Seemanns-Combo, die zur allgemeinen Touristenunterhaltung aufspielte.Flugs fanden sich an die 400 Festivalbesucher vor der Bühne ein und es wurde getanzt,geschunkelt und mitgesungen, daß es eine wahre Freude war.Der Höhepunkt war beim letzten Lied dann eine nicht enden wollende Polonaise quer über die Strandpromenade.Herlich.Ansonsten aalte man sich in der Sonne, schoß ein paar bekloppte Fotos und trank wie die ganze Zeit über Bier.Knop und ich sorgten noch als real Windelheads für Fourore und waren mittlerweile schon aufgrund unseres Alkoholspiegels dem Umfallen nahe,so daß eine Stärkung in Form von Spagettis im Hause Otto Schulze genau das richtige vor dem Konzertabend war.Vielen Dank nochmal und schönen Gruß an dieser Stelle nochmal an diese Adresse.Frisch gestärkt ging's so wieder zur Alternativen, wo heute auf dem Vorplatz das Konzert unter freiem Himmel stattfinden sollte.Es war nicht mehr so voll wie am Vortag und auch das Programm erschien uns eher uninteressant.Dennoch wurde es wieder ein prima Abend.Es spielten Volxsturm, die ich bei Schlagermusik in Fridos Wagen verpaßte, nochmals Gladiator,gut wie am Vorabend und Blanc Estoc.Bei den Tübinger Kollegen war auch eine ganz gute Stimmung und so wurde ihr Auftritt auch eine gelungene Sache.Bei mir setzte dann irgentwann der Filmriß ein und ich erwachte morgens wohlbehütet unter Lattèques Augen im Zelt auf.Wir brachen dann auch recht schnell die Zelte ab und reisten wieder Richtung Heimat.Abschließend läßt sich vielleicht ein Resüme ziehen.Mir hat dieses Wochenende verdammt viel Spaß bereitet und ich glaube den meißten anderen Anwesenden ging es genauso wie mir.Nächstes Jahr bin ich wieder dabei, Hand drauf. Abel



NEU AUS DEM WALZWERK /Im Vertrieb von Fire Engine

THE BUSiNESS

6 Jahre nach Ihrem letztem Album meldet sich eine der beliebtesten Punk/Oi-Bands aller Zeiten zurück, mit 3 Hits, die nahtlos an alte Zeiten anknüpfen !



THE BUSINESS - "Anywhere but Here" 7"/CDS

Außerdem ständig Riesen-Auswahl an Punk/Oi/Ska/HC-Scheiben, fordert unsere Mailorderliste an, für DM 3,- in Briefmarken bei:

WALZWERK RECORDS

74542 Braunsbach-Winterberg,
Tel./Fax 0 79 05 – 2 59

KONZERT-TERMINE

Hier trifft sich das Gesocks zum Tanze...

PÖBEL & GESOCKS (ex BECK's PISTOLS), DIE KASSIERER, TERRORGRUPPE 15.10.1994 in Bochum-Wattenscheid (letztes PÖBEL & GESOCKS in diesem Jahr!!!). Die Veranstaltungshalle steht noch nicht fest, es wird aber auf jeden Fall klappen! Karten gibts für 23.- incl. VVK-Gebühr und Porto bei der SCUMFUCK-Adresse. Nähere Infos ab 15.8.94 bei Wolfgang Wendland, Tel. 02327 - 15609 erfragen.

Slapshot / Growing Movement
17.08. Frankfurt,Negativ
18.08. Köln,BüZe-Ehrenfeld
19.08. Schweinfurt,Schreinerei
20.08. Chemnitz,AJZ Talschock
24.08. Haldensleben,Club
25.08. Bielefeld,AJZ
26.08. Berlin,SO 36
27.08. Wörlitz,Antifa Benefiz
28.08. Kassel,Juz Immenhausen
29.08. Karlsruhe-Wörth,Juz
30.08. Ulm,Betelgeuze
31.08. Herrenberg,Jugendhaus
01.09. Freiburg,Cräsh
10.09. Sneek,Het-Bollwerk
12.09. Homburg,AJZ
19.09. Lübeck,Alternative
20.09. Aurich,Schlachthof
26.09. Hamburg,Fabrik
27.09. Essen,Zeche Carl
28.09. Heidenheim,Jugendhaus
29.09. Esterhofen,Ballroom
30.09. Leipzig,Conne Island
01.10. Hannover,Glocksee
02.10. Gütersloh,Alte Weberei
03.10. Husum,Alte Weberei
08.10. Finsterwalde,Landei

SFA & Rykers
16.09. Berlin/SO 36
17.09. Chemnitz/Talschok
18.09. Kassel/JUZ-Immenhausen
20.09. Frankfurt/negativ
21.09. Essen/Zeche Carl
22.09. Köln/BüZe
26.09. Homburg/AJZ
27.09. S-Leonberg/Beatbaracke
28.09. Freiburg/Cräsh
03.10. Basel/Hirscheneck
04.10. Esterhofen/Ballroom
05.10. Ulm/Beteigeuze
06.10. Bielefeld/AJZ
07.10. Schweinfurt/Schreinerei
08.10. Leipzig/Conne Island
11.10. Eberswalde/Rock Bahnhof
12.10. Aurich/Schlachthof
13.10. Bremen
15.10. Salzgitter

Tribute to the Ramones
9.9. Düsseldorf,Zakk
mit Lurkers,Rubbermaids,
Mädels No Mädels,La Cry,
ZZZ Hacker,Branes,Branes,
Spermkilling Substance

Geschwister-Scholl-Haus-Open Air Neuß
27.8. N-Factor,SUN,Two Second Mickey,
The Rosemary Fields,Unwanted Er-
ection (Info: 02131/548987)

Public Toys
15.09. Wermelskirchen/AJZ
24.09. Duisburg/Metaluna
08.10. Düsseldorf/HdJ
21.10. Neuss/Geschwister Scholl Haus
11.11. Krefeld/Kulturfabrik

Ein Jahr Texas Rose im Haus der Jugend,Düsseldorf:
19.8. Axel Sweat,Pig Must Die,
Terrorgruppe,But Alive
17.9. Sloppy Seconds,Bullocks

Chelsea
15.09. Wien/Rock In
16.09. Salzburg/Rockhaus
17.09. Schweiz
18.09. Nürnberg/Komm
20.09. Aachen/AZ.
21.09. Münster/Gleis 22
22.09. Potsdam/Lindenpark
23.09. Berlin/Ex
24.09. Schwerin/Busch Club
25.09. Pirna/Sky West
26.09. Halle/schorre
27.09. Leipzig/Moritzbastei
28.09. Dresden/Starclub
29.09. Magdeburg/Kellertheater
30.09. Hannover/Glocksee
01.10. Salzwedel/Hanseat
02.10.Salzgitter/JZ
04.10. Saarbrücken/Ballhaus
05.10. Heidelberg/Schwimmbad
06.10. Esterhofen/Ballroom
08.10. Düsseldorf/Haus der Jugend

WIZO
18.8.-28.8. Ungarn-Tour
29.8. A-Linz,Stadtwerkstadt
03.9. Urbach,Open Air
23.9. Kirchheim,Krafthalle

Offspring (z.T. + Disaster Area)
25.8. Frankfurt,Kotz
26.8. Köln,Underground
27.8. Neumünster,Ajz
02.9. Berlin,Ex
03.9. Hannover,Glocksee
05.9. Augsburg,Kerosin
06.9. Waiblingen,Villa Roller
07.9. Esterhofen,Ballroom
09.9. Koentich,Lintfabrik
12.9. Essen,Fritz
14.9. Hamburg,Marquee
15.9. Aurich,TBC
16.9. Osnabrück,Hydepark
17.9. Leipzig,Conne Island
18.9. Ulm,JZ Langenau
19.9. Basel,Hirscheneck
20.9. Saarbrücken,Ballhaus

Heiter Bis Wolkig
26.8. Köln/Live Music Hall
27.8. Moers/Parkdeck Open Air
02.9. Bad Oynhausen/Druckerei
03.9. Neubrandenburg/Open Air
04.9. Bad Herzburg/Ju-Treff
06.9. Hamburg/Markthalle
23.9. Wuppertal/Börse
24.9. Krefeld/Kulturfabrik

Lokalmatadore + Klamydia
10.9. Hildesheim,Juze
11.9. Suhl,AJZ
12.9. Siegburg,FJZ
13.9. Wattenscheid,Kulturbahnhof
14.9. Wuppertal,Chili (ohne Lokal.) + Terrorgruppe
15.9. Wermelskirchen,AJZ (ohne Lokal.) + Public Toys
16.9. Hamburg,Molotow
17.9. Berlin,Knaack + SPS
18.9. Freiberg,Schloß + Zona A
19.9. Prag + Zona A
20.9. Wien,Rockhaus
21.9. Stuttgart,Botschaft
22.9. Bielefeld,Juzi-Niedermühlenkamp + Vulture Culture
23.9. Mülheim,Ringlockschuppen + Richies
24.9. Darmstadt,Oettinger Villa + Bovver Boys

Punk All-Dayer 10.9. Antwerpen,Hof-ter-Loo mit Business,Lurkers,UK Subs,Red Alert, Proud City Fathers u.a.

Chaos Tage für Punks & Skins
5.8.-7.8. Hannover

999,Harries,PKRK,Void Section
5.11. Velzeke/Zottegem, Ontmoetingscentrum

Sloppy Seconds
26.8. Verden/JZ Dampfmühle
27.8. Neubrandenburg/JZ Seestr.
28.8. Rendsburg/T-Stube
30.8. Hamburg/Marquee
02.9. Burscheid/Megaphon
03.9. Bielefeld/AJZ
04.9. Göppingen/AZ
06.9. Frankfurt/Au
07.9. Friedrichshafen/Bunker
08.9. Leonberg/Beatbaracke
09.9. Diez a.d.Lahn/Kakadu
10.9. Parchim/Westpoint
11.9. Freiberg/Schloß
15.9. Magdeburg/Knast
16.9. Duisburg
17.9. Düsseldorf/HdJ

PUNK ROCK

Kassierer
13.08. Nördlingen/Zeltfest
19.08. Recklinghausen/Altstadtschmiede
09.09. Ulm/Beteigeuze
10.09. Donauwörth/Baggersee Open Air
15.10. Wattenscheid/Kulturladen
22.10. Bonn
31.10. Dortmund/Live Station
11.11. Krefeld/kuFa

25 Jahre Skinhead Cult
7.10. Judge Dread,Dr.Ringding,Monkey Shop,Five In Ten + special guest
8.10. Springtoifel,Oi Polloi,Smegma, Contempt,Stage Bottles,Oxymoron, Blanc Estoc,Ultra Mechanico u.a.
das ganze in Koblenz im Kurt-Esser-Haus
Infos unter 0261/679770

Madball & The Bruisers
05.8. Berlin/So 36
06.8. Chemnitz/Schreinerei
07.8. Schweinfurt/Schreinerei
08.8. Herrenberg/JUZ
11.8. Kassel/JUZ-Immenhausen
12.8. Peine/Open Air
13.8. Finsterwalde/Landei
14.8. München/Kulturstation
15.8. Heidenheim/JUZ
17.8. Freiburg/Cräsh
18.8. Köln/Bürgerzentrum
19.8. Eindhoven/effenar
20.8. Amsterdam/Melkweg
22.8. Essen/Zeche Carl
24.8. Mönchengladbach/Madhouse
25.8. Bielefeld/AJZ
26.8. Bremen/Magazinkeller
27.8. Leipzig/Conne Island
28.8. Frankfurt/Negativ
30.8. Zürich/Milwus
01.9. Klagenfurt/KE-Theater
03.9. Paris/Rex Club

Skullflower
09.9. Hanau/Metzgerstr.
10.9. Wangen/Tonne
13.9. Stuttgart/JH Mitte

Oi! thru' Europe!
26. & 27.8. Wien,Rockhaus
mit Springtoifel,Zona A,The Elite,Judge Dread, Boots & Braces,Panzerknacker,Ritam Nereda, The Herberts,Klasse Kriminale,The Herberts
(Info 332 46 41-0)

Konzerte im JUZ Westend,Parchim
13.8. Megazentron,Distress,Temple Of The Absurd und Head Meets Wall
27.8. Hobgoblins & Am I Jesus
10.9. Sloppy Seconds,La Cry,Bullocks
24.9. Upright Citizens,Projekt Spacepigs
1.10. Sluts'n & Kein Alibi

Abwärts
15.9. Rendsburg/Garage
16.9. Rostock/Mau Club
17.9. Hannover/Glocksee
18.9. Bielefeld/Falkendom
20.9. München/Backstage
21.9. Stuttgart/Altes Schützenhaus
22.9. Mannheim/Milk
23.9. Nürnberg/Komm
24.9. Freiburg/Cräsh
25.9. Zürich
27.9. Fulda/Kreuzsaal
28.9. Köln Rhenania
29.9. Hagen/Haus Mitte)
30.9. Düsseldorf/Zakk
1.10. Berlin/SO 36
7.10. Hamburg/Große Freiheit

Gigs im Old Daddy Oberhausen
17.8. The Bates & Surrender Dorothy
31.8. The Fritz
Verden,Jugendzentrum
17.9. Oi Polloi,Police Bastards

2BAD 999 ABC DIABOLO ABS ABFALLSOZIALPRODUKT AGNOSTIC FRONT AL-ANON
ALL AMEBIX ANFALL ANHREFN ATTENTAT AURORA BAD BRAINS BADTOWN BOYS
BAD TRIP BAFFDECKS BANDOG BIG CYC BIG DRILL CAR BLACK TRAIN JACK
BLISTERS BLITZ BLUMEN AM ARSCH DER HÖLLE BOLD BORED! BOSKOPS
BONHAMSTERS BULLOCKS BURN BUSINESS BUZZCOCKS CAPITOL PUNISHMENT
CARCASS CHELSEA CHUMBAWAMBA COCK SPARRER CRO-MAGS CROWBAR D.I.
DEE DEE RAMONE DELIRIUM DEVIL IN MISS JONES DICKIES DIE 116 DIE BENGELS
DÖDELHAIE DOG EAT DOG DOG FOOD FIVE DRITTE WAHL EA 80 EISENVATER EMILS
ENGLISH DOGS FETISH 69 FLIEHENDE STÜRME FUCKIN' FACES FUDGE TUNNEL FUNNY
FARM GG ALLIN GOO GOO DOLLS GORILLA BISCUITS GROWING MOVEMENT

Fordert unsere große Mailorderliste gegen 2.- DM Rückporto an!

WE BITE MAILORDER
GÖNNINGER STR. 3 72793 PFULLINGEN
TEL. (07121) 78993 FAX. (07121) 79507

HAMMERHEAD HARD ONS HARRIES HELMET HOLE JUDGE KILLDOZER KILLING TIME
KLAMYDIA L'ATTENTAT LAST DRIVE LEEWAY LOKALMATADORE LOS BOHEMOS
LOST LYRICS LUNACHICKS LURKERS LUZIFER'S MOB MIMMI'S MADBALL MDC
MÜLLSTATION MURPHY'S LAW NAILBOMB NEGLECT NEUROSIS NO FX NORMAHL
OI POLLOI ONLY LIVING WITNESS OPTIMUM WOUND PROFILE PERSHING BOYS POGO
PROLLHEAD! PUNGENT STENCH QUEERS QUICKSAND RED ALERT RENT-A-COW
RICHIES SAM BLACK CHURCH SAMIAM SCHLEIM-KEIM SFA SHAM 69 SHEER
TERROR SICK OF IT ALL SLAPSHOT SLIME SLOWBURN SLUTS'N SNAPCASE SNUFF
SPERMBIRDS TERRORGRUPPE UPRIGHT CITIZENS VULTURE CULTURE V-MANN JOE
WIZO WOMBELS YOUTH BRIGADE YOUTH OF TODAY YUPPICIDE & MANY MORE

SEX SEX SEX

Der abgeschlossene Sex-Roman mit Happy End!

Es war mal wieder einer dieser Tage. Seit drei Wochen schien die Sonne ununterbrochen. Es war wirklich sehr hart. Tagsüber sah man kaum Leute auf der Straße, da es nicht auszuhalten war. Nur am Abend, der jetzt angebrochen war, herschte reges Treiben in der Stadt. Einige Leute saßen vor ihrer Tür und unterhielten sich, andere gingen ins nächste Lokal um einen kühlen Drink zu sich zu nehmen.

In einem Zimmer dieser Stadt sah es jedoch ganz anders aus. "Stoffel" freute sich immer auf die Abende. Denn er wußte, daß sich die Leute auch noch einer anderen Beschäftigung widmeten. "Stoffel" war mittlerweile 35 Jahre alt, sah gar nicht mal so schlecht aus, hatte aber leider kein Glück bei den Frauen. Jegliche Annäherungsversuche seinerseits wurden von seiten der Frauen immer abgewiesen. So wurde er über die Jahre praktisch dazu gezwungen, spannen zu gehen und sich den "Fick" ab und zu gewaltsam zu besorgen.

Eigentlich wollte er es gar nicht, aber so alle paar Wochen war es wie ein innerer Zwang. Am meisten verwundert war er darüber, daß anscheinend keiner von vermissten Frauen Notiz nahm. Aber selbst wenn das der Fall gewesen wäre, hätte er wohl nicht mehr damit aufhören können. Der innere Zwang war einfach zu stark. "Stoffen" zog sich an und machte sich mal wieder auf Beutezug. Sein Rohr war schon dermaßen gefüllt, daß er kurz vor einem Geilheitszusammenbruch stand. Draußen angelangt, setzte er sich ins Auto und fuhr, ohne ein Ziel zu haben, durch die Straßen. Etwas außerhalb der Stadt befand sich ein kleiner Park, wo schon mal öfter alleinstehende Frauen ihre Abende verbrachten. Da würder er bestimmt williges (oder auch nicht) Fleisch finden. Sein Pimmel schmerzte schmerzte schon vor Geilheit.

Er überlegte, ob er es sich nicht selber machen sollte. Doch so würde der ganze Spaß wieder zu schnell vorbei sein, dachte er sich. Er fuhr jetzt schon seit zwei Stunden immer um den Park herum, doch leider erfolglos. Er wollte schon fast aufgeben, da sah er sie. Sie war so Mitte 20. Langes braunes Haar, daß sie zu einem Pferdeschanz zusammengebunden hatte. Schon von weitem konnte er ihre riesigen Titten sehen. Der ultrakurze Minirock tat sein übriges dabei. Das Luder trägt bestimmt keinen Slip, dachte er sich. Es stand jetzt schon für ihn fest, daß er diese Frau besitzen mußte. Wenn sie es nicht freiwillig machen würde, dann müßte er sie halt wieder gewaltsam nehmen. Er schaute in sein Handschuhfach nach und dort lag es: Sein Messer!!!

Er hatte es seit seinem letzten Einsatz wieder auf Hochglanz gebracht. Durch den Einfluß der sinkenden Sonne blitzte die Messerspitze auf, und über "Stoffels" Gesicht lag ein Lächeln. Er hoffte nur, daß er es nicht brauchen würde. Er fuhr nun ganz langsam. Auf der Höhe, in der sich die Frau befand, kurbelte er das Autofenster runter und sprach sie an. "Hallo! Sind sie neu in der Stadt? Ich habe sie noch nie hier gesehen. Darf ich sie zu einem Drink einladen? Ich kenne da ein romantisches Gartenlokal, etwas außerhalb." Zu seinem Verwundern war die Frau einverstanden und stieg in den Wagen ein.

Sie erzählte während der Autofahrt, daß sie erst seit 2 Tagen in der Stadt wohnen würde und in der kurzen Zeit noch keine Bekanntschaften gemacht hätte."Stoffels" Augen waren jetzt nur auf die Beine von "Irene" (so hieß die Schöne übrigens) fixiert. Wieder verspührte er einen wahnsinnigen Schmerz in der Leistengegend. "Irenes" Rock rutschte währenddessen immer höher. Er konnte schon die ersten Haare ihrer Scham sehen. Oder bildete er sich das nur ein?

Nach ein paar Minuten waren sie am Ziel. Er bog in einem kleinen Waldweg ein, wo er nach mehreren hundert Metern das Auto zum Stillstand brachte. NUN KONNTE ES BEGINNEN. Sie fragte ihn, wo denn das versprochene Lokal sei. "Stoffel" antwortete: "Du wolltest was trinken? Kein Problem! Du kannst die besten Tropfen meines Spermas haben!".

Irene" wußte jetzt, daß sie verloren hatte. Wie ein Wahnsinniger stürzte sich "Stoffel" auf das weibliche Wesen. Sein Gesicht war zu einer Fratze geworden. Er zerrte sie aus dem Auto und schleifte sie auf ein Stück freies Feld, jedoch nicht ohne sein Messer vorher aus dem Handschuhfach herausgeholt zu haben. Sein Körper bestand nur noch aus Geilheit und NUN würde es passieren...

Wenn er nur seinen Sack leeren könne, würde ihr nichts passieren, sagte er zu ihr. Sie müsse ihm halt nur ein bißchen entgegenkommen, dann hätte sie nichts zu befürchten. "Irene", die normalerweise auch kein Kind von Traurigkeit war, versuchte "Stoffel" erst einmal zu beruhigen. Sie redete auf ihn ein, daß er doch erstmal sein Messer weglegen solle. Doch das wollte "Stoffel" nicht, da er Angst hatte, ohne dieses Messer im Nachhinein eine Abfuhr zu erhalten. Mit aller Gewalt riss er ihr das Leibchen vom Körper und die prallen Titten lagen frei. Solche großen Dinger hatte er noch nie gesehen. Mit einer Hand versuchte er seine eigene Hose zu öffnen, was aber erst nach mehreren Versuchen klappte. Sein Schwengel lag nun frei und er führte diesen erstmal in Richtung "Irene´s" Gesicht.

Der Pregel wurde in ihr Gesicht gerammt. Mittlerweile hatte sie wohl doch nichts mehr dagegen und kaute diesen Lümmel voller Begeisterung. Sie war eine der besten Bläserinnen, die "Stoffel" kannte. Ihr Mund schien die Größe einer Höhle zu haben. Es war nämlich kein Problem für sie, den Kolben PLUS Sack in den Mund zu nehmen und durchzukauen. "Stoffel" hielt es nicht mehr aus. Da sein letzter Akt ja schon ewig zurück lag, spritze er schon nach wenigen Sekunden seine volle Ladung in ihren gierigen Schlund. Jetzt kann der Spaß weitergehen, dachte er sich.

In Windeseile zog er ihren Rock runter und verwöhnte sie mit seiner Zunge, bis es ihr auch schon nach kürzester Zeit kam. Sein Johnny stand auch schon wieder wie eine Eins. Voller Geilheit stieß er diesen in ihre Möse und rammelte so wild drauf los, als ob es sein letzter Fick wäre. Die Zeit verging wie im Fluge und schon seit Stunden ertönte lautes Stöhnen aus dem kleinen Waldfleckchen. Völlig befriedigt ließen dann beide von sich ab.

Komischerweise hatte "Stoffel" sein Messer immer noch in der rechten Hand und wußte einen Moment lang nicht, ob er sie umbringen oder leben lassen sollte. "Irene" war sich dessen bewußt. Da sie noch zu Jung war um zu sterben, redete sie mit Engelszungen auf ihn ein. Sie brachte ihn soweit, daß er ihr schließlich das Messer aushändigte. JETZT KAM DIE ZEIT VON "IRENE": Mit voller Wucht rammte sie das Messer in seinen Unterleib. Das Blut spritzte so hoch, daß es aussah wie eine Fontäne. Auf diesen Tag hatte sie lange gewartet... Denn wenn die Polizei unfähig ist, den Mörder ihrer Schwester zu überführen, musste sie das einfach selber in die Hand nehmen.

FRANK HERBST

ENDLICH DA!!!!!!!!!DIE NEUE LP/CD "HEUTE EIN KÖNIG,MORGEN EIN ARSCHLOCH"!!!!
TEENAGE REBEL RECORDS TR 028/TR CD 028.IM SPV VERTRIEB.**UND BEIM SCUMFUCK!!!!**

Viele, viele dufte Konzerte

Ich trieb mich mal wieder auf vielen Tanzveranstaltungen im Untergrund rum, hier der Lagebericht.....

Lost Lyrics & The Bates am 24.3. in der Zeche Carl in Essen

Jau,da war die Freude bei uns natürlich riesengroß,als wir erfuhren,daß die Lost Lyrics in Essen aufspielen sollten.War ihre zweite CD wohl die beste CD in Sachen Punkrock aus Deutschland im letzten Jahr.Da ich sie schon seit über zwei Jahren nicht mehr live gesehen habe,stand fest,da mußt Du hin."Top Act" des Abends sollten allerdings die mittlerweile zur Industrie gewechselten Bates aus Eschwege sein.Das war dann auch der Grund dafür,daß der Eintrittspreis mit 17,-DM für zwei einheimische Bands relativ hoch ausfiel,was allerdings nichts daran änderte,daß die Zeche Carl recht gut besucht war.Kurz nach dem Begrüßungstrunk an der Theke begannen die Lost Lyrics auch schon mit ihrem Set.Supersound,große Bühne und klasse Musiker ließen den Auftritt zu einem wahren Augen- und vor allen Dingen Ohrenschmauß werden.Man spielte sich so durch das Programm ihrer beiden CD's,und so knallte Hit auf Hit auf uns ein.Die Zuschauerresonatz hielt sich so in Grenzen,die Kids warteten halt auf ihre Bates.Trotzdem hat es wohl so ziemlich allen gefallen,und die Band machte an ihrem Verkaufsstand wohl einen Umsatz wie selten.Es sei Euch gegönnt.Zwei Zugaben durften sie noch spielen,dann mußte man Platz für die Bates machen.In der Umbaupause traf ich dann

Holger und Axel von den Lost Lyrics und es kam zu einem netten Gespräch,was darin gipfelte,daß man mich zum Bandessen einlud.Vielen Dank nochmal an dieser Stelle.Ihr seid wirklich dufte Typen.Wir sehen uns bestimmt bald wieder und dann revanciere ich mich.Aufgrund dieses Essens habe ich den Auftritt der Bates fast gänzlich verpaßt,was ich aber gut verschmerzen konnte.Erstens habe ich die Band schon oft genug gesehen,zweitens war das Essen sehr lecker und drittens gefiel das,was ich von den Bates so mitbekam eh nicht so gut.Die Zugabe,ein altes Fehlfarben-Stück,war dann aber recht adäquat.

Höhnies Geburtstagsparty am 25.3. mit Aurora,Kollektiver Blutsturz,Perverse Stiefkinder und Kurt Urban Carlsson in Neustadt

Anläßlich seines Geburtstages (über Alter spricht man nicht,gell Höhnie) veranstaltete der gute Höhnie mal wieder ein Konzert bei sich in Neustadt.Früh genug wurde mit Freund Olli Prien alles wegen Nächtigungsmöglichkeiten abgesprochen und so konnte die Reise am Freitagnachmittag losgehen.Gegen sechs Uhr kamen wir bei Olli an und los ging's mit einem Abstecher über Hannover bei Boskops-Wixer nach Neustadt zum Jugendzentrum.Dort war bei unserer

Ankunft noch nicht besonders viel los,die Bands lungerten so rum,soundcheckten mal ab und zu ein wenig,aber viel passierte nicht.Ich gratulierte Höhnie,schenkte ihm ein T-Shirt und verquatschte so die Zeit.Im Laufe des Abends wurde es dann allerdings recht voll und zahlreiche Bekannte bzw. Leute die ich bis dato nur vom Schreiben her kannte trudelten auch ein,so daß es nie langweilig wurde.Als erste Band des Abends spielten dann Aurora aus Ungarn.Klasse Punkrock drang an mein Ohr,auch wenn der Sound nicht unbedingt erste Sahne war.Erste Hüpfübungen fanden vor der Bühne bereits statt (Hi Triebi !) und herrschte ne ganz gute Stimmung.Nach Aurora kamen die Perversen Stiefkinder aus den neuen Bundesländern.Mein Gott,was war das schlecht,unglaublich.Klischeehafter Deutschpunk,der kein Fettnäfchen ausließ. Superkult war hier allerdings der zweite Sänger Marke "Bahnhofskiosktrinker".Muß man gesehen haben.Olli und ich kriegten uns vor Lachen nicht mehr ein.Kult.Im Anschluß daran nun die zweite Ost-Band des Abends."Kollektiver Blutsturz".Das sind glaub ich Ex-Blechreiz 08/15.Bei den Jungs war gut was los im Publikum,besonders Höhnie machte durch gekonntes abkulten der Band gut auf sich aufmerksam.Mir sagte das ganze da vorne auf der Bühne allerdings nicht so zu,ich weiß nicht so recht,aber mit so einem Parolengegröle kann ich halt nicht so.Nix für ungut,man hat ja seinen individuellen Musikgeschmack.Als dann endlich Schluß war mit dem ganzen Kampf-Punk,war schon sehr spät und die meißten Anwesenden waren doch schon arg bebethelt.Den Abend ausklingen lassen sollten Kurt Urban Carlsson aus Schweden,die ihre Sache auch ganz gut machten und nochmal für Stimmung in den nun etwas gelichteten Reihen sorgten.Mir bzw. meinem stark angetrunkenen Körper war das allerdings alles zu anstrengend,so daß ich mir die Zeit bis zum Konzertende dummes Zeug quatschender weise mit dem guten Fratz vertrieb.

Blanc Estoc & Contempt am 2.4. im JuZe-Mitte,Hagen

Blanc Estoc begannen als erste Band des Abends.Die Tübinger Oi!-Punks und Skins wußten auch gleich zu überzeugen.Zwischen den Liedern ihrer beiden EP's gab es noch einige mir unbekannte Stücke zu denen sich dann ein paar Coverstücke wie "If the kids are united" oder "Starkbier" von den Bodychecks gesellten.Doch,das konnte gefallen.Leider war das Jugendzenrum nur sehr spärlich besucht,so daß man vor einem großen schwarzen Loch vor der Bühne spielen mußte.Man ließ sich davon jedoch nicht unterkriegen und spielten munter sein Set runter.Musikalisch hat's mir wirklich gut gefallen,nur wie gesagt,war so gut wie keine Stimmung in der Halle.Als zweite und letzte Band des Abends betraten Contempt aus England die Bühne.Die können auf eine zehn-jährige Bandgeschichte zurückblicken,dennoch kennt

BRAINDANCE

sie kaum ein Mensch,da sie in all den Jahren mit Vinylerzeugnissen sehr gegeizt haben.Jetzt hat sie aber der Manni von Red Rosetten Records unter seinen Fittichen und daher wird bestimmt demnächst etwas von ihnen auf dem Markt erscheinen.Der Auftritt der Engländer war dann auch sehr gut.Teilweise erinnerte mich ihre Musik mit ihrer Agressivität an Bands wie Chaos UK oder auch GBH zu besseren Zeiten.Die wenigen Leute im Jugendzentrum pogten nun doch ganz gut vor der Bühne ab,so daß Contempt einen leichteren Stand als Blanc Estoc hatten.Beide Bands hätten echt mehr Publikum verdient gehabt.

Braindance & Public Toys am 3.4. im Kulturladen Wattenscheid

Nach ihrer hervorragenden Debut-EP auf dem neuen Elen-Of-Oi!-Label war ich sehr auf den Auftritt der englischen Braindance gespannt.Support machten die Kollegen von Public Toys,was mich natürlich doppelt freute.Da das Konzert am Ostersonntag stattfand und man an solchen Tagen nichts besseres zu tun hat,als sich nachmittags bereits zu betrinken,war mein Zustand bei Ankunft in Wattenscheid bereits sehr bedenklich.Die Düsseldorfer Jungs von den Public Toys wurden feuchtfröhlich begrüßt und wenig später begannen sie auch schon mit ihrem Set.Lag es an der agressiven Stimmung im Laden,ausgelöst durch eine Gruppe Essender Hools,an der geringen Zuschauerresonatz oder hatten sie nur einen schlechten Tag erwischt ? Ich jedenfalls habe sie schon wesentlich besser erlebt als an diesem Abend.Dennoch gefiel mir ihr Oi-Punkrock mal wieder erfrischend gut.Viel zu schnell beendeten sie dann ihren Set,da ihnen, wie oben erwähnt ,der Gig nicht sonderlich viel Spaß gemacht hatte. Braindance legten danach voll los.Ziemlich hartes Brett,was die so aufbieten.Ihr Oi!-Punk erinnerte mich streckenweise an Blitz,dann mal wieder Exploited,aber auch hin und wieder sehr eigenständig.Höhepunkt des Abends war dann sicherlich die abschließende Session,die beide Bands zusammen auf der Bühne veranstalteten.Das wußte zu gefallen,als so mancher alte Klassiker vom Stapel gelassen wurde.Toll,wie dann manchmal bis zu fünfzehn man auf der Bühne am abfeiern waren.Dat war Punkrock,ey Alter.War also nen echt dufter Abend gewesen.So soll es sein und nicht anders.Jawohl. Abel

Konzerte punkrockiger Natur

Pogo,Pogo,Pogo

UND NOCH VIEL MEHR KONZERTERLEBNISSE

PUNK kommt an hinter verschlossenen Schlafzimmer-Türen!

All & Support am 7.4. im P4, Hamm

Tja,würde sich das wohl lohnen,sich All nochmals zu Gemüte zu führen ? Nach einigem hin und einigem her entschieden wir uns dafür,uns das Konzert doch anzuseh-en.Gegen acht Uhr erreichten wir die Disco P4 in Hamm,wo allerdings noch rein gar nicht los war.Was lag da näher,als sich die Zeit mal wieder biertrinkenderweise zu vertreiben.Gegen zehn fing die Vorgruppe an und wir begaben uns mal ins Innere.Die Musik der Vorgruppe (Name natürlich mal wieder vergess-en) hielt uns allerdings nicht drin,so daß wir weiterhin an der Bar abhingen.Als dann Umbaupause war,drängte alles rein,und der Laden war ziemlich voll.Viel Hardcorevolk,einige Normalos und zahlreiche langhaarige Mattenschwinger drängten sich zusamen,was ja nicht unbedingt die Gesellschaft ist, die ich vorziehe.Aber egal,ich suchte mir ein schönes Plätzchen dicht vor der Bühne,um auch genug von der Band zu sehen,was mir auch gut gelang.All legten gleich los als sei der Teufel hinter ihnen her.Der glatzköpfige Gitarrist ließ mit seiner Psychopatenshow nie Langeweile aufkommen.Hit jagte auf Hit,obwohl nicht jedes Lied mein Punkrockerherz höher schlagen ließ.Teilweise zu verspielt und zu viel Gehacke in den Stücken.Trotzdem war der Gesamteindruck,den die Band bei mir hinterließ durchaus positiv. Das Publikum feierte die Band auch gut ab,wobei ich dieses rumgeslame und ständige stagediving einfach zum kotzen finde.Als irgentwann mein Lieblingslied "She's my Ex" ertönte war die Welt für mich wieder in Ordnung.

Ruhrpott Kanaken, Vandalen & Bovver Boys am 9.4. im Kulturbahnhof Wattenscheid

Da hatte sich der Wolfgang ja mal wieder was ganz feines ausgedacht. Ein "Stretpunk-Festival" im Kulturbahnhof,fein fein.Den Auftakt des Abends machten dann die Kollegen von den Ruhrpott Kanaken mit ihrem Asi-Proll-Oi-Punk aus Mülheim.War schon kult das ganze."Jetzt nen spanisches Lied,et heißt Olle." Einige Lieder mit nettem Skarythmus gefielen mir auch sehr gut. Bei "Kids vom Spilla" war dann die wohl beste Atmosphäre im Publikum, was ansonsten doch relativ reserviert den netten Schmuß über sich ergehen ließ.Machte aber nichts,denn ich amüsierte mich prächtig.Lediglich das bekloppte Wespenlied drückte ein wenig meine Stimmung,so einen Kack hätte man sich sparen können.Als die Jungs mit ihrem Set fertig waren ging es mit ihnen Backstage,mit der Absicht noch ein wenig Alkohol zu konsumieren. Da die Band allerdings kein Bier mehr bekam, mußte man zu dem Wein greifen,der sich glücklicherweise im nebenliegenden Abstellraum befand.Aufgrund dieser Tatsache kriegte ich von den folgenden Bands nicht allzuviel mehr mit. Nachdem zu urteilen, was ich zu Ohr bekam fand ich die Bovver Boys recht langweilig und die Vandalen eigentlich ganz ansprechend.Aber wie gesagt,viel habe ich nicht mitbekommen und mein Gedächniß weist einige Gedächnißlücken ob des Weinkonsumes auf.Liebe Grüße noch an die Kerstin,mit der ich mich nett unterhalten habe.Wär ich man nur nicht so angebethelt gewesen-Wie das Konzert endete und wie ich nach Hause kam weiß ich natürlich mal wieder nicht, ist aber auch egal,denn der Abend war so weit ich weiß sehr nett.

S.N.F.U. & ...But Alive am 13.4. im FZW,Dortmund

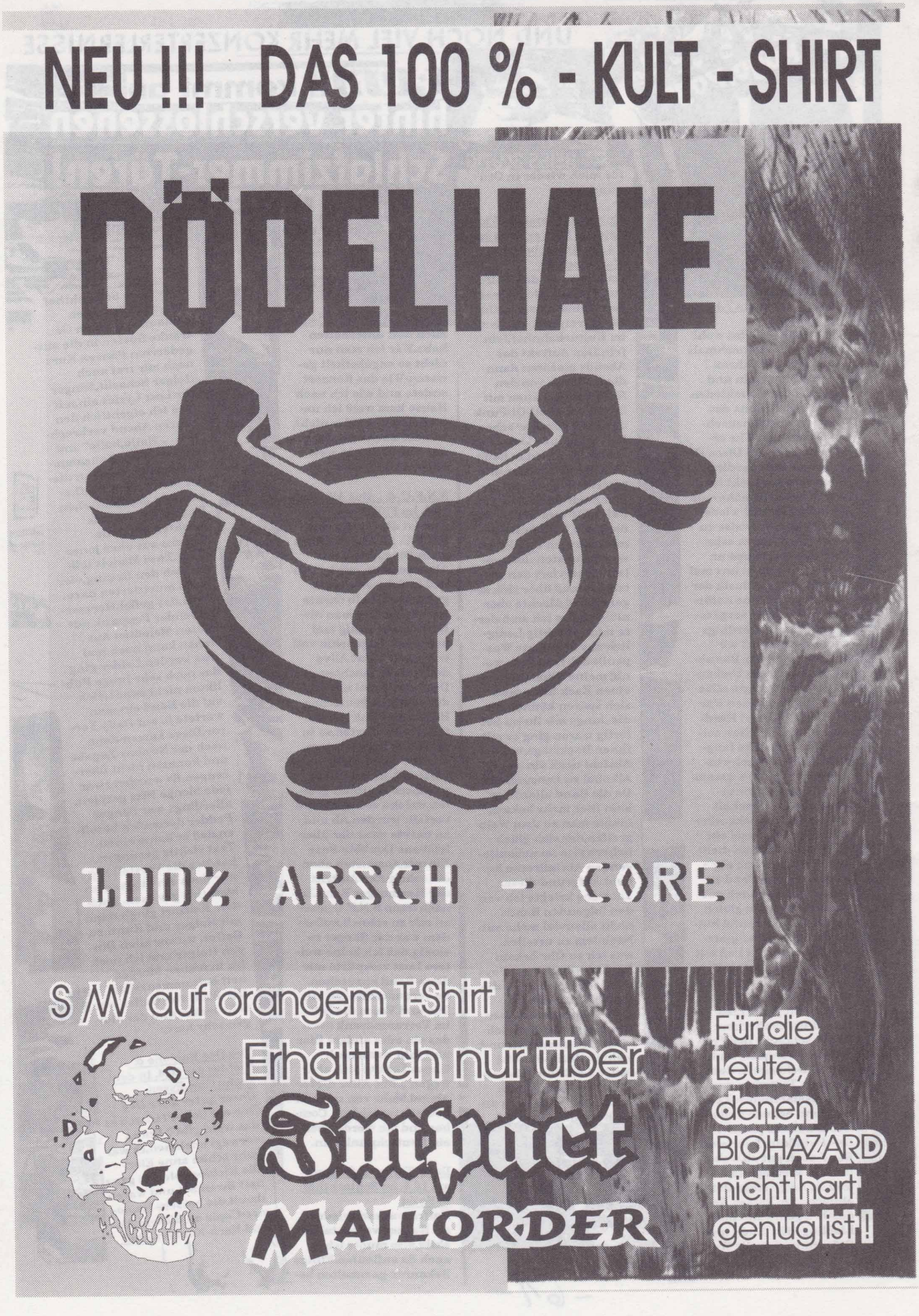
Nun ist die Mucke von S.N.F.U. nicht unbedingt mein Ding,aber ...But Alive gefielen mir letztes mal in Schwerte recht gut und deshalb dachte ich mir könnte man dieses Konzert ruhig mal besuchen.Angenehm voll war es,als ...But Alive den Anfang machten. Doch,das gefiel mir wieder sehr gut.Deutscher Hardcore-Punk mit intelligenten Texten,so in Richtung Boxhamsters. Wer die Texte nicht verstand, konnte auch zu einem Textblatt greifen,welche von der Band verteilt wurden.Ab und zu nervte zwar der übertriebene Doubble-Base Einsatz,ansonsten aber ein sehr guter Auftritt der Hamburger Band.Danach dann S.N.F.U. waren mir zu schnell,außerdem war der Sänger so ekelig,daß ich keine weitere Lust verspürte mir diese Band anzusehen. So verquatschte ich mit Irle und Vasco die Zeit im Vorraum,trank noch das ein oder andere Bier und fuhr dann nach Hause.Lohnte sich aber wegen ...But Alive dieser Abend.Mehr von solchen deutschsprachigen Combos und ich werde noch ein Deutschpunk-Fan.

Daily Terror & Swoons am 16.4. im Schlachthof in Soest

Gaffer war mal wieder als Konzertveranstalter aktiv,also mußte ich ja auch da auflaufen.Einige Bekannte gammelten bereits vorm Schlachthof rum und die ersten schlaumachenden Getränke flossen in die ausgedörrten Pansen.Kurz nach mir traf auch Holger Schacht,Sänger der Lost Lyrics ein,mit dem ich eigentlich den ganzen Abend verbrachte. "Hallo,hallo" und dann viel Spaß zusammen.Schönen Gruß an dieser Stelle nach Wolfhagen.Den musikalischen Beginn des Abends machten dann die Swoons aus eben jener Stadt.Zwei Mädels teilten sich den Gesang,vier Kerle musizierten dazu. Doch,das gefiel.Herzzerreißender Poppunk mit netten Melodien.Aus denen kann noch mal was werden.Leider ging das noch sehr junge Publikum nicht sonderlich auf die Band ein,man wartete ja auf Daily Terror.Diese kamen dann nach ner Swoons-Zugabe und konnten nicht überzeugen.Es wurden zwar jede Menge Hits gespielt, allerdings war Sänger Pedder dermaßen besoffen,daß er kaum einen Text richtig gesungen hat.Nee,die Vorstellung war doch ein bißchen erbärmlich gewesen. Nach dem Konzert ging's dann mit Holger und Kunti zu Gaffer, wo vor allen Dingen Holger und ich noch bis in frühen Morgen nett beisammensaßen. Der Wein von Gaffer war sehr lecker und der Morgen sehr hart.

Dee Dee Ramone & Richies am 20.4. in der Zeche Carl,Essen

Unser guter alter Dee Dee auf Solo-Pfaden,was das wohl gibt ? Um es vorwegzunehmen,es war ganz schön anne Eier. Die Richies spielten ganz nett ihren Set und waren damit die bessere Ramones-Copie an diesem Abend.Kack-Konzert.Abel


NEU !!! DAS 100 % - KULT - SHIRT
DÖDELHAIE
100% ARSCH - CORE
S /W auf orangem T-Shirt
Erhältlich nur über
Impact
MAILORDER
Für die Leute, denen BIOHAZARD nicht hart genug ist !

BÜCHER

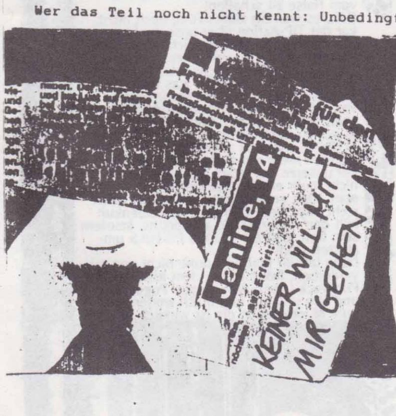
Schlechte Gedanken beim Onanieren

Hallo Ihr Gepöbel !
Hier also 'ne neue Seite im heißgeliebten SCUMFUCK. Warum ausgerechnet eine Seite über Bücher ??? Na, weil eben neben anderen sinnvollen Freizeitbeschäftigungen wie saufen, kiffen und ficken auch LESEN manchmal Spaß machen kann. Natürlich nur, wenn man gutes und interessantes Material zur Hand hat. Und solches versuche ich für Euch zu finden und vorzustellen.... Here we go:

Wer mir Kram zur Besprechung schicken will, den will ich nicht daran hindern, deshalb hier die Anschrift:
Heiko Weigelt / Goethestr. 4 / 64739 Höchst i.Odw.

DAS BÖSE BIBEL-BUCH (Verlag MedienXXperimente, 69418 Löhrbach) 20 DM
Autor Roland Ranke-Rippchen wäre sicherlich auf dem Scheiterhaufen verbrannt worden, wäre das Buch ein paar Jahrhunderte früher erschienen; Anhand von Original-Bibelzitaten wird das "Buch der Bücher" daraufhin untersucht, was es zum Thema Sex, Frauen, Drogen, Gewalt und ähnlichen Themen zu sagen hat. Beispiele gefällig ???
Erstes Kapitel: "Am Anfang war die Inzucht": Hier wird gefragt, wie denn wohl die Menschheit entstanden ist.. Am Anfang waren ja angeblich nur Adam und Eva (nicht die aus dem Ruhrpott.) Diese bekamen zwei Söhne, aber wie ging es dann weiter ? Theoretisch müßten es zur weiteren Fortpflanzung der Menschheit diese mit ihrer Mutter, weitere Nachkommen es mit ihren Schwestern usw. getrieben haben.. Die Kirche lehnt jedoch Inzucht strikt und scheinheilig ab.
Es werden in lockerem Plauderton weitere interessante überlegungen angestellt zu Themen wie "Onanierte Onan nie ?", "Von Vielweiberei und Leihmüttern" oder "Moses der Partyschreck"
Gut zu lesen das Ganze und über weite Strecken sehr amüsant.
Wer sich in der Richtung a bisserl bilden will, wird bestens bedient, Religionsfanatiker und Moralapostel lassen besser die Finger weg !

SQUEAK THE MOUSE II von Mattioli (Edition Kunst der Comics)
Ein farbenprächtiger Comic im Hardcover, der es schon der erste Teil in sich hat: Sex und Horror at its best.
Zur Story: Eine Maus und eine Katze bekriegen sich in bester Tom und Jerry-Manier (jedoch sind die im Verhältnis zu SQUEAK THE MOUSE wie Himbeersirup zu Strohrum zu beurteilen); daß dabei Hackbeil und Kettensäge sprechen, viel gesplattered wird und auch einige deftige Sexszenen von anal bis oral verbraten wurden, brauche ich Leuten, die den ersten Teil kennen, nicht mehr zu erzählen.
Ein Comic der etwas härteren Gangart für den etwas perverseren Leser, sprich für EUCH, Ihr Fackeln !!
Wer das Teil noch nicht kennt: Unbedingt mal reinschaun !!!!! ~20 DM



UNTER HOOLIGANS/Geil auf Gewalt von Bill Buford (Goldmann)
Bill Bufford hat ein paar Jahre lang unter englischen Hools gelebt, einige davon etwas näher kennengelernt, an diversen Schlachten teilgenommen, Erfahrungen mit Anhängern der NF gemacht.
Dieses Buch wird streckenweise für jeden ("Aktiv")-Fußballfan von Interesse sein, da es -wie gesagt streckenweise- richtig packend und gut geschrieben ist. Teilweise versucht Bufford aber seitenlang, das Gewaltphänomen unter diversen Gesichtspunkten zu beleuchten und zu analysieren, was doch etwas das eigentliche Flair des Buches raubt und oft zu langatmig, sprich: langweilig und unnütz daherkommt.
Wen das Thema interessiert, hat trotz diesem Manko seine 15 DM ganz gut investiert.

POST

Diesmal gibts nur 3 Briefe aus dem großen Stapel, bei denen sich ein Abdrucken wirklich lohnt. Aber lest selbst, was für hochbrisante Beiträge mancher Leser für uns (und Euch) parat hat...

mir liegen leider erst seit kurzer zeit handfeste beweise vor, daß es sich bei der band **slap shot**, bzw. deren sänger **choke**, um leute handelt, die man/frau nicht als politisch korrekt einstufen sollte oder darf.

1. gesagter **choke** war vor seiner zeit bei **slap shot** sänger der berüchtigten faschoband **stars & stripes**, die in ihren texten gewalt und intoleranz gegen langhaarige, einwanderer und punks predigten. wie bekannt ist, distanzierte sich **choke** mittlerweile von seinen ominösen machenschaften und tut diese platte als schlechten scherz ab, mit dem er die faschistoide skinheadszene in fucking america auf die schippe nehmen wollte.

2. scheinbar ist mit dieser art von schlechten humor sehr viel zu verdienen. auf seinem label **patriot records** finden sich neben den **bruisers** (die übrigens ebenfalls unter **m.a.d.**-flagge in brdeutschland zu sehen sein werden) auch eine skinhead-band namens **forced reality**. **forced reality** kann man zweifelsfrei als die amerikanische antwort auf **störkraft** bezeichen: auf der dankliste finden sich neben nazibands wie **brute force** und **stormtroopers** auch der **arische gott odin**, der mit sieg (victory) als **allmächtiger vater** (almighty father) gegrüßt wird. eindeutiger wäre nur noch ein zackiges **"heil hitler"**.

textstelle gefällig?

"when I see this bastards again and again
degrading my name and my land
I ask myself when it will end
this is my land not your land
this is my land"

man kann diesen reim auch mit der faschoparole "ausländer raus" auf 2 worte bringen.

3.bestehen zweifelsfrei kontakte zwischen **patriot records** und **rock-o-rama**. im angebot dieses kölner faschovertriebes sind alle **patriot**-veröffentlichungen noch heute zu kriegen. **choke** kann sich also nicht damit rausreden, daß dies alles schnee von gestern wäre.

das sind keine gerüchte sondern tatsachen. als beweis findet ihr eine kopie von der **forced reality** rückseite (achtet auf den produzenten) und die texte. eindeutiger geht es nicht mehr!!!!!

dieser offene brief geht an die **tourneeleitung, we bite records, semaphore** und ein paar **antifaschistischen mags**. einigen unter euch muß vorgeworfen werden, mit faschisten und rassisten gemeinsame sache zu machen oder diese zu tolerieren und ihre vergangenheit zu verschweigen solange ihr daran verdienen könnt.

sicherlich würde es nicht nur mich interessieren, wie ihr zu diesen tatsachen steht und wie ihr handelt.

kein fußbreit den alten und den neuen nazis!

Dieser Brief kam anonym und mit leider nicht mehr lesbarem Absenderstempel. Klasse! Ich geh mal kurz drauf ein: Also zunächst mal ist diese Kleinschreibung (ich hab den Brief *so* abgedruckt, wie ich ihn kriegte) einfach albern! Desweiteren finde ich die LP von STARS & STRIPES einfach genial. Die Stimme von Choke, die Musik der Band - in meinen Ohren ist "Shaved for Battle" (so heißt die LP) eine der besten Skinhead Rock`n´Roll LP´s aus Ami-Land. Textlich kann man es so oder so auslegen; iss mir egal weil ich es eh nicht verstehe - und davon abgesehen: Was ich da verstehe ist nix besonderes für die patriotischen Bands aus Amiland (in USA ist sowas ja erlaubt...). Und im Prinzip ist mir egal, ob einer früher mal was war oder nicht war oder jetzt noch ist. Denn die Band SLAP SHOT macht eh nur Hardcore-Mucke, die mich nicht (mehr) anspricht. Und außerdem interessiert mich der ganze Scheiß bezüglich einer SLAP SHOT Tour überhaupt nicht. Es gibt wichtigere Dinge (für mich), als sich mit sowas zu befassen. Und außerdem gibts die STARS & STRIPES LP im SCUMFUCK Mailorder - und da hab ich gar kein schlechtes Gewissen bei! Und noch was, lieber anonymer Briefeschreiber: Wenn Du schon in der Vergangenheit mancher Leute rumschnüffelst (wohl sonst nix zu tun, wa?), dann mach das beim nächsten mal ordentlich:

Besagter Chocke hat nämlich noch vor seiner STARS & STRIPES Epoche eine Band namens LAST RIGHTS gehabt, die eine EP rausbrachte, auf der Hitler und Göring auf dem Cover abgedruckt sind. Aber glücklicherweise soll auch das nur ein Scherz gewesen sein lt. Choke!

Der nächste Brief ist auch nicht von schlechten Eltern... Immerhin steht hier der Absender drauf..., Vorhang auf, hier kommt Holgi Schick von Aaargh!! aus 10317 Berlin...:

Hi Willi!

Nun also doch noch ein paar Zeilen meinerseits, nachdem ich deinen Artikel im SCUMFUCK 26 gelesen habe. Denn da hast du doch eine etwas merkwürdige Berichterstattung vom Konflikt BECK´S PISTOLS / AAARGH !! verfaßt... Auch wenn ich deine Verbitterung darüber verstehen kann, daß wir dich/euch nicht über den TIP-Artikel und die Sachen, die uns am 18.12.93 gestunken haben, informiert haben, mußt du nicht gleich den Baron Wucherhausen spielen, der tonnenweise Lügen verbreitet.

Es war sicherlich keine feine Art von mir,, im Tip über euch und den Gig am 18.12. Dampf abzulassen, ohne euch das vorher zu schreiben - an dieser Stelle ein ehrliches "Sorry"! Die Sache kam so zustande, daß etliche AAARGH!!-Fans (ja, auch die gibz...) uns Tage nach dem Gig erzählten, daß sie und Kumpels von rechten Idioten angepöbelt und verklppt wurden. Damit konfroniert, ging es uns darum, uns von diesen Vorfällen schnellstmöglichst öffentlich zu distanzieren, damit wir Probleme wie bei euren Gigs in Zukunft nicht bei den unsrigen haben! Dein Kommentar auf eurem CD-Innencover reicht nämlich offenbar nicht aus, um euch solche braunen Deppen zu ersparen.

Vieleicht solltet ihr die ganze Sache mal ein bißchen deutlicher ausdrücken. Statt auf dem unpolitischen Ding rumzureiten, könntet ihr auch klipp und klar sagen: "Texte und Musik der BECK´S PISTOLS haben nix mit Politik zu tun, aber noch weniger haben wir Bock, mit Faschos zu feiern!". Den Faschos einen Arschtritt - det wäre mal eine deutliche, nicht mißzuverstehende Message... Sonst muß man es wohl weiter ertragen, wie neulich von Ingo, unserem Gitarristen, erlebt, daß beispielsweise auf einem Rügener Zeltplatz ca. 100 Troidoitsche zu STÖRKRAFT und BECK´s PISTOLS - Klängen Party feiern.

Das sollte euch doch eigentlich auch auf den Sack gehen!!! Oder steckt noch so viel BODY CHECK in dir, Willi?!?

So, und nun will ich also noch ein paar Sachen zu deiner TIP-Richtigstellung (uns Helmut hätte das nicht besser ausdrücken können!) und dem SCUMFUCK-Artikel schreiben, denn so viele Lügen können einfach nicht unerwidert bleiben... Also denne:

1) Wir haben niemals eine "Kampagne" gegen die BECK´s PISTOLS angezettelt, sondern nur unsere persönliche Meinung bzgl. des Gigs vom Stapel gelassen. Beim angesprochenen Radio Fritz-Interview war ich genauso wenig vorbereitet wie du! Wir kamen am gleichen Tag von einem Osnabrücker Gig zurück und hatten die ganze Geschichte mit euch schon mehr oder weniger abgehakt. Sonst hätten wir sicherlich auch auf deine "Richtigstellung" im TIP reagiert!

2)In eben diesem Fritz-Interview habe ich Affe dich kein einziges Mal als "Nazi" beschimpft. Es wäre ja alles auch so schön und einfach und klar, wenn du einer wärst... Dann könnte ich mir das ganze Gesülze sparen. Dein Problem ist eher, daß du auch mit Nazis deinen Spaß haben kannst, wenn sie dich nur genügend anhimmeln! Und auch manch "unpolitischer" ist bestenfalls ein Spießer, wenn nicht gar ein mäßig getarnter Faschist! Auch Loite, die "Penner-Punks" anpöbeln haben auf unseren Gigs nichts zu suchen. "Gute Deutsche" gibts hierzulande schon zu viele, als daß ich sie auch noch auf unseren Konzerten ertragen möchte! Miste ICE-TUTE war es, der dich besoffen rumgrunzend ab und an abwechseln als "Nazi" und "Arschloch" titulierte. Da kannst du dich gerne noch einmal bei MC LUCKE (der übrigens immer noch bei Fritz arbeitet) erkundigen! Neda hat anscheinend aufgrund seiner guten Kontakte zu dir dafür gesorgt, daß ICE-TUTE jetzt ar-. schlecken kommt - arme Aktion!!!

3) Und noch einmal zum Gig: Wir hatten überhaupt keine Probleme, zu euch "kackfreundlich" zu sein, denn ein Teil eures Publikums setzen wir nicht mit euch gleich. Nun war es bei einem mit teils merkwürdigem Volk überfüllten Backstage-Raum nicht einfach, euch eure Meinung über solch merkwürdiges Volk zu entlocken. So waren wir halt ganz normal stinkfreundlich zu euch, übten uns in der oft aaargh vernachlässigten Disziplin der Musikersolidarität. Besides fand ich dich und euren Basser wirklich an dem Abend echt durfte, ey, und hatte somit auch keinen Grund, unfreundlich zu sein! Wie gesagt: Das ganze Drumherum wurde uns dann Tage später von Kumpels erzählt.

4) Meinen Selbstdarstellungstrieb befriedige ich eigentlich ganz gerne auf der Bühne und nicht durch die öffentliche Auseinandersetzung mit den BECK´S PISTOLS. Dieser dürfte nicht größer sein als deinereiner (siehe Radio-Fanzine, Fritz-Interview, SCUMFUCK, TIP-Richtigstellung usw.).

So, nachdem ich jetzt auch noch einmal meinen Senf abgelassen habe, hoffe ich genauso wie du, daß diese ganze Geschichte vom Tisch ist. Unter neuem namen habt ihr ja auch nochmal Gelegenheit, euch das braune Pack endgültig vom Halse zu schaffen!

O.K., es war ein klares Foul, euch nicht vor der TIP-Aktion über unseren Ärger aufzuklären. So sind vieleicht auch deine Revanche-Fouls zu verstehen! Von unserer Seite aus ist diese Sache jetzt gegessen, denn wir haben erreicht, was wir erreichen wollten: Von Mainz bis Dresden - von Osnabrück bis Schneverdingen: Bei allen unseren letzten Gigs haben uns Leute auf die Geschichte mit euch bzw. den SCUMFUCK-Artikel angesprochen. Manche standen mehr auf deiner Seite, andere auf unserer. Auf jeden Fall halten viele nicht mehr einfach nur die Schnauze, weil man "den großen Oi-Helden Willi" eben nicht anpinkelt. Dont forget: Heldenkult killt den Punkrock als allererstes. Insofern sein froh, daß die BECK´s PISTOLS umstritten sind!

Dann laß dir mal die Laune nicht von mir verderben, fröne weiter dem lustigen Punkrock-Leben (von wegen Pogo, Bier und Fun und so) und mach weiter so gute Mucke (denn die ist wirklich unum-

stritten bester Punkrock...). Und leg dir mal ein dickeres Fell zu, denn die von mir im TIP geäußerten Sachen dürften dir ja nicht gerade neu sein, der SCUMFUCK-Artikel dagegen ist ziemlich rüde geschrieben. Aber ich will nicht jammern, das überlasse ich anderen.
Na denn nix für ungut!!! Schreib mal wieder!?!
HOLGI
P.S.: Auch wenn du im SCUMFUCK nix von diesem Brief veröffentlichst, so isser doch als "Offener Brief" gedacht. Nicht, daß du nachher beleidigt bist, wenn auch andere diesen Brief gelesen haben...

O.K. Holgie. Du schickst mir also nen "offenen Brief"; da kriegste dann auch die "offenen Antworten" (zumindest zu den interessanten Punkten) von mir:
Die Anrede "Baron Wucherhausen" gefällt mir sehr gut, ich werd' ihn demnäxt mal öfter spielen. Daß ich "tonnenweise Lügen verbreite", weise ich allerdings entschieden zurück. Lügen können andere viel besser als ich und ich halte sowas auch gar nicht für nötig. Dein "Sorry" bzgl. des TIP-Artikels "ohne uns das vorher zu schreiben" akzeptiere ich natürlich. Hätte Dir eigentlich nicht so viel Fairniß zugetraut...
Dein Problem ist meiner Ansicht nach, daß Du "etwas zu spät" auf unsere Musik gestoßen bist. Denn wir (damit ist die ganze Band plus Label gemeint) geben schon seit mindestens 3 Jahren andauernd Statements bzgl. unserer politischen Haltung in etlichen Interviews ab. Das es langsam auch mal anfängt zu nerven, wenn immer wieder Leute kommen, die nicht oft genug hören können wie wir politisch drauf sind, mußt Du mir/uns schon verzeihen. Wenn Nazis unsere Musik hören/mögen, kann ich da auch nichts für; man kann niemandem verbieten, sich eine Platte zu kaufen und diese gut oder schlecht zu finden. Nazis hören auch immer noch BÖSE ONKELZ, sie hören die TOTEN HOSEN und sie hören noch viel mehr (AAARGH!! ?), ohne daß man als Band viel Einfluß darauf hat. Davon abgesehen, es gibt tatsächlich auch Leute, die aufgrund mancher Musik zumindest "entpolitisiert" (blödes Wort, ich weiß - aber besser kann ich es nicht ausdrücken) wurden. Solch einen Schritt halte ich immer noch für besser als diese sinnlose, rohe Gewalt von anderen "Unbelehrbaren".
Aber ich mag jetzt gar nicht mehr so großartig über diese ganze Sache philosophieren, das würde den Rahmen dieses Heft´s wohl sprengen.
Was soll die Frage, ob noch "so viel BODY CHECK" in mir steckt? Ich fass es mal als Provokation auf und damit hast Du einen Punkt erzielt...
Keinen Punkt kriegste für Deine Richtigstellung bzgl. des Radio Fritz-Interviews. Es kam mir - und anderen (auch Berlinern!) - schon wie eine Kampagne vor, was Du/Ihr da gestartet habt. Du gibst es ja eigentlich auch selbst zu, indem Du Dich für die Aktion des TIP-Artikel entschuldigst.
Daß DU mich nicht als Nazi beschimpft hast wußte ich nicht. Schließlich hab ich nur nen Telefonhörer am Ohr gehabt und wußte eigentlich nie so recht, mit wem ich während des Interviews da eigentlich redete. Also Sorry meinerseits wg. des Irrtums. Aber auch Mister ICE-TÜTE hat diese Äußerung m.E. ja nicht nur spaßeshalber gemacht, sondern aufgrund Deiner/Eurer Beschuldigungen - soviel zum Thema "Kampagne"...
Des weiteren habe ich <u>kein</u> Problem, "daß ich auch mit Nazis Spaß haben kann, wenn sie mich nur genügend anhimmeln". Erstens mal möchte ich überhaupt nicht angehimmelt werden (wie kommst Du auf solch einen Unsinn???) und zweitens schon gar nicht von Nazis. Was geht in deinem Kopf vor, mir so etwas zu unterstellen?
Am Rande sei noch kurz die Frage erlaubt, was Dich meine Probleme angehen...?!
Und noch was am Rande: Sorry an MC LÜCKE, daß ich ihn "arbeitslos" geschrieben habe. Aber das wurde mir telefonisch von Berlinern erzählt. Na egal, iss nich so wichtig.
ICE-TÜTE kommt jetzt übrigens nicht "arschlecken", er hat sich auch einfach nur entschuldigt. Darfst nur DU sowas oder wie soll ich das verstehen?
Das "merkwürdige Volk" im Backstageraum ist mir nicht aufgefallen. Da saßen Leute und Personal vom Knaak-Klub sowie einige Leute unserer Security. Was ist daran merkwürdig?
Bis heute hat mir niemand eure Aussagen bzgl. des Stunks von Rechten bzw. Prügelleien bestätigt. Auch angesprochene Punks -von mir diesbezüglich befragt- wunderten sich über diese angeblichen Vorfälle. Aber ich bin so fair und sage, daß es sein kann, daß was passiert ist (worauf ich bzw. die Band allgemein natürlich auch überhaupt keinen Bock hab) - nur seit ihr nun mal die Einzigsten, die uns/mir (und dem TIP...) das mitteilten. Wenn was passiert ist, find ich´s Scheiße; und daß solche "Vorfälle" nicht spurlos an uns vorübergehen, zeigt bzw. beweist unsere uns damals selbst verhängte Konzertpause. Auch Leute (müssen es immer "Rechte" sein?), die "Penner-Punks" anpöbeln, haben meine tiefste Verachtung. Ohne "Penner-Punks" (was für ne Diskreminierung!) gäbs überhaupt keinen Punk Rock - und ich war selbst lang genug einer dieser Spezi Mensch! Da mach ich übrigens keinen Hehl draus, wie man unschwer an einigen unserer Texte erkennen kann... Mein Selbstdarstellungstrieb hält sich meiner Meinung nach in Grenzen. Ich find halt die Bewegung gut und tue was dafür. Ohne großartig ein "großer Oi!-Held" sein zu wollen. Iss schon merkwürdig: Da schreibt man sich jahrelang die Finger wund und gibt unendlich viele Interviews, damit alle raffen (sollen), daß es keine Helden gibt... und dann kommst Du daher und stellst mich als "unanpinkelbaren Oi-Helden" dar.
Danke im übrigen für den Tip, daß "Heldenkult den Punkrock killt". Hab ich vorher wirklich nicht gewußt...!
Ein dickes Fell hab ich im laufe der Jahre übrigens längst angesetzt. Nur: Fair geht vor, und deshalb kam meine Reaktion im letzten SCUMFUCK halt so, wie ich sie aus dem Bauch heraus empfunden habe.
Und noch was, lieber Holgi: Ich bin jetzt wirklich nicht beleidigt, wenn auch andere Deinen Brief gelesen haben.
Laß uns diese ganze Angelegenheit jetzt bitte wirklich ad akta legen und laß mich Dir hiermit nochmals klar versichern, daß wir KEINE NAZI-BAND sind und auch KEINE NAZIS auf unseren Konzerten möchten. Aber auch militante Vermummte und engstirnig-denkende Linksradikale sind nicht unser Ding - aber das ist eine andere Geschichte, von der ich vielleicht beim nächsten Mal erzähle...!

Hallo Willi, hallo SCUMFUCK-Team!
Ich muß Euch leider sagen, daß ich bisher noch nicht viel Gutes über Euer Heft gehört habe. Aber ich bin aktiver Antifaschist und gebe nicht viel auf Vorurteile. Deshalb wollte ich mir eine eigene Meinung über das SCUMFUCK bilden.
Als erstes: Ich bin kein Punk-Rocker, fürwahr nicht! Aber wie so viele bin ich im antifaschistischen Widerstand tätig. Mir ist es egal, ob einer lange Haare hat oder bunte. Wichtig ist, daß er/sie den Faschismus, Nationalismus und Sexismus bekämpft. Das tut Ihr scheinbar nicht, denn sonst würdet Ihr diesen Leuten kein Forum in eurem ach so unpolitischen Heft geben.
Oder wie erklärt Ihr es Euch, daß ein Markus Repkow vom "Nightmare" andere Leute im negativen Sinne als "Juden" schimpfen darf? Die Öfen von Auschwitz sind noch keine 50 Jahre verloschen, und Ihr lasst es zu, daß in diesem Scheiß-Land schon wieder Leute wegen ihrer Vorfahren beschimpft werden.
Aber wir kennen diese Leute. Wer früher in der ANS war und heute antisemitische Parolen verbreitet, entlarvt sich selbst. Auch wenn er im Fernsehen so tut, als ob er heute Sozialist sei.
Wir kennen sie und wir haben ein Auge darauf. Kein Fußbreit den Faschisten in der BRD und anderswo!
Autonome Grüße aus Hessen!

Haste Töne? Ich nicht (mehr)! Soll ich zu diesem Brief etwa auch noch was sagen? Ich denk mir, daß der gute Markus vom NIGHTMARE sich besser selbst verteidigen kann und hoffe, daß er sich im nächsten SCUMFUCK zu Worte melden wird. Mir reichts für diesmal mit den Briefen... Schreibt uns auch beim nächsten Mal! Das dümmste/peinlichste/interessanteste wird 100%ig abgedruckt!!!
W.W.

VOODOO GLOW SKULLS

WHO IS, THIS IS?

"Habt ihr Voo Doo hier?" fragen Teenager in einem Spezial-Platten-Laden in Riverside. Der selbstsichere Ausdruck in ihren Gesichtern zeigt, daß sie sicher sind, zu jenem "Hipper than you-"Teil der Kids zu gehören, der sich als eine Art Elitegruppe versteht und auf den Sound von VOO DOO GLOW SKULLS abfährt. Was sie nicht wissen ist, daß der Typ mit dem schwarzen Basecap und der Hornbrille und der VOOD OO GLOW SKULL CD in den Händen ("Who is, this is" auf Dr. Strange Records) kein geringerer als der Sänger der Band, Frank Casillas, selbst ist.

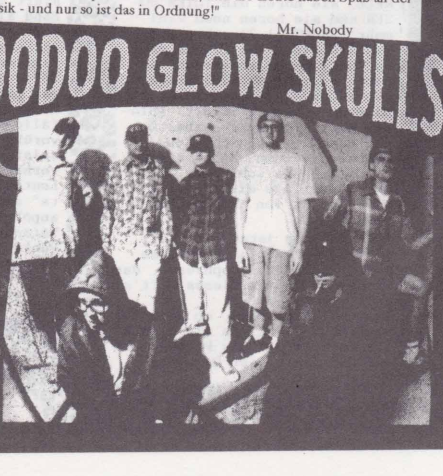
Wir sind in einem Plattenladen, einem eigenen Voo Doo Laden, in dem es nicht nur Independet Musik, Bootlegs und sonstige Platten gibt; hier kauft man auch Skateboards und Equipment; es ist außerdem ein Proberaum und es treffen sich jede Menge Bands hier.
VOO DOO GLOW SKULLS, die "Karneval-Hardcore" Band, wie sie sich selbst nennen, gründete sich 1988 mit Frank, seinen beiden jüngeren Brüdern Eddie und George an Bass und Gitarre, sowie Jerry O`Neil am Schlagzeug. "Wir spielten bei Partys und in kleinen Clubs" erzählt Frank, "bis wir eines Nachts in Spankys Cafe den Saxophonisten Joey Hernandez trafen. Er war musikalisch sehr talentiert. Aber wir wußten nicht genau, ob sich Hörner in Punkrock integrieren lassen, oder ob wir überhaupt genau wußten was wir wollten, als der Vorschlag kam, bei uns mitzumachen." Die Veränderung des VOO DOO GLOW SKULLS Sound wurde komplett, als die Trompeter Joseph McNally und Don Geise,und später ein weiterer Bläser (Brody Johnson) dazustießen. Durch die Hörner gelang es der Band, sich von den üblichen Punkvorbildern zu trennen und einen ganz eigenen Stil zu entwickeln.

"Wir haben sehr eigenständige Hörner, die das bestmögliche aus unserer Musik herausholen. Sollten sie aber ihren Part übertreiben, schmeißen wir sie raus und holen uns andere Bläser!" lacht O`Neil. Ihre CD hat sich bereits 4000 mal verkauft und ist bei der Musik Industrie in aller Munde. Ihre Fans lieben die energiegeladenen, lustigen Songs auf diesem Album. Was ihren Sound so interessant macht, ist die Vereinigung der unterschiedlichsten Musikstile. Das punkige Schlagzeug und die Gitarre, Ska-Hörner, die Hardcore-Stimme - daß alles ist es, was den speziellen Sound der VOO DOO GLOW SKULLS ausmacht.

"Der Bandname ist eine Parodie, wir sind eine Punkband mit Heavy Metal Namen, es ist ein Joke", erklärt O`Neil. Sie wollten nie eine seriöse, politische Band sein. "Ich denke, wenn eine menge leute dafür bezahlen, Spaß an der Musik zu haben, dann haben sie eben auch das Recht auf Spaß daran!" meint Frank. "Was wir wollen, ist verückten Punk zu spielen. Alles selber zu machen, völlig unabhängig. So kam uns der Gedanke, einen Laden zu nehmen, in dem die Leute günstig ihre Musik kaufen oder sich einfach nur treffen und zusammen abhängen können. Der Laden ist wichtig für die Band, es ist eine Art `Exklusiv VOO DOO GLOW SKULLS Laden´, ähnlich einem Büro, in das die Leute kommen können, um uns zu trefen. Wir sind aber keine Geschäftsleute. Viele Bands wollen nur Kohle verdienen", erklärt Frank weiter, "Du mußt ihnen ein Hotel mieten und mindestens 3000 Dollar für einen Auftritt geben. Und dann fordern sie noch Geld für das ganze Drumherum, Merchandise und so.".
Die VOO DOO´s sind da anders. "Gib uns eine Unterkunft, sie muß nicht besser sein als deine eigene" erzählen Frank und O`Neil. "Meist kommen die Kids zu uns und sagen >Hey, meine Eltern sind cool, ihr könnt bei uns pennen und meine Mutter macht euch das Frühstück< und als Dankeschön geben wir ihnen was vom Merchandise. Es ist für uns wichtiger, Leute zu treffen und abgedrehte Partys zu feiern, als viel Geld zu verdienen. Es ist einfach nur Punkrock und nicht eine Art Geschäft, bei dem Du nur Kohle machen willst; wir sind eine Fun Band. Wir haben Spaß an der Musik, und die Leute haben Spaß an der Musik - und nur so ist das in Ordnung!"

Mr. Nobody

VOODOO GLOW SKULLS



WHO DO VOODOO? WE DO...
FUCK YOU!

TEXAS POSSE RECORDS

LP's – CD's – 12"es – 7"es – Fanzines – Shirts

Neu – 2.Hand und jede Menge Raritäten

BESTES ANGEBOT AN 2. HAND PUNK – OI – HC IN DÜSSELDORF

ANKAUF VON 2.HAND RARITÄTEN GUTE WARE – GUTES GELD !

WE'RE OPEN MO–FR 12.00 – 18.30 SA 11.00 – 14.00

FLURSTR.41 – 40235 DÜSSELDORF

TEL. 0211- 674815 – FUCKZ 686594

Ziegenkopf-Records präsentiert:

KONTRAMENATION

Single mit 6 Stücken,

DM 6,-- zzgl. Porto, erhältlich bei

MEMPHIS Tonträger GmbH

Max-Plank-Str. 2

50374 Erftstadt

Tel.: 02235 / 42088

Punkrock / OI / Ska / Hardcore Scheiben Mailorderliste gegen 1,50 DM Rückporto

Ich war eine Platte

Jetzt gibt es sie endlich, die aktuelle FLUCHTWEG-LP "*Tempo, Tempo*" im weltweit einzigartigen "Ich war ja so Scheiße..."-Outfit.

Die Sache ist für Euch vollkommen einfach. Ihr schickt uns das Cover Eurer absolut miesesten LP. Durch unser 100% iges Recycling bekommt Ihr dann Eure ganz persönliche FLUCHTWEG - Platte im wunderschönen "Handmade by TollShock"- Cover frei Haus.

Zur Belohnung für Euren aktiven Beitrag zum Umwelt- und Artenschutz kostet Euch die Schallplatte (statt -zig Mark 99 im Laden) nur 16,10 DM incl. Porto und Verpackung.

Möglichst Verrechnungsscheck beifügen, für Nachnahmesendungen kassiert die Post unnötig hohe Gebühren.

Vergeßt nicht, Eure Adresse (evtl. Telefonnummer für Rückfragen) deutlich lesbar anzugeben. Und noch etwas:

Tempo, Tempo, die Auflage ist limitiert!

Schickt Eure Cover an :

TollShock records

PF 218 · 10182 Berlin

Tel./Fax: 030/588 18 05

"ICH WAR EINE -PLATTE"

Eine Initiative von

FLUCHTWEG

CD's Platten

AL-ANON "Wildsauparty Vol.1" 4-Song-EP (SCUMFUCK Mucke/SCUMFUCK Vertrieb)
3 gesittete Herren aus dem Osten unseres Landes machen es den jungen Bengels vor, wie man heutzutage noch orginellen, kultigen Oi-Punkspielen kann! Ich mein iss wohl klar, daß ich diese Platte gut finde, da wir vom SCUMFUCK sie ja produziert und veröffentlicht haben..., aber der geneigte Leser bzw. Musikfan sollte sich stets vor Augen halten, daß gerade die SCUMFUCK Juri hohe Maßstäbe bei Plattenproduktionen aus eigenem Hause anlegt. Also gut: 4 Songs gibts, eins kultiger als das andere. Chöre wie auf dem Fußballplatz (gesanglich unterstützt von den SCUMFUCKSangesknaben... *das* war eine Party...!), Texte wie geschaffen für die nächste Sauf-Party, Mucke vom allerallerfeinsten. Und die Scheibe ist- wie üblich- natürlich auf 555 Stück limitiert. Pflichtkauf!!! W.W.

IRON CROSS "Hated and Proud EP" 7" (Bootleg / im SCUMFUCK Vertrieb)
Tja, so nach und nach scheinen die ganzen alten Klassiker sowohl aus den USA als auch aus England wiederentdeckt zu werden. Gut so! Diese EP mit 6 Songs (3 von der Orginal-EP von 1983 und 3 vom "Flex your head"-Sampler) z.B. hat wahrscheinlich kaum jemand, denn das Original ist wohl heutzutage nur noch (wenn überhaupt) zu absoluten Horrokursen zu erstehen. Ich kann also nur zum Kauf raten, denn musikalisch gibts absolut nichts auszusetzen. Skinhead - Core vom allerfeinsten! Bubba

ICHFUNKTION "Egotrip" CD (Dizzy Hornet Rec., Schönhauser Allee 72 d, 10437 Berlin)
Weil dieser CD ein mittelschwer-böser Brief betreff Bubbas Beschimpfung in einem älteren SCUMFUCK (Bubba schrieb da was von ICHFUNKTION wären "Stasischweine"...) beilag und die Band forderte, daß ihre CD von jemanden besprochen werde solle, der über den "Scumfuck Tellerrand" guckt, gab der Willi mir diese Kiste; wohl weil ich jahrelang über die Mauer gucken durfte...
Aber auch mir stellen sich die Nackenhaare auf und mein Hund klemmt sich den Schwanz zwischen die Beine, obwohl ich zugeben muß, daß es der eine oder andere Titel in sich hat und durchaus gefällt. Besonders "Europa" sticht hervor, ansonsten ist mir die Mucke meist zu finster. Mal vorsichtig ausgedrückt: Musik, die man nicht jeden Tag hört... Zonenpeter

ICHFUNKTION "Europa" 7" (Nasty Vinyl)
Im Gegensatz zur aktuellen CD mehr schnelle und gute "Mitgeh-"Songs, mit düsteren Texten - die man aber kaum mitkriegt aufgrund der schlechten Aufnahmequalität. Zonenpeter

POISON IDEA "The Early Years" CD (Bitzcore / Indigo)
Die volle Breitseite! Der Urzeitkrach dieser mitlerweile zum Kult avancierten US-Combo. Wie der Titel schon sagt, gibts hier Mucke aus den Anfangstagen dieser Band der fetten Säcke, und zwar aus der Zeit von 1980-1984. Na, ganz so toll fand ich die damals ja nicht, heutzutage kommen sie mir mit besseren Melodien und weniger Trittbretttempo (3 T's? Schreibt man das so?) besser daher. Aber auch dieses alte Material ist hörbar. Rauher Hardcore aus "Boston not L.A."-Tagen, mit ner sehr guten Coverversion von "Motorhead". Die Aufnahmen sind erstaunlich gut, das ist ja nicht immer so üblich bei altem Material! Für POISON IDEA Fans ist diese CD ein Muss, andere sollten besser vor dem Kauft erstmal vorsichtig reinhören... W.W.

ALASKA DEFROST "Principle Dischord" CD (Wolverine Rec. / SPV)
Alaska Defrost gehörten eigentlich schon ins letzte SCUMFUCK-Zine, sind von mir aber schlichtweg verschwitzt worden. Tut auch nicht viel zur Sache, denn gefallen wird mir "Principle Dischord" wohl selbst in 10 Jahren nicht. Multirhythmischer, komplexer Irgendwas-Core, schleppend, zähflüssig, nervend, allerdings hier und dort mal mit ner überraschend guten Melodie verziert. Macht das Ganze ein klein wenig erträglicher als beispielsweise die Whiteouts, doch war ich auch hier froh, als endlich der letzte Song der CD erreicht war. Rainer Funk

THE DONS "Naked" CD (Kontakt: Edmondson, 3512 Girard Ave. S. Minneapolis, Minnesota 5555408, USA)
Schöner alter Schmuddel Punk'n'Roll, bei dem mal wieder Gitarrengenie Sonny Vincent mitwirkt. 16 sehr rockige, manchmal psycedelic-angehauchte Songs, natürlich mit sehr viel Gitarrensound. Mit diesem Sound hätten die damals auch im legendären CBGB auftreten können. Ihr wißt was ich meine..., und wer's nicht weiß, kann eh nix mit diesem unzeitlichen Sound anfangen. Ich mag diesen schäbigen Streetsound nach wie vor! W.W.

The Lennons "Lebendig Gefressen" CD (Incognito Records) *SCUMFUCK Vertrieb*
Geboten wird hier ein komplettes Konzert dieser uralt Deutsch-(Fun-) Punk-Band aus Süddeutschland von 1991.Das ganze kam schon vor einem guten Jahr als LP raus,enthielt aber nicht ganz so viele Stücke. Die Lennons spielen ziemlich eingängen Punkrock mit deutschen Texten,wobei sie ob ihrer Texte bei einigen überkorrekten in Verruf kamen.Sowas stört uns natürlich nicht und so darf man lauthals mitsingen "Fick mich, Fick mich alte Sau. Quetsche mir die Eier blau".Doch,ist ne schöne Sache. Abel

GARGOYLES "Gargoyles '89" 7" (Nightmare/Knock Out Rec./SCUMFUCK Vertrieb)
US-Band mit zwei hübschen Miezen. Diese Scheibe ist eine Wiederveröffentlichung der ersten EP dieser Truppe. 4 Songs, die sich irgendwo zwischen Pop, Punk und Garage einordnen lassen. Musikalisch klingts dilettantisch simpel, ich komm mit dem Sound der GARGOYLES sowieso nie so richtig klar. O.K., die beiden Tussies sind hübsch und machen einen fleischig-guten Eindruck, die Mucke allerdings ist nicht mein Fall. Weiß der Henker, warum Repkow und Mosch diese Platte nochmals veröffentlichten - ich kann mir gut vorstellen, daß sie ein Flop wird! W.W.

S.O.WAR "Kiff 'em all" 7" (Eigenproduktion, bei S.O. Tomek Jedynak, Westliche 301 in 75172 Pforzheim)
Das Cover ist ne Verarsche der KILL EM ALL LP von Metallica. Das ist aber wohl das einzige positive (?) an diesem Produkt. Die Band bemüht sich, uns arme, leidgeprüfte Scumfuck-Mitarbeiter in den geistigen Ruin zu treiben. Am Besten überlegt ihr Euch selbst, ob ihr polnischen Grindcore wirklich benötigt!?!?! Bubba

THE BOLLWEEVILS "Chicago" 7" (Dr.Strange Records/USA)
3 Titel - 3 Hits! Schnörkelloser schneller Punk Rock, mit eingehenden Melodien und markanter Stimmen regen zum mitgehen an. Dazu gibts die Texte auf dem Innencover und ein paar schöne Fotos. Meiner Meinung nach sehr zu empfehlen! Zonenpeter

FIVE IN TEN "Mary/Everyday Train" 7" (Nightmare/Knock Out Rec./SCUMFUCK Vertrieb)
Na, da hatte ich im letzten SCUMFUCK noch die Testpressung von besprochen; jetzt liegt die 2-Song-Single dieser belgischen Band hier mit Cover vor. Das mir die Musik einigermaßen gefällt, hatte ich ja schon geschrieben, es ist so 69er Skin-Core ohne Krach-effekte, mehr so musikalisch schlicht gehalten und das hat seinen Reiz. Tanzmucke für Skinpartys halt, traditioneller Art. Das Cover nun ist ebenfalls hübsch: Vorne ein Foto von nem jungen Bengel mit Knarre drauf, hinten dann ein Vollfarbbild der 6köpfigen Besetzung incl. einer Frau, die so richtig scheußlich aussieht. In der Platte liegt dann noch ein Fotoblatt mit vielen kleinen Pictures, hübsch anzusehen. Insgesamt stößt man 3 mal auf die Kontaktadresse der Band, für wie dumm halten die Belgier einen eigentlich? W.W.

Hated Principles "1982 Demo EP" (Incognito Records) *SCUMFUCK Vertrieb*
Alte Demo-Aufnahmen auf Platte gepresst, und ab dafür.Wer sich vor zehn Jahren noch Discharge und Chaos UK auf die Nietenleder-Jacke geschmiert hat,kommt bei dieser Ami-Band auf seine kosten.Krachiger, schneller Punk ohne wenn und aber.Ich weiß nicht,ob es nötig ist,so etwas noch wiederzuveröffentlichen,da es auch heute genug aktuelle Bands gibt,die dem gleichen Sound fröhnen.Aber ist ja nur auf 333 limitiert. Abel

BOUND TO CONFRONT "Defy" 12" (Sun Street Records/(und wohl oder übel auch...) im SCUMFUCK Vertrieb)
Eine Frechheit, mir *sowas* zum Besprechen und für unseren Mailoder zuzuschicken, lieber Herr Hansen!!!
Es gibt mal wieder Hardcore, in englisch gesungen, amerikanisch klingend, modern und besonders powerfull produziert. Von einer deutschen Band. Herrje, muß das sein? Die vom ZAP finden die Platte (4 Songs) natürlich ganz toll. Das sagt wohl alles und ich sortier das Teil jetzt mal einfach ein. Mal sehen ob jemand so dumm ist und diese Scheibe wirklich bestellt. Ich hoffe nicht, auch wenn ich dadurch ein schlechter Geschäftsmann werde... W.W.

POGO "On The Yeast" CD (Impact Rec./SPV)
Hier haben wir es mit einer russischen Band zu tun, die es bereits seit '88 gibt. Die Mitglieder haben sich auf der Musikhochschule kennengelernt, was durchaus Rückschlüsse auf das Beherrschen der Instrumente zuläßt. Das haben sie wirklich drauf, allerdings besteht dabei ja bekanntermaßen auch immer die Gefahr, daß man sich mitunter in nicht enden wollende Soli verstrickt und damit langweilt, was hin und wieder auch passiert. Kann dem sehr guten Gesamteindruck aber nicht den Glanz nehmen. 10 englische und 3 russische schnelle hardcorelastige Punkrockstücke, die in jede Sammlung gehören. Prädikat: Sehr zu empfeheln! Zonenpeter

Mentally Damaged "Punge Grunk" CD (Wolverine Records)
Mentally Damaged kommen aus den gleichen Dörfern wie unsere Freunde von La Cry. Das macht die Sache interessant.Doch im Gegensatz zu La Cry gibt es hier keinen abgeh Punkrock,sondern Hardcore mit teilweise schwuchteligem Gesang.Ich habe ja in letzter Zeit einige Bands aus dem Hardcore-Sektor gehört,die auch mir gefielen,aber so etwas geht mir am Arsch vorbei.Keine Ahnung,wer so etwas braucht.Ich nicht. Abel

ANFALL "Anfall" 7" (Hass Produktion)
Das Band hielt ich doch schon mal in' Händen. Willi machte mich damals erstmal darauf aufmerksam, daß das voll wie HASS klingt! Und wahrhaft, musikalisch und textlich scheint's, wie ein Nachwuchshass aus der Retorte. Soll man davon halten? Innovativ kann'et somit schon'ma ultra nich sein. Anfall kann ja bei Konzerten singend das Echo von Hass spielen. Vier Titel (jedoch kein Hass-Cover) auf Giftgrün. Fedor

CD's Platten

HANS AM FELSEN "Haf" 7" (Nasty Vinyl)
Recht interessante Deutsch-Punk-7" mit viel Violine und gaanz armen Panne-Texten. Ich sag mal so: sollte das ein Scherz sein, dann ist es ein schlechter; und sollte es ernst gemeint sein, dann taugt´s erst recht nix! Bubba

V.A.: BACK TO FRONT VOL.4 LP/CD (Incognito Rec./SCUMFUCKVertrieb)
Schon der vierte Teil dieser Reihe. Wieder mit gnadenlos vielen alten (unbekannten) Hits aus aller Welt aus einer "(musikalisch)schöneren Zeit"... Ich möcht mal nur P.I.G.Z. aus Belgien, TOT ROCKET aus den Staaten und JOHNNY CONCRETE aus Dänemark erwähnen - 3 von insgesamt 19 Hammer-Punkrock Hits! Kauf ist Pflicht, viele haben eh schon ein Abo auf diese Serie. Die anderen kriegen die Platte bzw. CD beim SCUMFUCK Mailorder. Es lohnt!!! Ach ja, ein Limitierung auf 1000 Exemplare gibts natürlich auch wieder. Und am Rande sei erwähnt, daß Vol. 1 und Vol. 2 dieser Serie bereits ausverkauft sind. Das zeigt, daß es doch noch mindestens 1000 Leute in Deutschland gibt, die was von Musik verstehen... W.W.

Slowburn 6-Song-Mini-CD (Loco Rex, Burgholzweg 52, 72070 Tübingen)
Musiker von den Sumpfpäpsten, Delirium & Die Gelb machen zusammen englischsprachige Musik, die sie nicht eingeordnet haben wollen. Toll, ich sag dazu Möchtegern-Grunge mit Indirock gepaart. Ist sich sehr aufregend an, was. Ist es auch. Langweilig und uninteressant für Leute wie Dich und mich. Abel

ABSTÜRZENDE BRIEFTAUBEN/KROMBACHER MC "Fight Racism, Fascism, Militarism" Mini-CD (Wolverine Rec. + Nasty Vinyl)
3 Titel sind drauf, 1 x Brieftauben, 2 x Krombacher. Bei ersterem handelt es sich um so ´ne Art Rap, keine Ahnung ob das nun Hip Hop oder so ist, komm´ absolut nicht auf sowas klar. Aber die Krönung bildet zweiteres, das ruft schon mehr als ein Stirnrunzeln hervor. Das muß funkiger Jazz oder jazziger Funk sein, ebenfalls mit Sprechgesang. Ist nun wirklich nicht mein Geschmack, ich bezweifle jedoch nicht, daß sich sogar dafür Liebhaber finden werden. Meine Meinung: In diesem Fall heiligt der Zweck die Mittel nicht. Aber wer will schon meine Meinung hör´n...? Zonenpeter

WISE MINOV "Wise Minov" 7" (Sun Street Records/(und wohl oder übel auch...) im SCUMFUCK Vertrieb)
Noch so ne schlechte Platte aus dem Hause Sun Street Records. Was hat sich Labelboss Hans nur dabei gedacht, mir diesen Krach zuzuschicken??? Zu hören gibts zwei ganz tolle Songs mit ganz viel Hektik, Lärm und Gegröhle - ohne jeglichen "Aha-"Effekt. Das ZAP wird jubeln - mir kommt die Kotze. Geht´s noch schlimmer? W.W.

ABFALLSOZIALPRODUKT "Keine Macht den Faschisten" CD (Höhnie Rec. + Nasty Vinyl)
Durchschnittlicher Deutschpunk mit bissigen Texten. "Gott schütz´ den Kanzler" kannte ich schon vom zweiten DDR-Punksampler her. Wer den kennt, weiß, in welche Richtung das so in etwa musikalisch geht. Sehr viel Mühe hat sich da jemand mit dem Cover gegeben, sieht gut aus. Alles in allem ´ne runde Sache, gefällt gut, auch ohne der Überhit zu sein; ist zu empfehlen. Einziges Manko: Ab und zu schimmert der sächsische Dialekt ein bißchen durch, oder ist das der besondere Touch? Zonenpeter

GIGANTOR "Magic Bozo Spin" CD (Lost & Found/SCUMFUCK Vertrieb)
Und hier hätten wir mal wieder einen Silberling, den man ganz einfach über den grünen Klee loben muss! GIGANTOR haben ja schon so einiges veröffentlicht, was stets gut bei mir mitsang, "Magic Bozo Spin" ist jedoch die bisherige Krönung! Diese Hannover-Combo mit amerikanischen Mit-Musikern machen schlichtweg *den* Sound, den ich brauche, um den Spaß an der Musik zu behalten. 11 Songs, ohne Ausfall, schlichtweg in einem durch nur Hits ohne Schnörkel. Grundsolide, beste Gitarrenarbeit, klasse Gesang, vernünftiges Tempo (Sonne, Strand und Bier) und alles mit hohem Punk Rock Wiedererkennungswert. Pflichtkauf, keine Frage!!! W.W.

DRITTE WAHL "Auge um Auge" CD (Amöbenklang)
Laut Info setzt "diese CD Maßstäbe in Sachen moderner Punksound". Dat interessiert doch SCUMFUCK-Leser ´n feuchten Kehricht, oder?! Bei der schreibenden Zunft haben sie ja durchweg gut mitgesungen. Ist auch ne gute 18titelige Deutschpunkscheibe, gut am Anschlag und die kritischen Texte sind echt nicht durchgenudelt. Aber ich hätte mir mehr melodiebestückte Titel (wie "Tage & Nächte") gewünscht. So der Punkrockkick fehlt halt etwas, mir fällt auf Anhieb nix besonderes an der Scheibe auf. Fedor

RENT-A-COW "Killer Cows From Inner Country" EP (Nasty Vinyl/SCUMFUCK Vertrieb)
4-Song-EP der Duisburger Newcomer um HULLABALLOO-Herausgeber Tom Tonk, welcher bekanntlich auch bei JIMMY KEITH AND HIS SHOCKY HORRORS mitwirkt. Und hier ist dann auch der Ansatzpunkt gefunden: RENT-A-COW machen Fun-Surf-Punk a la JIMMY KEITH, hier allerdings mit ner ordentlichen Prise Country-Rock´n´Roll versehen. Die in englisch gesungenen Songs sind ohrwurmlastig und simpel gespielt, immer schön mit Ruhepausen versehen. Kein Hit, aber singt mit...! Auf der Coverrückseite steht dann noch selten bescheurtes Zeug. W.W.

La Cry "Fatter than Elvis.....cooler than James Dean" CD (Nasty Vinyl/S.F.-Vertr.)
Endlich haben es unsere Lieblinge aus der Provinz südlich von Hamburg geschafft und ihren ersten Longplayer auf den Markt geschmissen. Das Vorab-Tape habe ich ja bereits genug gehuldigt und so bleibt mir nur zu sagen, daß es sich bei dieser CD um das beste Stück Street-Punk'n'Roll aus deutschen Landen handelt, was mir je zu Ohren kam. 16 mal Vollgas von einer Band, die es wahrlich verdient hat, bekannter zu werden, damit sie genug Geld verdienen, um sich Fett absaugen lassen zu können. Wir drücken die Daumen. Wer sich diese CD entgehen läßt, ist selber schuld, besser is' nicht. Abel

THREE CHORD WONDER "Care" 7" (Lost and Found)
Zwei Leute von GIGANTOR wirken hier mit, was eigentlich für Qualität bürgen sollte. Und die 3 Songs zeigen auch durchaus musikalische Potenz, nur der Gesang (englisch, leider) wird dem Ganzen nicht so gerecht. Hört auf Euren Bubba und singt in Zukunft deutsch! Bubba

TOXIC WALLS "Schrei es raus!" 7" (Vitaminepillen / SCUMFUCK Vertrieb)
Die TOXIC WALLS bewegen sich musikalisch wie textlich im Fahrwasser der frühneunziger Slime-Nachgeburten um WIZO, V-MANN JOE und Konsorten. Slime haben auch heute noch ´ne Menge zu melden, doch ansonsten ist mir die hiesige Szene einfach zu abgedroschen und ideenlos. Da brechen auch TOXIC WALLS keinen Zacken aus der Krone; und statt deren Texte zu sezieren lese ich lieber ein gutes politisches Buch - auch wenn das in Subkulturkreisen als "daneben" gilt... Rainer Funk

KORRUPT "Single-Club-3-Song-EP" (Höhnie Records)
Eine Platte aus der eingestellten Single-Club Serie, diesmal mit KORRUPT aus Bremen. Zunext bedient man sich des alten MIDDLE CLASS FANTASIES Hits "Traditionen", ohne allerdings an die Genialität der Ur-Fassung heranzukommen. "Heilige Scheiße" ist mal wieder ein Lied über Religion und "Patridioten" brauch ich textlich wohl nicht zu interpretieren. Dieses Religionslied ist gar nicht mal schlecht, so Sprachgesang mit ruhiger Hintergrundmucke, das kommt echt gut. Das letzte Lied dann plätschert so vor sich dahin, kann mich nicht begeistern. Vor allem auch, weil textlich mal wieder was besungen wird, was ich schon mindestens 364 mal vorher in anderer Form gehört habe. Na, musikalisch sind die Jungs schon flott und gut dabei, beim Cover haben sie sich auch enorme Mühe gegeben, und 500 Käufer wird die Platte sicherlich finden, denn das ist die hergestellte Stückzahl dieser Platte. W.W.

Bring Back The Vinyl LP/CD-Sampler (Belforte Records)
Daß die Untergrund-Szene im Raum Sindelfingen recht aktiv und umfangreich ist, war mir bereits bekannt. Also war es wohl an der Zeit, via Sampler sich dem breiten Publikum zu präsentieren. Zu den bekannteren Bands gehören wohl Wizo mit dem John Holt-Klassiker "OK Fred" und die Mädels No Mädels. Für mich die Entdeckung des Sampler sind Dr.Butcher & the Meateaters, die mit klasse rotzigem Ramones-Punkrock begeistern können. Die restlichen Bands wie Apoplex, Simons, Motörpussy oder B.Trunken im Dienst tendieren so zwischen "ganz gut" und naja. Alles in allem gibt es hier einen Regionalen Sampler der für alle anderen dieser Art hinter sich läßt. Eine wirklich gute Platte. Abel

MEAN TIME "Unsophisticated" CD (Wolverine Records)
Hardcore mit dominantem schroffen Gitarrengeschrömmel und dünnem Gesang. Liegt eher am unteren Rand des Durchschnitts, kann überhaupt nicht begeistern. Allerdings muß ich der Fairniß-halber zugeben, daß ich nicht gerade ein Kenner dieses Genres bin, daher vieleicht etwas zu hart urteile. Die CD-Produktion wurde jedenfalls bei einem Talentwettbewerb des Düsseldorfer HDJ gewonnen, was davon zeugt, daß sie schon irgendwie was drauf haben müssen - oder daß sie in Düsseldorf keine vernünftigen Talente haben... Zonenpeter

KURT URBAN KARLSSON "Ake tuggar elstängse" EP (Höhnie Records/SCUMFUCK Vertrieb)
Klasse! Schwedische Combo, hier gleich mit 8 Songs. Der Sound schlägt in etwa in die KLAMYDIA-Kerbe, das kann nie verkehrt sein. Gesungen wird in Landessprache, wie sich das gehört - damit man auch bloß nix versteht (ich steh auf sowas, echt!). Also 8 kurze, pogofreundliche Pop-Songs, geht in einem gut durch. W.W.

CHARLEY´S GIRLS "Fuck" Do-EP (333 x Up and Down von Incognito / SCUMFUCK Vertrieb)
Thats history! Da hat Punkrock-Archäologe Barny Stult mal wieder nen dicken Fisch an Land gezogen! "Fuck" konserviert auf insgesamt vier Vinylseiten ein Live-Konzert der Düsseldorfer Punk-Dinosaurier CHARLEY´S GIRLS aus dem Jahre 1978. Die Combo hatte sich bereits im sagenumwogenen Ninteenseventyseven gegründet und gehört somit zu den Prototypen der deutschen Punkgeneration. Später gingen aus ihnen MITTAGSPAUSE hervor, Sänger Peter Hein erntete Anfang der 80er Jahre mit seinen FEHLFARBEN sogar nationalen Ruhm.
Natürlich ist die Tonqualität auf den EP´s unter aller Sau, doch was zählt ist das Dokument aus einer Pionierzeit, die wohl nur die wenigsten von uns selbst miterlebt haben. Congratulations, Barny! Rainer Funk

CD's Platten

SCHUTT & ASCHE "Aufschwung Ost" CD (Lost and Found / SPV)
Öffnen wir mal wieder die altbekannte "Floskeln-Schublade": Deutschpunk, gut produziert und textlich durchdacht. 12 Songs, die manchmal (aber wirklich *nur* manchmal!) an SLIME erinnern. Der Gesang nervt ein wenig, der Schlagzeuger hämmert munter drauf los und die Gitarren-Arbeit kommt standartmäßig daher. Ihr merkts schon: So ganz begeistern tut mich die SCHUTT & ASCHE CD nicht, obwohl sie nicht grad schlecht ist. Ich stuf es jedoch nur als 08/15-HC-Punk ein, der oft genug von vielen anderen Bands vorher schon gepielt wurde. Und der Ostdeutschland-Bonus (denn diese Band stammt aus dem Osten unseres Landes) muß nun leider auch entfallen, denn sowas ist lt. BILD-Zeitung "In- und Out-Tabelle" (jeden Tag auf der letzten Seite dieser Schmierzeitung) *"out"*. Und die beste Ost-Band ist sowieso AL-ANON!!! W.W.

Hamburger Schmuddelkinder und Strassenrocker lieben anders II LP-Sampler Vince Lombardy Highschool Rec./Scumfuck-Vertrieb)
Nachdem der erste Teil dieser Samplerreihe große Anerkennung innerhalb der Szene fand, beglückt man uns nun mit dem zweiten Teil, erneut als wunderschöne Picture-LP und nun auch noch mit Bonus-Single. Musikalisch werden uns wieder einige Schmankerl geboten. So vergehen sich die Bronx Boys diesmal an Body Counts "Cop Killer", der zum "Kuhmörder" mutiert, Prollhead plädieren für "Hasch und Rock" und Witte sorgt mit drei herrlichen Teenage-Pop-Punk Stükken für die Höhepunkte dieses Samplers. Dazwischen geben dann noch so illustre Bands wie Hammaburg (sehr gut !), 3000 Yen (O.K.), Non Servan (eher mäßig) und Foreman (ganz gut) ihr Stelldichein. Den Vogel schießen allerdings "The Schülerlotsen" mit dem Fahrrad-Lied ab. Was haben wir gelacht, echt kult. Insgesamt also eine runde Sache und eine Steigerung zum ersten Teil. Abel

THE HARRIES "The thing that sticks with you!" CD (Nasty Vinyl/SCUMFUCK Vertrieb)
Diese holländische 3-Mann-Combo wird ja häufig mit den TOY DOLLS verglichen. Nun, der Vergleich geht in etwa in Ordnung, allerdings hör ich persönlich musikalisch auch jede Menge Einfluß der guten alten ERAZERHEAD heraus (wer kennt sie noch?). So 82er England-Punk mäßig, mit ner ordentlichen Prise Tempo und Fun. 14 Songs gibts, "Teenager In Love" ist dabei der absolute Hit - aber auch der Rest läßt sich sehr gut anhören. Diese CD ist auf jeden Fall im oberen Drittel anzusiedeln und gefällt mit Sicherheit Punk Rockern, Skinheads und ähnlichem Gesocks gleichermaßen. Geile Tattoos ham die Jungs übrigens auch noch... W.W.

V.A.: "Losing Still Vol. 2" CD (Red Rosetten Records)
Selten so nen überflüssigen Silberling gehört... Schon die erste Folge des "Losing Still-"Samplers konnte mich kaum erwärmen, doch mit dem Nachfolgeteil gehts schon ziemlich straight auf die Verliererstraße. Nervige deutsche Hartgekernte, die amerikanischer als die Amis sein wollen, dazu ne Stefan Waggershausen - mäßige Einlage (CAUTION SCREAMS) - also nee... Da retten auch die soliden Memento Mori, Big Cyc sowie Germ Attack nicht mehr viel. Wie schon erwähnt: Überflüssig. Rainer Funk

THE MEANIES "Gangrenous" LP (Vince Lombardy Highschool Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Vince präsentiert 2 in 1, und zwar 2 vergriffene Veröffentlichungen der aus dem SCUMFUCK RADIO Fanzine bekannten australischen Band The Meanies. Bravorös absolvieren sie einen Beitrag nach dem anderen. Das Herz lacht bei diesem strammen Punkrock und freut sich über den lieben, melodischen Gesang. Sind sie doch typische Vertreter der frohlockenden australischen Rockmusik. Schön, daß diese Au Go Go Platten jetzt einer breiteren Masse zugänglich gemacht werden. Gegen Ende werden sie etwas psychadelisch, aber Titelnummer ist 'ne Hitnummer. Fedor

PUBLIC TOYS "3 Akkorde für Fortuna" 7" (Teenage Rebel Records/SCUMFUCK Vertrieb)
Auf ihrem neuesten Vinyl machen die Public Toys nahtlos da weiter, wo sie aufgehört haben. 4 zum Teil gecoverte Titel im ganz typischen Public Toys Stil. Mit gekonnt gespielten Instrumenten und eigenwilligem Gesang beweisen sie sich als Lokalpatrioten und Fußballanhänger. Bin mir sicher das diese Platte einschlägt wie eine Bombe. Zonenpeter

DAS FRÖHLICHE WOHNZIMMER "Buy Buy Love" CD (für 100 ÖsterreichischeSchillinge bei Das fröhliche Wohnzimmer, Fuhrmannsgasse 1a/7, A-1080 Wien)
Indiskutabel, was unsereins manchmal so an Schrott zugeschickt bekommt! Hier bei diesem Silberling kriegt man 8 Lieder (?) auf 20 Minuten Länge verteilt geboten. Mit Musik hat dieser Scheiss beileibe rein gar nix zu tun, das ist einfach Unsinn, Schwachsinn und raubt mir unerlaubterweise die Zeit! Diese Idioten, die diesen Quatsch fabrizierten, gehören in die Klapsmühle. Und für mindestens 20 Jahre eingeschlossen! W.W.

Die Schwarzen Schafe "Gute Geister" EP (Impact-Records)
Das neueste Machwerk dieser mitlerweile schon recht lange aktiven Düsseldorfer Combo liegt mir hier nun in Form einer 4-Song-EP vor. Nach anfänglichem diletantischen Deutschpunk über englischsprachigen Punkrock und Hardcore ist man nun bei einer etwas eigenwilligen Form des Deutschpunks angelangt. Wer ihr Stück vom ersten Alptraummelodien-Sampler her kennt, weiß ungefähr wo es lang geht. Depressiv, schleppend mit anspruchsvollen Texten, oft an so Bands wie Fliehende Stürme erinnernd. Mir sagt so etwas nicht zu, aber es gibt ja viele Leute, die auf so etwas abfahren. Naja. Abel

RHYTHM COLLISION / THE HARRIES "Tour-Split-EP" (Nasty Vinyl/SCUMFUCK Vertrieb)
Je zwei Songs der beiden guten Bands. Die Amis RHYTHM COLLISION wußten mir schon immer mit ihrem HC-Punk der melodischen Art zu gefallen, selbiges gilt natürlich auch für die etwas ausgeflippteren HARRIES (siehe auch die CD-Besprechung). Die Songs sind neu und ich glaub auch vorher unveröffentlicht. Geh'n gut rein und ein Kauf ist ratsam, zumal die Scheibe auf 500 Stück limitiert ist. Leider hab ich sie live verpaßt, diese Platte ist ein kleiner Trost... W.W.

FIREWORKS "Set The World On Fire" LP/CD (Crypt Rec.)
Die etwas andere Seite des Crypt-Labels: trashiger (SEEHHRR TRASHIGER) Rockabilly a la Cramps mit drei Gitarren und ohne Bass. Kann ich rein gar nix mit anfangen. Zum Glück gibt's ja noch andere Crypt-Platten als diese... Bubba

3rd STATEMENT "Showtime" 7" (Happy Bone Records)
4 Titel sind drauf, alle 4 sind "weiß ich nich". Bestimmt gibt es Leute, die sowas gut finden, ich gehöre ganz sicher nicht dazu. Was das für'n "Core" ist weiß ich nicht, interessiert mich auch nicht. Punkrock geschweige denn Oi oder ähnliches ist es ganz sicher nicht. Ich gehe sogar noch weiter und bin Banause genug um zu sagen: "Das ist Rotz!" Zonenpeter

FLUCHTWEG "Tempo, Tempo" CD/LP (TollShock Promotion, PF 218, 10182 Berlin) käuflich auch beim SCUMFUCK Vertrieb zu kriegen...
Ostberliner Punk mit "gewissem Etwas". Die deutschen Texte bestechen durch hervorragende, ungewöhnliche Themenauswahl, die Musik ist eher im "düster-experimentierfreudigen" Bereich anzusiedeln. Klingt aber echt gut, so teilweise mit Saxophon und auch Akkordeon (sowieso ein tolles Instrument für Väter wie mich...). Das Tempo ist immer da, also wirklich "Tempo, Tempo", ohne allerdings zu schnell oder krmapfhaft zu wirken. Außergewöhnliche Scheibe, die vor Einfallsreichtum strotzt; für einige Leute wird's aber gewöhnungsbedürftig sein. W.W.

Schlachtrufe BRD III CD-Sampler (A.M.Musik/SPV)
Nach zwei Jahren Vorbereitung gibt es hier nun den dritten Teil der wohl erfolgreichsten Deutschpunk-Samplerreihe. Diesmal geben u.a. The Pig Must Die, Daily Terror, Dödelhaie, Toxoplasma und Terrorgruppe ihr Statement zur politischen Lage in Deutschland ab. Daß dieses nicht unbedingt immer platt sein muß, beweisen uns Terrorgruppe oder auch The Pig Must Die. Insgesamt gibt es 16 Stücke zu hören, die mehr oder weniger in der oberen Liga in Sachen Deutschpunk mitsingen. Für mich der beste Schlachtrufe-Sampler. Abel

WHITEOUTS "Whiteouts" LP (Vince Lombardy Highschool Rec. / EFA)
Als unsereins noch jung und schön war (heute sind wir nur noch schön) gab es so ein schönes Schimpfwort namens BOF: BOF stand für "boring old farts", also "langweilige alte Fürze" und meinte insbesondere jene Generation ab 30 aufwärts, die uns mit glänzenden Augen von den Heldentaten der Doors, Pink Floyd oder auch Yes was vorschwärmte und den Sittenverfall dank Punk beabstandete. Mitlerweile gehört man selber zu den alten Säcken (jaja, traue keinem ab 30...) und hat extreme Schwierigkeiten, den neuen Entwicklungen auf dem (nennen wir es mal großzügig "Indie-Markt") zu folgen. Da fällt es beispielsweise schwer, die richtige Kategorie für das vorliegende zähflüssige Geschwür zu finden: Isses Grunge, Hatecore, Deathcore oder was anderes Hartgekerntes? Anruf bei W.W., doch der ist genauso alt und ratlos wie ich: "Schreib doch einfach Scheißcore!". Ist hiermit geschehen. Ach ja, in Engeland soll das Gewürge von WHITEOUTS tatsächlich angesagt sein. Auf Britannia ist halt auch kein Verlaß mehr...
Rainer Funk

LOKALMATADORE "Heute ein König, morgen ein Arschloch" LP)CD (Teenage Rebel / SCUMFUCK Vertrieb)
Muß ich wirklich viel Worte über diesen genialen, mitlerweile dritte Longplayer der Mülheimer Helden verlieren? Ich denke Nein! Wenn das ZAP die Scheibe schon "verreisst", dann kann sie ja einfach NUR GUT sein! Erstklassiges Textgut, Musik vom allergenialsten (ich glaube, man bzw. wir (!) nennen sowas Ruhrpott-Oi!-Punk) und eins der "Schönsten" Coverfotos (sowohl vorne wie auch hinten, denn beides mal sieht man "uns" Fisch). Schmeisst Eure US-Hatecore-Scheiben in die Tonne, die Beste Musik kommt immer noch aus Deutschland..., denn "Heute ein König..." ist das Beste Beispiel dafür!!! W.W.

CONTRAMENATION EP (Ziegenkopf Rec.) im Scumfuck Vertrieb
6 Titel sind drauf, vom ersten bis zum letzten schnell und chaotisch, sehr punkig und aggressiv. Dazu gibts ein A3 Textblatt, ebenso chaotisch wie die Mucke, scheint mir nicht ganz unpolitisch..., so mit Keltenkreuz und "77'Punkrocker" Stuart, aber seht und hört selbst, denn erwerben lohnt, man hört sich schnell rein und es gefällt von Mal zu Mal besser. Sammler freuen sich zu hören, daß das Ganze auch noch in coloriertem Vinyl kommt. Zonenpeter

CD's Platten

SCHANDMAUL "Keine Chance" 7" (Götterwind Imperium/SCUMFUCK Vertrieb)
Marmorfarbiges Vinyl, da freut sich das Auge. Und auf die Ohren gibts auch was: 4 Songs, die man unproblematisch in den Bereich "82er Deutschpunk" einordnen kann. Allerdings ist diese Scheibe kürzlich erschienen und kommt aus dem Osten unseres Landes. Die 4 Typen von Schandmaul machen ihrem Bandnamen alle Ehre (Bärte und. z.T. lange Haare, Iiih!), aber die Mucke kommt gut. Iss sehr gitarrenlastig, ohne nach Metal oder ähnlichem Quatsch zu klingen. Ich würd mal sagen "oberes Drittel"; kann man! W.W.

BIG CYC "Frankensteins Children" (Red Rosetten Records)
"Osten währt am längsten" lautete mal zu Anfang der 80er Jahre ein Song der Deutsch-Amerikanischen Freundschaft (remember "Der Mussolini?"). Politisch hat sich diese Aussage ja bekanntermaßen vor der jüngsten Geschichte blamiert, doch musikalisch kann ich mich dem mehr und mehr anschließen! Nach und nach wird deutlich, welch geiles Potential in der Punkszene der Ostblockstaaten schlummert, die nun Dank Unterstützung westlicher Plattenfirmen auch hierzulande bekannt wird. BIG CYC kann man wohl am ehesten als Anarcho-Clowns bezeichnen, die sich politisch (glücklicherweise!) nicht allzu ernst nehmen und stattdessen weitaus mehr Gewicht auf die musikalische Darbietung legen, und die ist wirklich genial! Messerscharfer Melody-Punk, wie er auch aus dem sympathischen Finnland stammen könnte. Mehr davon! Rainer Funk

V.A.: ARSCHLECKEN RASUR VOL.2 4-Song-EP-Sampler (SCUMFUCK Mucke / SCUMFUCK Vertrieb)
Da isser nu endlich...- und schon isser fast wieder ausverkauft. Limitiert auf 555 Stück (wie immer), davon 55 Exemplare in kackbraunem Vinyl (wie immer) und Cover, Songs und Textgut sind mal wieder unschlagbar. Das liegt zum einen an den Bands und zum anderen am Label. Denn SCUMFUCK MUCKE garantiert stets uneingeschränkten Hörgenuß! Wie immer gabs Schwierigkeiten bei der Herstellung der Covers, denn allein schon was das Auge geboten bekommt ist Klasse. Zu den Bands: AL-ANON klingen herrlich ostdeutsch Oi!-Punkig, diese Band ist schon jetzt Kult! Kultstatus dürften mittlerweile auch die BIERPATRIOTEN erreicht haben, denn so was prolliges kriegt man heutzutage nur noch ganz selten geboten. PUBLIC TOYS klingen erstaunlich routiniert, und last not Least die GAY CITY ROLLERS, die ein bißerl wie "REZILLOS meets Hardcore" daherkommen. Genial das Ganze, klar! W.W.

Bundespräsident Scheel ist Tenor beim Düsseldorfer Männer-Gesangverein, dem auch ein Frauenchor angehört

THE WRETCHED ONES "S.T." LP (Dim Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Das unangefochten Beste, was es derzeit aus den Staaten gibt! Knaller-Hit reiht sich an Hammer-Song, in einem durch gehts straight Punk'n'Roll - mäßig ab nach vorne ohne viel Geschwafe. Das ganze kommt herrlich unverbraucht und rauh daher...; iss für mich so Musik, die mich morgens wachmacht ("Working Man" iss eh der absolute Kultsong) und mir ne schöne Agressivität für den langen Tag einimpft. Bin Begeistert!!! W.W.

DOG FOOD FIVE "My degeneration" CD (Amöbenklang)
Die Herkunft der Band wird leider etwas verschleiert, vermutlich sind's Deutsche. Kraftvoller Punkrock bläst dir ins Ohr. Melodien hat man 21fach im Rucksack. Der Gesang mag ein wenig nach Personality Crises klingen, ähnlichen Sound darf man dann auch anhören. Die Kollegen trampeln als Schlipsträger auf'e Bühn. Wie lang sie das Schweißkorsett geduldig erdulden, wurd mir nicht überliefert. Musik knallt volle Möhre & geht direkt ins Blut, soll man. Fedor

THE HARRIES "And She Called..." LP (Bark & Bite Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Zeitgleich zur CD vom Nasty Vinyl Label ist auch diese LP der holländischen Combo erschienen. Ich entdecke 4 Lieder, die sowohl auf LP wie auch auf der CD sind, ansonsten sind die anderen Songs neu. Nun, das Cover iss ja sehr arm, kommt sehr schwul (rosa) daher. Aber die Mucke ist natürlich wieder klasse. Der Musikstil der HARRIES ist recht einfach zu beschreiben -wie ich das ja auch schon bei der CD tat-, nämlich fun-ig, pop-ig, punk-ig und z.T. mit gesunder Härte. Gesungen wird zum Glück in Englisch, wäre ja auch unertragbar diese holländische Sprache. Faktum: Gute Platte von einer sympathischen Band, erschienen auf einem sehr korrekten Label. W.W.

Happy Kadaver / Alians Split-EP (Kadaver Records 02267/80922)
Zeitgleich mit der zweiten Happy Kadaver 7" erschien auch diese Split-EP, die sich eben diese Band mit den polnischen Alians teilt. Die Polen bringen zwei durchschnittliche HC-Punk-Stücke mit polnischem Gesang, kann man.Happy Kadaver bringen musikalisch gewohntes beim "International Song", der Text jedoch wird gleich in vier Sprachen vorgetragen.Ist also interessant.Nette Platte. Abel

ENGLISH DOGS "Bow To None" CD (Impact Rec. / SPV)
Wieder mal ne alte England-Kult-Band, die sich neuformierte und nun einen Longplayer veröffentlicht. Ja, was soll ich großartig schreiben? Die Mucke ist so "wie damals": schneller, treibender Punk Rock mit Hardcoreeinfluss; gitarrentechnisch gut ausgefeilt und manchmal ein bißerl metallisch. So wie früher, sag ich doch. 14 Songs gibts, die glücklicherweise nicht mehr an die Heavy Metal Zeit dieser Combo erinnern. Denn da waren sie schlichtweg zum Kotzen. Und das haben sie mitlerweile wohl eingesehen (wohl keine Platten verkauft...) und nun wieder zurück zum alten Stil gefunden. Ganz nette Scheibe, aber nicht Ultimativ... W.W.

TRI SESTRY "Svedska Trojka" LP (Monitor Rec. / evt. bald im SCUMFUCK Vertrieb)
Jaaaaa, jaaaaa! Dat isset! Kult! Stellt Euch mal die erste LP von ZONA A vor, nur durchgehend mit Akkordeon und nicht nur bei zwei Songs. Dazu denkt Euch noch tschechischsprachige Coverversionen von "Lonely Boy" (Sex Pistols), "Barrels Round" (Macc Lads) und (oh no!) "Knocking on heavens door" (Bob Dylan), und ihr habt den Knaller der Saison! Ich hoffe inständigst, daß wir diese Perle für Euch organisieren können, denn die is nur genial! Bubba

THE STAB "Nessun Ribelle..." CD/LP (77Records / Twins - im SCUMFUCK Vertrieb)
Diese italienische Truppe hat ja vor einiger Zeit mal eine nette Mini-LP auf DIM Records veröffentlicht und danach war lange Zeit Pause. Nun melden sie sich zurück und knüpfen nahtlos an die alten Sachen an. 12 Songs gibts, schlicht und einfach als good old Punkrock a'la 77 mit Oi!-Einfluß titulierbar. Ein paar Songs sind in Englisch, das meiste natürlich aber auf Italienisch. Klingt gut das Teil, ohne nennenswerten Überhit aber mit konstant guter Mucke. Hoffentlich klappt's und wir kriegen die LP/CD wirklich für den SCUMFUCK Vertrieb; diese Italiener sind nemlich zumeist sehr lahm und lassen einen gerne in der Luft hängen... W.W.

POJAT "Punk It" CD (Poko Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Endlich, da ist sie, die finnische Version von "Learning english"! POJAT spielen mit aller-lei illustren Gästen von Finnlands besten alten Punk-Rock-Bands deren beste Songs - da kann eigentlich nichts schiefgehen! Tut's auch nicht. 20 begnadete Klassiker von einer von Finnlands derzeit führenden Punk-Pock-Band gespielt, von "Pollisi pamputtaa taas" (EPPU NORMAALI) bis "Mä vaan pogoon" (PELLE MILJOONA) in allerbester Aufnahmequalität. Sollte man sich zulegen. Bubba

TVTV$ "We The Sheeple" CD (Beri Beri / EFA)
US-Band auf deutschem Label. Nun, von dieser Combo hatte ich vor einiger Zeit mal eine EP zum besprechen zugeschickt bekommen, die mir nicht sonderlich gefiel. Ganz anders sieht das allerdings bei dem hier vorliegenden Silberling "We The Sheeple" aus: 15 astreine Punk Rock Songs ohne Makulatur! Da steckt jede Menge Spielwitz drin, alles schön Punk *Rockig* gehalten, mit wohldosiertem Tempo und klasse Melodien. Lied No.11 heißt, "Hippie go Home", iss natürlich das herausragende Stück dieser CD.
Mein Tip an das BERI BERI Label: Weiter mit solchen Veröffentlichungen, dann singt ihr ganz weit oben mit! W.W.

V.A.: VITAMINEPILLEN 2 CD (Vitaminepillen NL / SCUMFUCK Vertrieb)
Vitamine hat die Punkrockszene der 90er Jahre wirklich nötig, doch nur wenige Bands des vorliegenden Samplers halten auch tatsächlich, was der Titel verspricht. Vulture Culture, Lost Lyrics sowie Scheintot und The Pig Must Die können tatsächlich ne musikalische Punica-Oase offerieren, doch beim Rest schwankts doch arg zwischen Mineralwasser und Mistbrühe. Rainer Funk

LUONTERI SURF "Savo" CD (Ayshire Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Ich weiß schon wieder nicht mehr, was ich schreiben soll, denn auch diese finnische Band aus dem Dunstkreis von NE LUUMÄET und POJAT ist einfach nur genial! Diesmal ist dem obligatorischen angeramoneten Sound noch eine Orgel hinzugefügt worden, was durchaus funktioniert und nebst meist flottem Tempo für absolute Partystimmung sorgt. Dies ist im übrigen schon deren vierte Platte, und -wie ich finde- ihre Beste. 27 Stücke für jeden Haushalt! Bubba

BLANK GENERATION CD (Hammer Records/Dim Records)im Scumfuck Vertrieb
Skinband im Clockwork-Stil,unverkennbar an berühmten Vorbildern orientiert,ohne dabei zum Abklatsch zu werden.Schön ausgefeilte Gitarre,aber keineswegs gitarrenlastig,rauher aggressiver Gesang(so'n bißchen wie Roddy Moreno),schnelle,harte Rythmen,bei denen man super mitgehen kann Anspieltip ist eigentlich jeder einzelne, mein absoluter Favorit allerdings"Alex in Wonderland",wegen dem supergeilen Anfang und überhaupt allem.Unbedingt für jeden zu empfehlen,hört man garantiert immer wieder. Zonenpeter

CD's Platten

"SCHLONGS" PUNK SIDE STORY CD (Hopeless Records / USA-Import)
Ich geb die Labeladresse der einfachheit halber erst gar nicht an, weil es sich sowieso nicht lohnt, sich die CD zu bestellen.
Also ich hab nix gegen die Band SCHLONG an sich, aber was sie hier mit der "Punk Side Story" abliefern, ist unter aller Sau!
Es handelt sich um eine versuchte verPUNKung der bekannten "West Side Story"; doch es bleibt bei einem jämmerlichen Versuch. Denn was auf 16 Songs (?) dabei herauskommt, ist zu 85% Müll! 2-3 gute Songs hab ich nach mehrmaligem Durchhören ausfindig gemacht, das ist zu Wenig und ich bin genervt aufgrund der anderen Songs, die sich zwischen Operetten-Gefidel (mit ganz schlechten Arrangements) und nem Mischmasch aus Schrammel-HC, HipHop, Ska und Jazz bewegen.
Mein Gott ist das eine entäuschende CD, die von der Aufmachung her doch soooo viel Erhoffen ließ! W.W.

GEISTIGE VERUNREINIGUNG "Plenare Insassen" CD (AM Music/SPV)
Mir gefallen ganze 2 Lieder (von den 16), "Hausverbot" und "Moskau". Der Rest läßt mich kalt, ist durchschnittlicher Deutsch-Punk ohne große Höhepunkte - dafür aber einen totalen Tief-Punkt(e). Nämlich eine total verunglückte "Angels with dirty faces"-Sham69 Coverversion, die an Schlechtigkeit kaum noch zu überbieten ist. Schande auf euer Haupt, oder wie heißt dat... Bubba

THE DEVIL IN MISS JONES "Hey Jesus" CD (Beri Beri EFA)
Die ehemaligen BILLY + THE WILLIES haben hier 14 Songs (inklusive die ersten beiden 7" als Bonus) auf CD gebannt, die mir nicht außergewöhnlich gut oder schlecht in die Ohren gehen wollen. Die Stimme erinnert nach wie vor an den toten Joy Division, die Mucke ist oft (zu Oft!) recht Grufti-Lastig und textlich sagt mir daß ganze (in englisch gesungen) natürlich rein gar nix.
THE DEVIL IN MISS JONES haben schon ihren eigenen, sehr individuellen Stil entwickelt, der auch seine gewissen Reize hat. Allerdings ist diese Musik sehr abhängig von depressiven Launen, und in solche düsteren Gefilde begebe ich mich nur höchst ungern; hab ich gar keine Zeit, um auch noch ne depressive Kugel zu schieben... W.W.

AEW "Aus Erfahrung Wut" CD (Day-Glo)
Day-Glo-Records präsentieren uns mit AEW mal wieder typischen Deutsch"Kampf"Punk mit den obligaten Texten. Diese Musik erfreut sich ja großer Beliebtheit,was ja auch nicht anprangernswert ist,aber wenn ich von einer jungen Band Lieder wie "Polizeiknüppel,Staat,Gewalt" höre,frage ich mich echt, ob diese Bands keine Ansprüche an sich stellen.Tausendmal gehörtes immer wieder neu aufbrühen genügt denen wohl.Musikalisch gibt's auch nichts neues und so kann ich diese CD nur als äußerst unnötig bezeichnen. Da es auch anders geht,beweisen uns Bands wie ...But Alive oder Boxhamsters.AEW kommen nicht so gut an. Abel

OXYMORON "Beware, Poisonous" 7" (Oxyfactory Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Endlich mal ne positive Überraschung aus den deutschen Landen. Die Erlanger OXYMORON erinnern mich an ne poppi-Version von ONE WAY SYSTEM: schön kraftvoll-vorwärtstreibende Gitarren mit zackigen Melodien, und sofort fühlt man sich 10 Jahre zurückversetzt in eine Zeit, als noch 90% aller im United Kingdom veröffentlichten Scheiben echt goil waren. Auf Anspieltips bei "Beware, Poisonous" verzichte ich; alle 4 Tracks besitzen Klasse und machen die EP geradewegs zum Pflichtkauf! Rainer Funk

THE BOLLWEEVILS "Stick Your Neck Out!" LP/CD (Dr.Strange Records, US-Import, im SCUMFUCK Vertrieb)
Wer schnellen, melodiösen Punk-Popcore der unverbrauchten Art mag, liegt hier bei dieser Band mit dem arg befremdenden Namen goldrichtig! BOLLWEEVILS klingen *so*, wie BAD RELIGION in ihren Anfangstagen hätten klingen *können*. Herrlich frisch, mit angenehmem Tempo und betont guter Gitarre; dazu ein sehr angenehmer Gesang. Tendiert eher in Richtung 77er Punk Rock als zum Hardcore, obwohls schon ne (gelungene) Mischung beider Varianten ist! Unbedingt antesten, könnte eine Art Sommerhit werden! W.W.

Happy Kadaver "Schwarzer Schatten" 7" (Kadaver Records,Pf 2165, 51784 Lindlar)
Nach vier Jahren flattert uns nun die zweite EP von Happy Kadaver ins Haus.Es gibt gewohnten Midtempo Deutschpunk mit leicht depressiv-melancholischen Texten die einen selbst schnell in eine bedächtige Melancholie verfallen lassen.Die Musik ist recht einfach, behält aber durch ihr Gefühl einen gewissen Charme,der diese Band ausmacht.Sympatische Platte von sympatischen Leuten für patische Leute. Abel

BADTOWN BOYS "Epidemic" CD/LP (Gift Of Life / SCUMFUCK Vertrieb)
Letzte Nummer bereits als Vorabtape besprochen - jetzt liegt das fertige Werk vor! Ja nun, BADTOWN BOYS haben mitlerweile ihren eigenen Stil, der sich auch durchgesetzt hat und jede Menge "Fans" fand. Die Songs dieser US-Band sind irgendwie immer gleich, was jetzt allerdings nicht negativ gemeint ist. Schneller (auf dieser CD manchmal sehr schneller) Punk Rock meets Hardcore meets Rock´n´Roll, alles bewußt melodiös und mit manch kleiner eingebauten Überaschung. Da aber mitlerweile so unendlich viel gute Punkrock-Mucke aus den Staaten hier rüberkommt, wird "Epidemic" mehr oder weniger im Veröffentlichungssumpf untergehen; und nicht mehr für solch immense Verkaufszahlen, wie es noch bei den ersten beiden Longplayerveröffentlichungen der Fall, war sorgen. W.W.

MORNING GLORIES CD (Cargo Records/ Headhunter Records)Fire Engine
Sehr melodiös,mitunter zu verspielt und experimentell.Mit Sicherheit ausgefeilt bis ins allerletzte Detail durch gekonnt gespielte Instrumente.Irgendwo ganz nett zu hören, allerdings plätschert das Ganze so an mir vorbei,ohne daß irgendwas hängenbleibt.Die Titel zum Ende hinwerden immer langsamer und verspielter...sicherlich Geschmackssache...; Zonenpeter

FEMALE TROUBLE "Angry Mad Pussy" CD (X´N´O Records/We Bite/Semaphore)
Ich dachte erst "watt iss dat wohl wieder für ne Scheisse?" - und wurde schnell eines besseren belehrt. FEMALE TROUBLE iss ne Berliner Frauenband mit astreinem, rockigen Punksound und leichten Grunge-Anleihen. Vor allem die Stimme der Sängerin und diese sägende Gitarre gehen mir voll gut ins Ohr. Leider gibts nur 5 Songs (eins davon iss nich so dolle: "Harder than you") auf diesem Silberling, auf solche Mucke hab ich mehr Bock drauf und es hätten ruhig mehr Lieder sein dürfen. Warten wir also mal, was demnäxt kommt. Nach diesem starken Debut sollte baldigst ein Full-Longplayer nachgelegt werden! W.W.

KORRUPT/KÜCHENSPIONE SPLIT EP
(Barbaren Musi)Scumfuck Vertrieb
2x Korrupt,3x Küchenspione,letztere zuerst:Deutschpunk,der melodiös durchaus in Ordnung geht und auch von der Stimme her im wahrsten Sinne des Wortes mitsingt.Themen sind sehr unterschiedlich und bieten durch ebenso unterschiedliche musikalische Interpretationen einen guten Einblick in das Können der Band.
Korrupt gefällt auch,mir persönlich sogar etwas besser,da der Gesang mit Unterstützung einer Frauenstimme noch gewinnt und die ganze Kiste gekonnt abrundet.Kann man. Zonenpeter

RENT A COW "Milk Me, Honey!" CD (Plastic Bomb Label / SCUMFUCK Vertrieb)
19 Songs lang wird man in den wilden Pogo-Western versetzt. Diese Duisburger Kappelle, die nur noch im Entferntesten was mit mit JIMMY KEITH & HIS SHOCKY HORRORS zu tun hat, versteht es blendend, Punk Rock mit Countrysound und Rock´n´Roll zu verbinden. Überzogen lächerliche Texte, zumeist flotte Melodieen und stets dieses Gefühl von "Freiheit und Abenteuer" machen diesen kleinen Silberling zu einem echt spaßvollen, interessanten Hörgenuß. Antesten! W.W.

TERRORGRUPPE "Fickparty 2000-Zur Lust verdammt" 7" (Teenage Rebel Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Ist das die TRR-Labelatmospähre, oder wieso sind plötzlich die klasse ausgefeilten Texte der ersten beiden 7"es den üblichen TRR-Asi-Ficken-und-doof-wie´s-geht-Texten gewichen? Nicht daß ich das nicht gutheißen würde, i wo. Ansonsten natürlich auch alles töfte und genauso geil, wie man dachte, das es werden würde. Respekt! Bubba

THE BRUISERS "Cruisin´ For A Bruisin´" CD (Lost & Found / SCUMFUCK Vertrieb)
Sieh mal an: Eine US-Skinband auf deutschem HC-Label! Schnelle Scumfuck-Mailorder-Kunden haben diese CD natürlich längst über uns als US-Import bezogen..., und nun gibts das Teil als deutsche Lizenspressung. Gut so! Jetzt ist der Silberling natürlich etwas billiger...
Nun denn, auch wenn im offiziellen CD-Info nicht einmal das Wort "Skinhead" auftaucht, so sind BRUISERS doch eine waschechte Skintruppe, die einen optimalen Misch-Sound aus agressivem Hardcore und lupenreinen Street-Punk spielen. Dabei wird trotz allem viel Wert auf Melodie gelegt; nervende Gitarrensolis wie sonst meist bei US-Trupps sind glücklicherweise nicht dabei. Einziges Manko: Es sind nur 9 Songs auf der CD, die z.T. auch schon von den beiden EP´s bzw. dem Demo (gabs alles im SCUMFUCK-Mailorder, klaro...!) bekannt sind. Aber die CD iss schon ein Muss, da gibbet ga kain Vatun! W.W.

333 x UP & DOWN CD (Incognito / SCUMFUCK Vertrieb)
Auf diesem Sampler sind 30 Songs von 19 Bands mit einer Spielzeit von 73:55. Das ist schonmal gut. Mit dabei sind u.a.: Void Section, Mädels No Mädels, Broken Toys, Harries, Red Letter Day, Zona A, The Sect und viele mehr. Gut zusammengewürfelt und als Gesamtwerk Top. Interessant besonders für Leute, die die eine oder andere 7" der Up & Down Serie nicht haben. Hört man man immer wieder, garantiert 100 % Punkrock!Zonenpeter

CHANNEL THREE "How Do You Open The Damn Thing" CD (Lost & Found / SCUMFUCK Vertrieb)
Na das ist doch mal was! Die alte HC-Punk-Legende aus L.A. (remember "I´ve got a gun" auf dem göttlichen NO FUTURE REC. Label sowie die beiden ersten LP´s) kam kürzlich mal eben hier rüber nach Deutschland und spielte den ersten (und wohl auch letzten...) Live-Gig auf dem europäischen Festland. Denn CHANNEL THREE haben sich mitlerweile längst aufgelöst und kamen nur wegen dem einen Konzert noch mal zusammen und hier hin!
"Zufällig" haben die Jungs von Lost & Found das Konzert mitgeschnitten, und "zufällig" erscheint jetzt eine Full-Time-CD von diesem denkwürdigen Ereigniss. Ich sach nur: KULT! Zu hören gibts alle damaligen Hits, die auch heutzutage noch blendend mitsingen, alles in bester Aufnahmequalität und mit viel Wucht und Power dargeboten. Keine Frage, es ist noch ein Pflichtkauf, der vor allem Freunde des alten L.A.-Punks die Bucks aus den Taschen ziehen wird! W.W.

CD's Platten

COMBAT SHOCK "Musik" CD (Day-Glo / Rough Trade)
Die Zutaten für einen optimalen Deutsch-Punk-Polit-Silberling: Jede Menge SLIME, nicht zu Wenig RAZZIA, eine satte Priese BOXHAMSTERS und last not least eine gehörige Portion Eigenwilligkeit. Diese COMBAT SHOCK aus Hamburg haben es geschafft, mit dieser ihrer Debut-CD ein eindrucksvolles Werk abzuliefern, das sich deutlich vom Einheitssumpf abhebt. Also textlich ist diese Sache wirklich absolut genial, musikalisch ist´s zwar "nur" ziemlich gewohnter Deutschpunk - aber diese Verbindung aus Text und Musik ist dermaßen intelligent, daß ich die vollen 100 % Punk Rock werte! Und das, obwohl das ZAP-Magazin die Band auch gut findet! W.W.

MAN DINGO "Ifive" CD (Dr. Strange Rec. / US-Import)
Also normalerweise bin ich ja nur Gute Sachen vom Dr. Strange Records Label gewohnt. Hm, diese CD von MAN DINGO weiß mich allerdings nicht großartig zu begeistern. 12 Songs sind drauf, wovon eins überdurchschnittlich gut ist ("Blue 60") - und der Rest ist mehr oder minder Mittelmaß bis Langweilig. Klar, was die Band da spielt ist Punk Rock, kein schnell-er 08/15-Scheiß oder ähnlicher Müll (erst recht kein Hardcore), aber es ist irgendwie so belangloser Sound, der vor sich hinplätschert, ohne Aufsehen zu erregen. Vieleicht liegts am Sänger, denn der hört sich manchmal so an, als hätte er keine Lust...!? W.W.

IDIOTS "Idiot bis zum Tod!-Ihre größten Erfolge 79-89" CD (Day Glo Rec. / Rough Trade)
19 alte, ausschließlich deutsch gesungene Schlager aus den besten IDIOTS-Zeiten auf einer CD: Recht so, kann ich mir den Dreck endlich auch mal anhören... Musikalisch reichts von HC-Kacke bis zu nettem prolligen Deutsch-Punk, also für alle etwas. Nur für mich nicht. Ach, was solls, so schlecht ists eigentlich nicht, nur diese HC-Metal Einflüsse kann ich einfach nicht tolerieren. Die gaanz alten Sachen gefallen mir dann auch eindeutig am Besten. Geht so... Bubba

GAUNT "Sob Story" CD (Crypt Rec. / EFA)
Klasse! Ohne großartig zu Fackeln, fangen diese Jungs aus Boston sofort an, ein wahres Feuerwerk an Punk´n´Roll abzubrennen. Von Lied 1 bis einschließlich Lied Nr. 10 gehts dreckig, rauh und bratzig zur Sache; ich denk mir mal, daß die Vorbilder dieser Band solche Combos wie MOTORHEAD, DEVIL DOGS und NEW BOMB TURKS sind... Bedarf es noch mehr Worte??? W.W.

BLANC ESTOC "Hart auf Hart" 7" (Red Rosetten Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Warum zum Teufel meinen alle neudeurschen Oi!-Bands ihr halbgares Songmaterial unbedingt auf Vinyl pressen zu müssen? Wie schon im Falle SMEGMA rauscht auch hier die Plattennadel durch die Vinylrille, ohne daß auch nur ein Song im Ohr kleben bleiben würde. Mag ja sein, daß ich ein unbelehrbares ewiggestriges Arschloch gin, doch gegen die Oi-Klopfer der frühen 80er klingt "Hart auf Hart" tatsächlich ärmlich. Nix für unsereins, ährlich... Rainer Funk

SWOONS "Sicher gibt es schlechtere Platten, doch dieses ist die unsere!" Maxi-CD (Nasty Vinyl)
6 symphatische, flockige Punk-Rock-Nummern (mindestens 4 Cover, u.a. von BAD-TOWN BOYS und LASSIE SINGERS) mit Mädchengesang. Schön naiv und im Falle vom Lassie-Singers-Cover besser als das Original. Ist aber auch nicht schwer, geb ich zu... Kann man aber alles in allem ganz gut. Bubba

MURDERED ART "Silent Majority" CD (Mad Mob Rec. Tel.: 030 - 7866844)
Wer hat mir denn *diese* CD zugeschickt? *Warum* wurde mir diese CD zugeschickt? 2 Fragen und keine Antwort. Iss auch egal! Ich besprech so ´nen Müll jetzt einfach nicht mehr! Wer Lust hat, kann ja mal das Label von dieser CD anrufen - und Bescheid sagen: "Der Willi hat die Schnauze voll von so nem Dreck!". W.W.

V.A.: STRANGE NOTES! CD (Bitzcore / Indigo)
Wieder mal eine Tribute-CD, diesmal für eine der abgefucktesten und punkigsten US-Bands, die es je gab: THE GERMS aus Los Angeles. In der relativ kurzen Existenzzeit dieser Combo kamen überdurchschnittlich viele Platten raus; die zwar manchmal schlecht aufgenommen und des öfteren auch einfach nur "schlecht eingespielt" waren (ich denke da nur an diese Live-LP...), aber eins ist klar: GERMS sind bzw. waren schlicht Kult! Und nun gehen also einige namhafte und (zumindest mir) auch unbekanntere Bands hin und spielen ihre Germs-Faves-Songs ein. U.a. sind das THE FREEZE (die Gewinner), SLIME, APT 3G, EMILS, ZERO BOYS, NRA und viele mehr. Hervorzuheben sei vor allem, daß NRA dieses "Forming-"Stück grandios meistern, denn das kenne ich nur in allerärmster Bethel-Fassung von nem Live-Bootleg sowie (in anderer, aber mindestens genauso kranken Version) von der offiziellen Live-LP! Grandiose Zusammenstellung; bleibt zu hoffen, daß Punk Rock Deutschland es zu würdigen weiß und kaufen wird.... W.W.

JAMES PUHTO REN "Ain´t no Country Road" CD (Kraklund Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Diese drei Jungens aus good old Finnland scheinen ihren Labelbossen KLAMYDIA wohl unbedingt in puncto Produktivität den Rang streitig machen zu wollen. Hier schon die dritte CD in 2 Jahren! (Na gut, die letzte war auch mehr ne Mini-CD). Musikalisch geht´s auf diesen 17 neuen Liedern weiter wie man es von Ihnen kennt: leicht country-angehauchte, ramoneske Melodic-Punk-Hits ohne Fehl und Tadel. Diesmal sogar mit einer (hinreißenden) Coverversion von "Living next door to Alice"/SMOKIE auf finnisch. Kaufen!

HÄWI MÄDELS "Gimme-3" CD (Jelly Records/Brainshave Delay)
Von dieser Berliner Frauen-Band hatten wir einst eine EP, die mir viel viel besser gefiel! Auf "Gimme-3" gibts 7 Songs, die irgendwie nix halbes und nix ganzes sind. Der Gesang der Sängerin ist viel zu dünn bzw. schwach abgemischt, man muss sich viel zu sehr darauf konzentrieren, die Perle zu hören! Musikalisch isses dann so in Richtung alte JINGO DE LUNCH, also so ziemlich Hardrockig mit leichten Punk- und diversen Coreanleihen. Kann mich leider nicht begeistern, obwohl ich eigentlich auf Frauen-Mucke stehe... W.W.

DELIRIUM "Bring´ se alle um" CD (Eigenproduktion / SCUMFUCK Vertrieb)
10 Songs sind drauf, und die CD gibts zum sehr sammlerfreudigen Preis. "Diese Platte ist gewidmet" steht drauf, obwohl´s ne CD iss. Ein Textblatt gibts leider nicht, denn obwohl deutsch gesungen wird, versteht man meist nicht allzu viel. Dafür gibts aber ein sehr hübsches Cover. Musikalisch gehts straight in Richtung Deutschpunk, mit einigen Ausflügen in härtere Gefilde; das kann aber auch daran liegen, weil der Gitarrist nicht allzu begabt ist. Aber das macht prinzipiell nichts, so kommt man halt mal wieder in den Genuß, schnelle Mucke mit viel Phaser-Unterstützung zu hören. Die Band selbst jedenfalls bezeichnet ihren Sound als "ca. 100% Schrummelpunk vom Schwabenland". Geht klar! W.W.

SWAMP MILLIONS "Kinder am Rande des Beckenbruchs" CD (Wolverine Rec. / SPV)
Also vom Cover her schon mal Top! Musikalisch dann ist´s nicht so leicht einzuordnen. Da kann man wohl Punk Rock oder auch Hardcore oder auch "normaler, schneller Rock" zu sagen. Ein bißerl Reggae ist auch noch vorhanden. Textlich kann man es als sehr außergewöhnlich beschreiben. Ich weiß nich, aber das Info-Blatt gibt auch nicht allzu viel her; vieleicht weiß man bei Wolverine Records (oder bei der Band gar) selbst nicht so genau, wie man das beschreiben soll. Schlecht ist diese CD jedenfalls keineswegs; sie ist halt nur sehr schlecht zu reviewen. Also: Hört Euch das Ding mal an. Die Texte sind in Deutsch gesungen und handeln bspw. von "Erbsensuppe" oder auch "Oskar der Nachdurst". Alles klar? Ich glaube nicht! Ähm, die Bandmitglieder haben zu 80% lange Haare - aber auch das ist bei der Musik nicht maßgebend und lässt keine Orientierung zu! W.W.

SLICK "Meat" 7" (Jukkim Rec./Trash City Rec., Mainzer Str. 13, 12053 Berlin)
Der Ingo sagt, das ist zu weinerlich und Grunge, und das der Sänger sich genauso umbringen soll wie der von Nirvana. Wo er Recht hat, hat er Recht! Die im letzten (oder wars das vorletzte?) rezensierte Single war jedenfalls etwas besser. Sofern mein Gehirn da noch mitspielt... Das ZAP würde wohl "emotionsgeladener alternative Rock" dazu sagen. Bubba

STROMSPERRE "Wehr Dich Doch" CD (Lost & Found / SCUMFUCK Vertrieb)
Alte Berliner Band formiert sich mit 2 neuen Mitgliedern neu und macht genau da weiter, wo man einst aufhörte: Hektischer, sich überschlagender HC-Punk mit extremen Polit-Texten (in Deutsch gesungen und sehr "sozialkritisch" vorgetragen). Die Aufnahmen sind neu, wenngleich mir einige Songs bekannt vorkommen..., jaja, auch *ich* hab sowas mal gehört vor einigen Jahren... Jedenfalls ist "Wehr Dich Doch" ein ultimativer Soundtrack für die Autonomenpartys, die vom schwarzen Block in Hamburg, Berlin und sonstwo "gefeiert" werden. W.W.

V.A.: "YOU DESERVE EVEN WORSE" CD (Lost & Found / SPV)
CD-Sampler von Lost & Found zum "Nice Price". Das Teil könnte 1.- kosten - ich würds nicht kaufen! Denn hier kommt die Knüppel- und Hate-Brigade der auf dem Hannover´schen Label vertretenen Combos zu Worte. Als da wären u.a. SICK OF IT ALL, 108 (na, die gehn ja noch), BATTERY, RINGWORM, CONFRONT und wie sie alle heißen. Furchtbar! 30% der Songs sind vorher unveröffentlicht, falls das jemanden interessieren sollte... Also Lost & Found haben ja in diesem Quartal jede Menge guter CD´s rausgebracht (und hier zum Besprechen hingeschickt); diese kleine Scheibe allerdings hätten sich Bernd, Uwe und Co. m.E. aber sparen können. Aber ich hege die traurige Vermutung, daß sich sowas womöglich auch noch besser verkauft als bspw. die BRUISERS CD... W.W.

CAPO REGIME "Drug Craze E.P." (Helen Of Oi! Records / div. Vertriebe)
Englische 5 Mann-Combo, die so 82er Britten-Punk spielt, der mir nicht sonderlich zusagt. Irgendwie ist die Aufnahme so minderbemittelt und der Gesang so bethelig. Außerdem ist diese Art von Musik im Orginal immer noch 1000 mal besser als der 5000ste Abklatsch im Jahre 1994. Positiv ist mal wieder das Cover bzw. das Coverartwork herauszuheben, da geben sich die Thommys stets viel Mühe, um anhand zahllos abgedruckter Bildchen zu zeigen, wie "punky" man ist. Ansonsten aber ist diese 4-Song-EP leider nur unterer Durchschnitt. W.W.

CD's Platten

THE BUSINESS "Anywhere but here" 7" / Mini-CD (Walzwerk / SCUMFUCK Vertrieb)
Die gute Nachricht: The Business are back! Nach einem halben Jahrzehnt Szeneabstinenz melden sich die Boys aus Lewisham nicht nur mit einer Tournee, sondern auch gleich mit einem neuen Vinylprodukt zurück. Der kleine Wehrmutstropfen: Die hohen Erwartungen können leider nicht so ganz erfüllt werden. "Anywhere but here" ist so eine typische Scheibe aus der "Ja, aber...."-Rubrik: "Ja", weil The Business auch nach all den Jahren über geniales Songmaterial verfügen und in der Lage sind, eingängige, hymnenartige Gassenhauer zu komponieren. "Aber": Irgendwo ist in der Scheibe der Wurm drin, und zwar in der Abmischung. Die Instrumentierung versteckt sich zu stark hinter dem Gesang; Micky Fitz hört sich so an, als ob er alleine in einer Telefonzelle singen würde und der Rest der Band draußen vor der Zelle musiziert. Auch die mehrstimmig vorgetragenen Refrains - sonst eine Stärke von The Business (man denke nur an "Harry May" oder "Do a runner") bleiben bei allen drei Songs eher dünn und saftlos. Schade, schade, denn ansonsten wärs statt ner mittelprächtigen ne echte Hammerscheibe geworden... Rainer Funk

Split: SPERMKILLING SUBSTANCE / DNA! 7" (Plastic Bomb Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Mittels dieser 5-Song-EP gehts also nun los mit dem angekündigten Plastic Bomb Plattenlabel. Der absolute Reisser ist diese Platte allerdings nicht. SPERMKILLING SUBSTANCE wissen zwar mit ihren 3 Songs durchaus zu gefallen, da sie echten Punk Rock spielen (kein Wunder, es handelt sich um ehemalige PILSKÖPFE-Leute); diese andere Band namens DNA! (aus Düsseldorf, woher sonst soll so ein Müll kommen?) allerdings spielen den schlechtesten Pseudo-Hardcore, den ich seit langem gehört habe. Bleibt die Frage, warum ausgerechnet diese beiden Bands auf eine Schallplatte gebannt wurden? Das ist ja wie Himmel und Hölle bzw. (treffender:) Licht und Schatten...! W.W.

FUCKING FACES "Bosnien EP" 7" (Höhnie Records)
Von der musikalischen Seite her kann man garnicht mal so viel (wie sonst) mäkeln, ganz guter Deutsch-Punk halt. Aber die Texte... Ich glaub nicht, daß auch nur ein einziges Kind in Bosnien weniger stirbt, nur weil ne mittelmäßige deutsche Punkband beliebige, politikermäßige Betroffenheitstexte absondert. Sehr zweifelhaft... Bubba

OI POLLOI "Resist The Atomic Menace" 7" (Campary Records / SCUMFUCK Vertrieb)
Neuauflage der allerersten EP dieser schottischen Polit-Oi!-Combo aus dem Jahre 1986. Das Orginal ist längst vergriffen und stark gesucht, also lohnt sich hier das Re-Release. Zu hören sind 5 richtungsweisende harte Songs, bei denen sogar vieleicht einst die BLAGGERS geklaut haben dürften. Textlich singt man kompromisslos gegen Krieg, Nazis, Drogendealer etc.,; und obwohl's natürlich in englisch gesungen ist, versteht unsereins einiges und wird an Deutschpunk-Texte erinnert. Die Platte kommt mit aufschlußreichem Beiblatt und lohnt sich! W.W.

BEGUILED "Blue Dirge" LP/CD (Crypt Rec.)
14 trashige Garagen-punk-Songs der 4-Mann-Combo aus Californien. Auf jeden Fall gefällt mir diese Mixtur aus Stooges, Scientists und Morlocks wesentlich besser als die Fireworks LP. Hat aber mit Punk Rock nix zu tun - dennoch recht hörenswert! Bubba

V.A.: "Punk & Wave" (The No Future Generation) Vol. 1 CD (Columbia / Sony Music / Megacult)
So'n Punk-Sampler auf komerziellem Label, "bekannt aus der TV-Werberung"... Was ich normalerweise von *so was* halte, sollte klar sein: NICHTS.
Bei dieser CD allerdings muß ich Zugeständnisse aufgrund der genialen Songauswahl machen: Endlich hört man mal wieder das gute alte "White Punks on Dope" von den TUBES, meine Ohren feiern (!!!) ein Wiederhören mit GRAHAM PARKERS Kult-Hit "Don't ask me Questions", PLASTIC BERTRAND gibt mir endlich mal wieder sein "Ca plane pour moi" und die BOOMTOWN RATS glänzen mit ihrem für mich schon fast in Vergessenheit geratenen ewigen Hit "Looking After No.1". Der Rest ist "Standart", so das übliche halt: SEX PISTOLS, RAMONES, ADAM & THE ANTS und so weiter.
Bliebe für mich nur zu hoffen, daß die Industrie es nicht schafft und diese CD nicht gut verkauft; damit "normale" Bürger weiterhin "ihren" Hitparaden-Scheiß und ich "meine" Punk-Roots-Mucke hören können. Jau! W.W.

LAMA "same" CD (Stupido Twins / SCUMFUCK Vertrieb)
Wie bereits im letzten Heft angekündigt hier also der CD-Reissue von LAMAs einziger LP (es gibt noch ne Andere, das ist aber ne Singles-Compilation) welche in ihrem Heimatland Finnland Kultstatus genießt. LAMA (wie auch im SUOMI-PUNK-Artikel zu lesen ist...) standen schon an der Grenze zum HC, ohne diese allerdings zu überschreiten. Es erwartet euch also recht knallige, teils schnelle und agressive Mucke, die sich wohl am ehesten mit KOHU 63 vergleichen läßt (und die kennt ihr wieder nicht, oder...?). Na egal, ist halt ein Meilenstein der Finn-Pogo-Geschichte und somit Pflicht! Bubba

RED LONDON "Last orders please!" LP (Nightmare + Knock Out / im SCUMFUCK Vertrieb)
Aha, diese alte englische Combo gibts also auch noch bzw. wieder. Nightmare und Knock Out Records haben mal wieder eine alte englische Truppe unter Vertrag genommen, und herausgekommen ist ein brandneues Studioalbum mit 10 Songs. "Homicide" von 999 ist in sehr guter Coverversion drauf; die anderen Songs sind der übliche, alte RED LONDON-Stil; diesmal nur etwas härter als das letzte Album, welches vor knapp 8 Jahren erschien. Mein Gott, wie die Zeit vergeht. Jedenfalls wird diese Platte mit Sicherheit wieder ein Verkaufsschlager - denn allein schon der Gruppenname bürgt für Qualität. Außerdem ist des Sänger's Stimme nach wie vor erstklassig und für "diesen" Sound außergewöhnlich. W.W.

GREENHOUSE AC "Unsound" CD (Stupido Twins Finnland)
Dies ist neben den Reissues die einzige passable Band auf STUPIDO (sorry Joose!), da man noch so die eine oder andere Punk-Wurzel raushört. Hört sich sogar besser an als die letzte CD von der Band. Hat diverse Ähnlichkeiten mit den guten, alten Australien-Rockern wie RADIO BIRDMAN, NEW CHRISTS oder HITMEN, was nicht die schlechtesten Vorbilder sind. Kann man sich getrost mal antun, im August sogar live auf der POPKOMM in Köln am Ring. Mir fällt soeben noch ein, daß ja auch HITMEN 3 auf STUPIDO sind. Die sind natürlich auch genial!! Bubba

BRAINDANCE "At Full Volume" 10" (Helen Of Oi! Rec. / div. Vertriebe)
14 Songs und kein richtiger Ausfall, aber auch kein richtiger Hit. Die Oi!-Punks aus England haben sich allerdings, das muß man schon anmerken, im Vergleich zu den beiden Singles nochmal verbessert und zeigen, daß der britische Oi! wieder verstärkt im Kommen ist. Noch wesentlich besser gefällt mir allerdings die 10" der Label-Kollegen ANOTHER MAN'S POISON, die man getrost als die besseren BUSINESS bezeichnen kann. Dennoch eine lohnenswerte Anschaffung! Bubba

YOUTH GONE MAD "It's spreading again" EP (Campary Rec.)
US-Band auf deutschem Label, diese Truppe ist auch schon älteren Jahrgangs. 6 Songs gibts auf 33 Ump zu hören, wobei mir alle 6 Songs nichts besonderes geben. Kurz, schnell, z.T. mit Saxophon und experiementell angehaucht; ich kann mir nicht helfen - aber so nen Sound leg ich nicht freiwillig bzw. oft auf meinen Plattenteller... W.W.

LOWDOWN SHAKIN' CHILLS "Sex is boring" CD (Hiljaiset Levyt Finnland)
Im letzten Heft hab ich schon die vorab erschienene Maxi-CD reviewed, und fast dasselbe kann ich jetzt eigentlich zum neuen full-length-Werk der finnischen NOMADS-Epigonen auch sagen: Garagelastiger Rock ohne große Besonderheiten. Der Sänger klingt auf dem ersten Song wie Howard Devoto (MAGAZINE) und "I Tried" find ich am Besten. Geht so. Bubba

DIE OPTIKER / DAS KOLLEGIUM "Split-Single" (ohne Labelangabe / im SCUMFUCK Vertrieb)
Bei "Das Kollegium" handelt es sich um "unsere" LOKALMATADORE, die hier das von der "Ein Leben für die Ärmsten"-CD bekannte "Medley"-Bonusstück erstmals auf Vinyl veröffentlichen. Wurd auch Zeit, daß dieses wunderbare Liedchen aus dem Jahre 1982 endlich mal auf Platte kommt.
Bei den "Optikern" handelt es sich um niemand anderes als die geliebten KASSIERER! Hier bringen sie uns ein Liedchen, das selbst für die aktuelle CD zu "hart" und "textlich derbe" geraten ist. Es geht darum, daß ein namhafter Politiker einer namhaften Volkspartei (???) einen anderen namhaften, mitlerweile verstorbenen Politiker selbiger Partei des nachts stets vergewaltigt... Wie immer extrem Panne, wie immer Kult hoch 10! W.W.

L.A.M.F. "Runopokia ja Runkkareita" CD (Kraklund Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Was die schon geile "Fuck you homot" EP versprach, wurde hier locker nochmal gesteigert. meine derzeitige Lieblingsplatte, definitiv! 12 Oi!-Punk-Kracher in finnischer Sprache und klar mit SEX PISTOLS-Wurzeln, was will das Punker- und auch Skinhead-Herz mehr! Ich liebe diese Poser und gratuliere KLAMYDIA zu diesem Fang für ihr Label auf das herzlichste! Bubba

GERM ATTACK "Holocaust" 7" (Happy Bone Records)
Ja, Richtig, es handelt sich um den alten CRISIS-Klassiker, den einst auch die UPRIGHT CITIZENS vorzüglich coverten. GERM ATTACK schaffen es aber leider nicht, mit mir "ihren" Versionen zu begeistern. Auf einer Seite ist der Song mit dem Orginal-Text (in Englisch also) und auf der anderen Seite ist er in deutscher Version. So weit so gut. Was einfach schlichtweg schlecht ist, ist die Musik. Also da hab ich die Musikalischen Fähigkeiten von GERM ATTACK aber anders in Erinnerung, denn was sie hier von sich geben, ist wirklich extrem arm. Ob's an der Aufnahme liegt oder ob sich das wirklich *SO* anhören soll, ist mir ein Rätsel. Sorry Bernd, aber diese Platte ist völlig durchgefallen! W.W.

USHER BOYS "Snap Crackle Bob!" Mini-CD (Kraklund Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Leider nur 8 Pop-Punk-Hits in englischer Sprache (!) von der MOPOT-Nachfolgeband. Sehr gerecht, klar, die Singles waren ja auch schon geil. Nur meine Interviewfragen können die anscheinend nicht beantworten! Bubba

AURORA "Elore Kurvak Gengsztere" CD (Hulk Räckorz / SCUMFUCK Vertrieb)
Diese CD der geilen, kleinen, ungarischen Kultband überreichte mir der Labelboss beim Konzert selbiger Combo in Duisburgs META LUNA. Dank nochmal! Ist nämlich Extraklasse, dat Teil. Verstehen tut man zwar naturgemäß nix, da alles auf ungarisch ist, aber dat macht mir überhaupt nix aus als altem, finnengestählten Exotenliebhaber. 12 tolle leicht ramoneske, aber trotzdem eigenständige Lieder- bis jetzt ihre Beste! Buy. Bubba

CD's Platten

RABAUKEN "Deutschland Weltmeister" 7"-EP/Mini-CD(Dim Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Gnadenlos gut! Wenn unsere deutsche Fußballnationalmannschaft nur halbwegs so gut gespielt hätte, wie die RABAUKEN hier auf dieser Mini-CD bzw. 3-Song-EP ihre Lieder zum Besten geben, wären wir wohl ohne Probleme Weltmeister geworden.
Zum Glück spielt bei der Erkrather Band niemand mit mit Namen wie Effenberg, Illgner oder Möller, und der Produzent heißt glücklicherweise auch nicht Super-Berti. Deshalb ist diese Scheibe ja auch so gut: Eine fantastische Oi!-Melodic-Perle namens "Weltmeister Deutschland" sowie 2 weitere Titel (wovon die beiden Songs der B-Seite blendend auf nen Arschlecken-Rasur-Sampler gepasst hätten...), die im typischen RABAUKEN Stil (viel Chor, popig-feine Melodien und nötige Härte) daherkommen. Großartig!!! W.W.

PAGANS "Everybody hates you" CD (Crypt Records)
Wer die PAGANS nicht kennt, hat wohl 10 Jahre geschlafen. Jetzt ist es an der Zeit, aufzuwachen! Diese Sampler-CD beinhaltet 30 (!) krachige Punk-Rock-Hymnen a la "What's this shit calles love?" oder "She's a cadaver" - das ist Punk-Geschichte! Unverzichtbar, wenn man die Originale nicht haben sollte! Bubba

RIO REISER "Der König von Deutschland" CD (Best of Sony Music)
Wenn TONSTEINE SCHERBEN noch sowas wie Seele hatte(mal abgesehen von den politischen Aspekten), da ist Rios neueres Charts-Material voll blutleer. Mir gefällt da nix - aber meine Freundin, die fährt da voll drauf ab! Bubba

V.A.: "WE'LL NEVER BE TAMED - THE NEW BREED" CD (Sampler mit 4 Bands, Mad Mob Rec. / SPV)
Live-CD mit je 3 Songs von 4 Berliner Hardcore-Combos, eine schlimmer als die Andere... Gebolze und Geschruppe für ZAP-Geschädigte, ohne auch nur den Hauch von was Positivem an sich zu haben. Grausam. Bubba

BROKEN TOYS / HARRIES Split-EP (Incognito / SCUMFUCK Vertrieb)
Eine Tour-EP in 500er Auflage mit je zwei exklusiven Songs pro Band. Das Cover ist selten genial und müßte eigentlich einen SCUMFUCK-Extra-Punkt kriegen... Beide Bands klingen gewohnt souverän und verabreichen uns eine ordentliche Dosis 77er Punk-Rock, wobei mir diesmal sogar die BROKEN TOYS noch besser als die HARRIES gefallen. Sollte schnell 500 Käufen finden...! W.W.

REST IN PIECES "My Rage" CD (Lost & Found / SPV)
Im Info zu dieser CD heißt es wörtlich: "Die Band versteht es New York typisches Hardcore Gebolze mit Oi!-Verwandten Singalongs zu vermengen" - Aha. Die Verwandschaft zu Oi! muß aber sehr marginal sein, denn ich kann eigentlich nur den ersten Teil dieses Statements bestätigen. Und sowas gefällt mir nunmal nicht! Bubba

YOUTH BRIGADE "The good, the bad and the ugly" LP/CD (Beri Beri Rec./EFA)
Eigentlich fand ich Y.B. immer ganz klasse, waren mir von den früh-80er HC/Punk-Bands noch die Liebsten. Von den Songs her ist auch diese Liveplatte durchaus nicht zu verachten, nur scheitert das Ganze leider an der viel zu leise abgemischten Lead-Stimme. Wirklich schade, denn sonst ists wie gesagt schon ne gute Idee gewesen, sowas mal rauszubringen. Wär die doch qualitativ genausogut wie die CHANNEL 3 Live-CD... Bubba

MAN DINGO "How's my drinvin?" 7"-EP (Dr. Strange Rec. / US-Import)
Auf dieser EP gibts 3 Songs, und ähnlich wie bei der aktuellen CD gleicher Band fehlt hier der besondere "Kick". Leidenschaftsloser, unterdurchschnittlicher Punk Rock mit schlechtem Gesang. Noch unter 08/15! W.W.

ANHREFN "Glutter From The Gutter" 7" (Incognito 333 x up & down / SCUMFUCK Vertrieb)
Seit langem mal wieder was neues von der walisischen Punktruppe. Zu hören gibts zwei poppig-melodiöse Mid-Tempo-Songs mit Margi Clarke als Sängerin. Beide Songs sind exklusiv und vorher auf Vinyl unveröffentlicht (es gibt da lediglich in Wales eine 3-Song-Mini CD, wo die Stücke drauf sind). Da diese Band sowieso immer gut ist (und war) und diese Scheibe mal wieder auf 333 Stück limitiert ist, wird wohl auch hier bald das Wort "ausverkauft" zutreffen. Zurecht! W.W.

CANTO GREGORIANO Do-CD (EMI)
Voll der Punkrock, Leute! Spanische Mönche singen im Kloster gregorianische Gesänge, und das über zwei voll ausgenutzte CDs hinweg. Und ich finds auch noch toll! Die beste Bums-Musik, die man sich vorstellen kann, auch wenn diese Nutzung den beteiligten Mönchen nicht so geläufig sein sollte... Klasse! Bubba

DISABILITY "Dirty Dancing" EP (LDSB-Music / SCUMFUCK Vertrieb)
Eine 4-Mann-Combo aus Süddeutschland mit 4 englischsprachigen Ska-Punk-HC-Party Songs, die mir sehr gefallen! Die Band erinnert im Entfernten sogar etwas an die Mighty Mighty Bosstones, und das ist ja wohl mehr als ein Kompliment. Aber großartig vergleichen kann man DISABILITY mit anderen Bands eigentlich nicht, weil da doch schon ne gehörige Portion Eigeninitiative drin steckt. Handel ich mal als Geheimtip dieses Plättchen...! W.W.

AKKU ANKA "Apocalypse" EP (gibts beim Suppenkazper Vertrieb)
8 Lieder auf einer EP, recht unterdurchschnittlich aufgenommen (8 Spur) - geht aber noch als o.k. durch. Gespielt wird abwechslungsreicher HC/Punk mit reichlich Energie und der gehörigen Portion Wut. Man singt in Englisch und in Deutsch, die Texte sind beim (aufwendig gestalteten) Cover mit drauf und irgendwie ist diese Scheibe mir schlicht sypathisch, weil sie so herrlich rauh und unprofessionell daher kommt. W.W.

RIMINI PRIANHAS "Der Poet der Tiefsee" EP (Suppenkazper)
Komische Sache. 4 Songs gibts, eins davon ist in spanisch gesungen, die anderen 3 in Deutsch. Textlich bewegt es sich zwischen böser Ironie und einfachem Quatsch, musikalisch kommts ziemlich ruhig, melodisch und mit Folk-Priese angehaucht daher. Nicht grad mein Fall, aber ganz nett! W.W.

KALTE ZEITEN "Konsequentes Menschsein" EP (Suppenkazper)
Waschechter Antifa-Punk von einer (lt. Presseinfo) waschechten Antifa-Truppe. 1 Frau und 4 Mann geben die Töne an, die da deutschsprachig gesungen und flott typisch deutschpunkig daher kommen. Textlich hat man sich Mühe gegeben, aber das tun in letzter Zeit ja so gut wie alle Bands. Der zeitweilige Mehrstimmige Gesang kommt gut; die Piratenhymne ist der Gewinner dieser recht guten Scheibe! W.W.

KLAMYDIA "Kötinää" CD (Kraklund Rec. / SCUMFUCK Vertrieb)
Fast 70 Minuten KLAMYDIA Live in guter, aber ungeschönter (d.h. no overdubs) Aufnahmequalität, mit allen Hits und viel Liveatmospähre. Ich liebe sie mit Haut und Haaren! Auch wenn diese bei Bass- und Gitarrenmann etwas zu lang sind... Diese CD beweist, daß KLAMYDIA nicht nur im Studio zu den besten Bands der Welt zählt! Pflicht und Kult! Bubba

VERSAUTE STIEFKINDER "Die Ruhe vor dem Sturm" 7"
REDRUM "Redrum" 7"
(Barbaren Musi / SCUMFUCK Vertrieb)
Zwei neue EP's vom netten Shacky sein Barbaren Musi-Label, die hier ganz kurz vorm Redaktionsschluß eintrudelten.
Auf beiden EP's sind je 4 Songs drauf, und die Mitteldeutschen VERSAUTE STIEFKINDER gewinnen den direkten Vergleich nicht nur aufgrund ihres genialen Bandnamen und des besseren Coverartwork. Die Bremer REDRUM sind mir ein bißerl zu heavy, das ist schon fast ne Metall-Gitarre und der Gesang ist auch irgendwie nicht das Gelbe vom Ei. Soll es etwas *so* klingen? Oder lags am Studio? Jedenfalls haben REDRUM 2 deutsch- und 2 englischsprachige harte Songs, die VERSAUTEN STIEFKINDER singen alles in Deutsch (noch ein Pluspunkt) und sind musikalisch etwas besser dabei, da steckt mehr Melodie in diesem Genre-üblichen Deutsch-Punk. Textlich ist's durchweg sehr politisch, altbekannt..., und zwar bei beiden Bands. W.W.

SCUMFUCK REDAKTION CHARTS

Playlist Mr. Nobody
1. MAJOR ACCIDENT "Dayo"
2. V.A.: UP & Down - Hoch und runter
3. BENTELER -Adjustage
4. RABAUKEN 7" - Trotzdem!
5. BECK's P. - Diego Maradonna
6. PANKOW - Langeweile
7. RUHRPOTT KANAKEN - eigentlich alles
8. PUBLIC TOYS - auch alles
9. BRUISERS - Cruisin for a brusin' CD
10. LEATHERFACE "Cherry knowl" CD

Playlist Bubba Juli 94
1. L.A.M.F.: Runopoikia + Runkkareita CD
2. TRI SESTRY: Svenska Trojka LP
3. JAMES PUTHO-REN: Ain't no country... CD
4. AL-ANON: Wildsauparty Vol.1 7"EP
5. ANOTHER MAN'S POISON: Howsa 10"
6. NOLLA NOLLA NOLLA: LP
7. KLAMYDIA: Kötinää - Live CD
8. ZVLASNY SKOLA: Na ceske Zachyce 1.CD
9. AURORA: Elore Kurvak Gengszterek CD
10. LUONTERI SURF: Savo CD

Playlist vom Abel
Möped Lads - Debut CD
La Cry - Fatter than Elvis... CD
Klamydia - Kötinää! CD
Al Anon - Was geht das uns an?
Rent A Cow - Milk me, Honey CD
Lokalmatadore - Hans-Uwe Koch
The Queers - einfach alles
Die Optiker - Johannes Rau liebt...
Schützenfest in Holzwickede
Lost Lyrics - Gang Bang EP

WUCHER-Faves im Juli 94
1. LOKALMATADORE "Heute ein König Morgen ein Arschloch" CD/LP
2. IRON CROSS "Hated & Proud" 7"
3. BLANK GENERATION "Out of my head" CD
4. AL-ANON "Wildsauparty Vol.1" 7"
5. JAHMES PUHTO-REN "Ain't no country road" CD
6. SCHROTTGRENZE "Demo-Tape"
7. KASSIERER "Der heilige Geist" LP/CD
8. CHANNEL 3 "How Do you open..."CD
9. WRETCHED ONES LP
10. USHER BOYS "Snap Crackle Bob" CD

7", 10" + LPs
von PIN UP RECORDS

Package-Review

V.A.: "PIN UP ROCKABILLIES Vol. 1" LP
MUMMIES "Party at Steve´s House" LP
MARK HARMAN "Cover Up" LP
CRUISERS "Free in Time" LP
BADLAND SLINGERS "Ich will nur rockin´" LP
BADLAND SLINGERS "Rockers Clan" 10"
ASTRONAUTS "Lost in space" 10"
DANGER DUCKS "Dancing Doll" 7"
FIRE BUGS "Ernie" 7"
MUMMIES "Gwendolyn" 7"
THE ASTRONAUTS "Rocket to Mars" 7"
DIE RAUCHENDEN COLTS "Erhängt die Schlampe" 7"

Split: FIREBUGS / ZZZ HACKER 7"

(sämtliche Platten erschienen bei PIN UP RECORDS, Johanneswerkstr. 11 in 33611 Bielefeld)

Jeeeeeede Menge Rock´n´Roll rollte hier heute morgen mittels dieses Spezialpaket aus dem Hause Pin Up Records auf mich zu. Da ich ein bißchen langeweile hatte, hab ich mich mal den ganzen Tag mit diesen Scheiben befasst und pack das jetzt alles zusammen in ein Super-Dickes-Special-Review. Also, der Reihe nach...:

Der Sampler **PIN UP ROCKABILLIES VOL.1** enthält deutsch- und englischsprachige Songs, durchweg Rockabilly-Mucke, wie der Titel schon erahnen lässt, wobei die deutschen Sachen eindeutig mit Hits durchsetzt sind. Bspw. die **ROCKABILLY MAFIA** mit "Ich brauche keinen Hip Hop", das ist echt genial; sowohl textlich wie auch musikalisch. Auch noch sehr gut **MESS OF BOOZE** mit "Wie dämlich muss man sein". Ansonsten finden wir auf diesem Sampler noch Bands mit solch obskuren Namen wie **FOGGY MOUNTAIN ROCKERS, CLEVER & SMART** und **MARVENELLS**. Das Cover ziert eine hübsche junge Frau mit kleinen Tittchens und tofter Frisur; schätze mal das Bild wurde zu Lebzeiten von Elvis´ besten Zeiten gemacht. Ich muß zugeben: Diese LP gefällt mir. Kann man gut nebenbei hören beim Skat-Spielen oder so...

DIE MUMMIES bringen uns ... eine Live-LP mit dem Titel "Party at Steve´s House". Bei dieser Combo handelt es sich nicht um den "normalen" Rock´n´Roll, sondern hier wird bodenständiger, harter 60ies Rock mit Garage- und Punkeinflüssen geboten. Die Aufnahme ist schön rauh, nur das rein/untergemischte Puplikum nervt ein bißchen. Also diese MUMMIES hätten auch ne 77er New York-Band sein können und wären glatt als Ur-Punk-combo durchgegangen. Gefällt mir natürlich auch diese Scheibe, wenngleich es gegen Ende hin etwas langweilig wird und das Saxophon manchmal zu schräg klingt.

Ein gewisser **MARK HAMAN** ist nun mit seiner LP "Cover Up" an der Reihe. Merkwürdigerweise grüßt er den "Diebels Fasskeller" in Wesel - das ist praktisch einen Katzensprung von meiner Wohnstätte in Dinslaken entfernt. Ich sag ja immer, der Wilde Westen fängt kurz hinter Duisburg an... Na, jedenfalls mag ich diese Platte nicht so recht. Gaaaaaanz schmalziger Rock`a´ billy , viel zu arschglatt abgemischt und ohne die gewisse Rauhigkeit. Ich mein, ich kenn mich in diesem Metier eh nicht so sonderlich aus, aber "Cover up" ist mir halt viel zu soft und glatt. Es sind auch einige Coverversionen von alten Rock´n´Roll - Songs drauf, und da sind mir die Originale weitaus lieber.

Von den **CRUISERS** hab ich zumindest namentlich schon mal was gehört, musikalisch vorher jedoch nicht. Ihre LP "Free in Time" ist very Rockin´- Funig, also mehr so Party-Rock´n´Roll. Gefällt mir wieder. Optimaler Sound für im Sommer im Auto zu fahren und den Casettenrecorder laut aufzudrehen. Aber das Wetter muß gut sein...., so wie in der hei-ßen Wüstensteppe im fernen Wilden Westen. CRUISERS singen englisch und mischen gerne ne Mundharmonika in den Sound - ja und das hört sich gut an...!

Kommen wir nun zu den **BADLAND SLINGERS** mit der "Ich will nur rockin´"-LP. Also diese Combo hat musikalisch genauso wenig mit den BADTOWN BOYS zu tun wie die CRUISERS mit den BRUISERS. Obwohl der Vergleich Badland Slingers/Badtown Boys ist so verkehrt gar nicht, zumindest was das Outfit betrifft. Und natürlich sind die Badland Slingers stark "pro Südstaaten", was vor allem beim besten Song dieser LP ("40.000 Mann") zum Ausdruck kommt. Klasse Lied; wenn das ne Skinband singen würde, wär sie gleich in der Rechten äußeren Ecke... Einerlei, wenn die Badland Slingers deutsch singen, sind sie klasse. Und die englischen Songs gehen auch noch einigermaßen. 100 % Südstaaten — Rock´n´Roll, gut gespielt und mit viel Witz und Ironie (Titelstück "Ich will nur rockin´"). Jetzt liegt mir "Rockers Clan", eine 10" (toftes, von mir geliebtes Plattenformat!) ebenfalls von den **BADLAND SLINGERS** vor. Naja, die Mucke wird mir jetzt langsam zu langweilig. Lied No.1 "Hot im Pott" iss noch ganz O.K. (erinnert irgendwie ein bißchen an Rudolf Rock und die Schockers - oder wie hießen die nochmal?), und "Mutterland" gefällt mir textlich sehr gut, aber der Rest iss mir doch jetzt zu viel des Guten. Obwohl, wie gesagt, schlecht iss die Mucke nicht. Unsereins sollte es halt nur besser proportionieren...

Weiter gehts mit noch einer hübschen 10", nämlich die von **THE ASTRONAUTS** mit dem Titel "Lost in Space". Na siehste, jetzt kann ich sogar auch ein bißchen mitreden, denn *diese* Musik ist mir bekannt und ich kann ohne schlechtes Gewissen sagen, daß das Mucke ist, wie sie auch schon von den VENTURES gespielt wurde! Ja, ich hab näm-lich eine VENTURES CD im Regal! Also, das ist reine Instrumental-Musik, leicht space-ig mit viel Gitarre, in einem durchweg melodiös und einfach angenehm hörbar. Optimale Musik zum Ficken. Belanglos schön und ange-nehm; die Aufnahmen sind bestimmt schon einige Jahrzehnte alt und trotzdem noch hörenswert, da zeitlos. Die bisher beste Platte in dem Paket! Viele Songs sind bekannt, echt gut, ich komm aus dem Schwärmen nicht mehr raus und hör mir die Scheibe jetzt noch mal an!

Nachdem die vorherige Scheibe genial war, kommt jetzt ein absolutes Müll-Projekt: Die Single von einer Band namens **DANGER DUCKS** mit dem Titel "Dancing Doll". 2 Songs, furchtbar. Was soll das sein? Experi-menteller Rockà billy oder Avantgare-Psycho-Mucke??? Bis auf das schöne Cover und das rote Vinyl eine absolute Niete. Also wirklich: Das ist ganz schlimmer Sound; schnell weg damit!

Die grünvinylige Single von den **FIRE BUGS** "Ernie" holt mich dann wieder in den normalen Rock and Roll Alltag zurück. Die Westerngitarre klimpert rythmisch und harmonisch mit nem minimal-Schlagzeug vor sich hin, der Sänger wär bestimmt gern vor rund 100 Jahren in Tennesse als Cowboy geboren worden und summa sumatrum ist die **FIRE BUGS** Single eine ganz normale, unauffällige Rockabilly-Scheibe. Und an den Sound hab ich mich jetzt einigermaßen (gut) gewöhnt...

Kommen wir nochmal zu den **MUMMIES**, denn hier hab ich jetzt ne 2-Song-Single (mit beiden Liedern auf einer Seite, die B-Seite ist nicht abspielbar, nett...) vorliegen. "Gwendolyn" und "Big Boy Pete" heißen die Lieder; ich kenn sie Beide, weils sich um alte Hits handelt! Sehr trashiger Rock´n´Roll, sehr annehmbar, da´s mich im entfernten an Punkmucke erinnert.

Dann haben wir noch eine 4-Song-EP von diesen köstlichen **ASTRONAUTS** (ja die, mit der psychodelischen Gitarren-50ies Mucke ohne Sänger...), Titel: "Rocket To Mars". 1 Lied ist auch auf oben besprochener 10", dazu gibts noch 3 andere Stücke. Kommen mir bekannt vor die Songs, aus dem Radio oder so. Schön, fickrig und herrlich belanglos...!

DIE RAUCHENDEN COLTS ist nicht nur ein orgineller (Rock-a-Billy)-Bandname, sondern auch der Titel ihrer 4-Song-EP "Erhängt die Schlampe" ist spitze. Jaja, Sexisten gibts auch (oder gerade) in der "Billy-"Szene... "Ring of Fire" ist bekannt, haben auch schon SOCIAL DISTORTION (besser) gecovert. "Badewannenbilly" heißt ein weiterer Song, na, gibts so was wie Fun-Billy? Hier isses. "Der Elch" ist ein Instrumentalsong ohne besondere Bedeutung (für mich wohlgemerkt) und "Roadrunner" ist ebenfalls instrumental, nur so ein bekanntes "Miep Miep" kommt drin vor, soll wohl von diesem Orginal-Comic-Deppen sein. Summa Sumatrum ein ganz lustige Scheibe ohne besondere Auffälligkeiten, aber auf das weiße Vinyl weise ich hiermit noch hin. Kommen wir zum Schluß, nochmal eine Single, und zwar mit zwei Bands, die sich gegenseitig covern: **ZZZ HACKER** (kennen wa doch...) und die **FIREBUGS**. Also die eine Band spielt zwei Songs von der anderen Band und umgekehrt. ZZZ HACKER sind voll daneben, schrecklicher Gesang zu dumpfer, schlecht abgemischter Punk´n´Roll-Mucke, das mußte nicht sein. Die FIREBUGS erinnern mich ein bißchen an die doofen ÄRZTE, aber Moment, die Texte "ihrer" beiden Songs sind ja wieder von den HACKERN (glaub ich) - nun ja, musikalisch isses sehr diletantisch, gar nicht mal schlecht dieser Minimal-Sound...

SO! Jetzt bin ich durch mit diesem kleinen Paketchen... Wenn man mich demnäxt mal zu einer Rock-a-billy Party einladet, kann ich auf jeden Fall nen Haufen netter Scheiben mitbringen. Hinweisen sollte ich vielleicht noch auf sämtliche Cover dieser PIN UP RECORDS: Da steckt stets ne Menge Arbeit drin und die Dinger sind wunderhübsch und mit viel Liebe zum Detail gestaltet. Mein Tip an die PIN UP´s: Ihr solltet vielleicht mal mit CRYPT RECORDS in Kontakt treten, die machen ja auch so abgefahrene alte Rockenroll Platten. Aber das wisst ihr bestimmt schon. Und eine kleine Frage hätte ich am Schluß auch noch: Warum spielen all die Bands immer so viel Coverversionen alter Hits? Mangelts an Einfällen und Ideen? Dann besucht doch mal öfters Punk-Konzerte. Aber Vorsicht Leute: Nicht wieder wie früher die bunthaarigen Kids verhauen, das ist out...

W.W.

Zines

INFERNO Nr. 11 A5-Zine für 1.50 + Porto bei Horst Barthel, Riepestr. 17 in 30519 Hannover
Was ich hiervon halten soll, weiß ich wirklich nicht. Hat irgendwie ziemlich viel mit Nasty Vinyl zu tun. Jedenfalls stößt man an allen Ecken und Kanten auf dieses Label: aktuelle Veröffentlichungen, die Labelstory (Tagesablauf), eine Fotostory mit den Labelleuten, Nasty Vinyl News und natürlich der Labelshop. Interessant zu erfahren, was da für Leute am Steuer sitzen: Studenten und Bourgeoissöhnchen, die morgens in Papis Firma anrufen und fragen ob sie malochen müssen oder weiter poofen können. Ist das Punkrock, geschweige denn Working Class? Kauft Euch das Heft, lest selbst und zieht Eure Schlüsse. Zonenpeter

COUNTER POINT Nr.2 Fanzine DIN A 5, kostet 2.- plus Porto (Kontakt: M.Gaul, Cellastr. 15, 91126 Schwabach / gabs auch im SCUMFUCK Vertrieb)
"Oi!-Punk Fanzine" steht vorne drauf, und das kriegt man anhand des Inhalts dann auch 100%ig bestätigt. Layouttechnisch sehr gut, wenngleich einige Seiten schwach kopiert rüber kommen. Aber lesen kann man alles, muß man halt genauer hinsehen. Und das gibts u.a. zu lesen: BOOTS & BRACES/WALZWERK, COCK SPARRER, HELEN OF OI Interview, massig Reviews, News und vieles mehr. Sehr gutes Heft mit gutem Schreibstil, da könnte ne große Sache draus werden, wenn sie "dran"bleiben...! W.W.

PLATIC BOMB Nr.6 (88 A4-Seiten inklusive 4-Song-EP für 3.50 im SCUMFUCK Vertrieb)
Hervorstechend diesmal die Cock Sparrer Tourstory, weil nicht üblicher Konzertbericht sondern die ganze Tour aus der Sicht eines Vulture Culture Mitgliedes, mit ner Menge Backstagedetails und viel Drumherum. Gute Idee. Außerdem hat mir das TRR Interview gefallen, wenn auch zu sehr an OHL aufgehängt. Sowohl lustig, als auch interessant Kuwes Pete Ramone Story und der ausführliche Bericht über die Public Toys. Weiterhin könnt Ihr über Mädels No Mädels, Vulture Culture, La Cry, Face To Face, Hansafront und vieles mehr nachlesen. Die Promo-7" scheint langsam auch zur Dauereinrichtung zu werden, auf dieser hört Ihr: Dildo Brothers, Blanc Estoc, Big Cyd und Smegma mit je einem Titel. Fazit: Viel Information für wenig Geld, weiter so! Zonenpeter

HULLABALLOO Nr. 10 DIN A 5-Zine, für 2.- plus übliches Porto bei Tom Tonk, Stettiner Str. 15, 47269 Duisburg
Gabs auch im SCUMFUCK Vertrieb, war aber mal wieder ruckzuck ausverkauft; also am Besten den Herrn Tonk selbst mal kontaktieren, wenn man das Heftchen unbedingt haben will.
Iss wieder sehr gut geworden übrigens. SILLY ENCORES, MÄDELS NO MÄDELS, der legendäre Kneipenbummel (Diesmal wird die Dorfschenke "Zum alten Götzinger" gepusht), die üblichen News und Reviews und interessanten kleinen Artikelchen sorgen für sehr abwechslungsreichen, angenehmen Lesegenuß. Mitlerweile ist das HULLABALLOO ein konstant-erscheinendes Punk Rock Zine ohne viel Besserwisserei (aber mit viel Sinn für Humor) geworden. Und weils zudem noch aus Duisburg kommt gibts noch ein paar Extra-Points! Pflichtkauf! W.W.

FIRST STEP Nr.1 DIN A 5 Fanzine, kostet 2.- plus Porto und gibts bei A.Kuttner, Tiefenbachstr. 87 in Stuttgart
Interviews mit den Public Toys, PKRK, Konzertberichte, News und Reviews, aufgelockert durch ein gutes Layout und ner Menge lustiger Zeitungsschnipsel und ein paar Comics auf Ökopapiert. Was das komische A4 Vulture Culture Poster in der Mitte soll weiß ich nicht, kann mir nicht vorstellen, daß sich das einer an die Wand pappt. Zonenpeter

FRÖSI Nr. 16 A5-Zine für 1.- + Porto bei Veit Spiegel, Lessingstr. 11 in 18209 Bad Doberan
Mit FC H. - H96 3:1, HSV - DD 1:1, FTVIb - REC 2:18, FCH - VfLB 2:1, WSV - FCH 4:1, FC ST.P - SVM 1:0. Deutlich weniger Berichte von der Front als früher. Fanmags, proll 93 und weitere Fußballneuigkeiten, etwas Musik und wie sich ein ordentlicher FDJ-Sekretär gegen Hippies durchsetzt. nett gemacht und von liebenswerter Art, wie immer. Un gezz is au´noch in Frösi Diebels et beliebteste "Bier". Ba´! Wie sinn die denn drauf??? Fedor

FRÖSI Nr.17 DIN A 5 Zine für 2.- plus Porto bei Veit Spiegel, Lessingstr.11 in 18209 Bad Doberan
Reines Fußballzine, daß sich vor allem um Hansa Rostock dreht. Aber auch von diversen Eishockeybegegnungen und zwei Englandreisen wird berichtet. Bei den alten Fotos aus DDR Pressebeständen wird mir als Ostler warm ums Herz, der Westler wundert sich. Gezeichnete Lustigkeiten von H. Jankowski dürften wohl zeitlos sein. Zonenpeter

FRÖSI Nr.18 (28 A5 Seiten für 1.- + Porto bei Veit Spiegel, Lessingstr. 11, 18209 Bad Doberan)
Wieder `ne neue Ausgabe des sympathischen Fußballzine aus Norddeutschland. Von allem mir bekannten Zines dieser Art zweifellos eines der, wenn nicht sogar das Beste. Angenehmer Schreibstil im Plauderton, lustige Geschichten und Bilder aus den Glanzzeiten des 40jährigen Großostdeutschen Reiches. Schwerpunkt natürlich wie immer Hansa Rostock, es kommen aber auch verschiedene andere Sachen zur Sprache. Auf alle Fälle gut zu lesen, auch wenn man nicht sooo auf den genannten Verein abfährt. Zonenpeter

FRÖSI Nr.19 (Fußballzine,Adresse bei Nr.18,Preis 1,-+Porto)
Schon wieder eines von dieser nie enden wollenden Reihe.Wieder Schwerpunkt Hansa Rostock/St.Pauli,aber es gibt auch darüber hinaus ganz viele lustige Geschichten und Bilder.Ist eigentlich nich' nur,aber mehr so doch,was für das Gesocks welches sich auf Fußballplätzen und dessen Umfeld rumtreibt.Auf alle Fälle zu empfehlen,habe selten so'n lustiges Heft gesehen.Eine Bitte an den Herausgeber: MEHR HENRY BÜTTNER! Zonenpeter

COME BACK Nr.4 (April 94) 44seitiges A5-Zine, 1.- plus Porto bei M.Stangenberg, Elpenbachstr. 218 in 46119 Oberhausen)
Sehr professionelles Fortuna Düsseldorf Fußballzine, was soll man dazu sagen? Fortuna Fans werdens kennen, Kölner werdens hassen. Für meinen Geschmack vieleicht ein bißchen zu professionell, eher ein offizielles Vereinsheft als ein Szenemagazin. Ich habe den Eindruck, als ob man durch das Bemühen besonders locker zu wirken, besonders steif rüberkommt... Vieleicht sollte man ein bißchen mehr "FRÖhlich sein und SIngen", um der Sache das gewisse Etwas zu geben, aber evt. wollen sie das ja gar nicht. Besonders mies fand ich, daß der S04 bei der Umfrage "Welchen Verein außer Fortuna findest Du gut?" lediglich eine einzige Stimme gekam, von immerhin fast 100 Teilnehmern! Gesamteindruck trotzdem gut, ganz bestimmt nix für Hooligans. Zonenpeter

COME BACK Nr.5 (Mai 94) A5-Zine (Adresse und Preis siehe Nr.4)
Gerade erst habe ich die Nr.4 konstruktiv kritisiert, da liegt schon die nächste Nummer dieses informativen, übersichtlichen, qualitativ hochwertigen, professionellen, aalglatten, langweiligen Fortuna-Heftes vor mir auf dem Tisch. N´ Interview mit E. Köhnen, Fußballberichte (natürlich) und Pi Pa Po. Kann nicht begeistern. Die neue Single der Public Toys kommt viel zu kurz, hätte man ruhig ein bißchen mehr feiern können; dafür gibts im kommenden Heft ein Interview mit dem Breiti der Toten Hosen, toll, 100 % Punkrock?... Zonenpeter

Come Back Nr.6 (für 1,- + Porto bei Marc Stangenberg, Elpenbachstr.218, 46119 Oberhausen)
Dieses Fortuna Düsseldorf Fanzine wartet doch immer wieder mit sehr merkwürdiger Werbung wie Diebels Alt,Opel oder Zamek auf.Die zahlen bestimmt gut was dafür.Darum kann der Stangl auch gut in den Druck investieren,was man auch sehen kann.Thematisch dreht sich natürlich alles um die Fortuna in Form von Interviews,Besprechungen und Reiseberichten.Für Fortuna-Fans wohl unerläßlich,ansonsten auch recht interessant,so lange man ballverrückt ist. Abel

MOLOKO PLUS Nr.3 A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Eigentlich hatte ich das Heft ja abonniert, doch dankenswerterweise wurde des Herausgebers Schlamperei (nix Zustellung!) durch das Besprechungsexemplar des Herrn Schmitz wieder ausgebügelt. Das Farbcover weiß zu gefallen, doch es ist ja bekanntermaßen der Inhalt und eben nicht die Hülle, was zählt. Und selbiger Inhalt ist m.E. zu sehr mit Platten- und insbesondere Konzertreviews überfrachtet. Sehr gelungen hingegen der Rückblick auf das legendäre erst-Punk-dann-Skin-dann wieder-Punk-Fanzine UNGEWOLLT eines nicht ganz unbekannten unbekannten Exil-Duisburgers. Nett auch noch das Braindance-Interview sowie der Rabauken-Reisebericht nach Wien. Ansonsten: siehe oben. Nicht unbedingt `ne Glanznummer, dennoch lesenswert. Rainer Funk

MOLOKO PLUS Nr.4 A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Wieder mal ne Steigerung zur schon guten Vorgänger-Nr. - Alle Achtung! Diesmal findet der geneigte Leser auf 52 Seiten Berichte über Oi!-The Meeting, BLANC ESTOC, Aasgeier Kurier, VICE SQUAD, VEXATION (die auch die erste Veröffentlichung auf dem neuen MOLOKO-Records-Label stellen), RABAUKEN, Bremen-Bericht von Willi (natürlich gut, wie alles vom Willi..) *(das hast Du aber lieb gesagt, lieber Bubba... Dein Willi)*, BRAINDANCE, KASSIERER, Tattoos und jede Menge Reviews und News und anderer Kram. Unbedingt empfehlenswert! Bubba

DER ÜBERSTEIGER Nr.5, A4-Zine (immer die selbe Adresse!)
Feinde hat der FC St. Paule bekannterweise genug, doch selbst die müssen neidlos anerkennen, daß die Braun-Weißen der einzige Verein sind, der sich in den letzten Jahren so etwas wie ne überregionale Fanstruktur aufgebaut hat - und das trotz eher bescheidener fußballerischer Leistungen! Was im Klartext heißt: Jeder bundesdeutsche Linke, der in einem bayerischen, sächsischen oder pfälzischen Dorf wohnt und zufälligerweise mitbekommen hat, daß Fußball was mit Toreschießen zu tun hat, bekennt sich selbstverständlich zu "seinem" FC St. Pauli. Hoch die innerdeutsche Solidarität! DER ÜBERSTEIGER stammt immerhin aus der hanseatischen Heimat der Braun-Weißen, ist aber auf jeden Fall überregional, z.T. sogar international angelegt und kann problemlos von jedem Sympathisanten zwischen Flensburg und Berchtesgarden konsumiert werden. In der vorliegenden Nummero 5 geht es schwerpunktmäßig ums Thema "Zäune weg?!", dazu wird ne interessante Story zur Geschichte des irischen Fußballs geboten, nebst üblichen Rubriken (Spielberichte, Zinekritiken etc.). Auch für Nicht-Paulianer empfehlenswert und für eine Mark geradezu geschenkt. Rainer Funk

DER ÜBERSTEIGER Nr. 6 + 7, A4-Zine, für 3.- pro Heft kanns abonniert werden bei Thadenstr. 94 in 22767 Hamburg
Handel ich mal ganz flott ab, da diejenigen, die´s interessiert, eh Bescheid wissen (sollten). Ist lesenswerte Lektüre für den St.Pauli-Anhänger, aber auch alle Anderen Fußballinteressierten. Kurzweilig und gut. Bubba

Zines

Teenage Keks Nr.4 für 3,50 incl. bei Heiko Müller, Flutweg 9, 47228 Duisburg.
Zuerst die Negativ-Meldung. Unser aller lieber Gaffer ist nicht mehr dabei, und wir somit auf sein sympatisches Geschreibsel verzichten. Dafür hat sich das Teenage Keks insgesamt aber gemausert und all die Kinderkrankheiten der ersten Nummern abgelegt. Diesmal gibt es Punkrock mit den Bullocks, The Pig Must Die, The Jinxed, Triebi Mersch oder vielem anderen mehr. Nette Lektüre vom Punk von nebenan. Abel

TEENAGE KEKS Nr. 5 (für ca. 2.- plus Porto bei Heiko Müller, Flutweg 9 in 47228 Duisburg)
Kommt mit Buttocks-Anstecker, nette Idee. Mitlerweile hat sich das einst doch eher magerschwache Heft einigermaßen gemausert, wenngleich es layouttechnisch immer noch nicht so dolle daherkommt. Außerdem sind einige Seiten recht schlecht kopiert und demzufolge nur unter größter Anstrengung lesbar. So was singt dann schwach mit, zumal es mitlerweile unendlich viel andere Zines in besserer Druckqualität gibt. Aaaaber ich will dem guten Heiko sein Heft ja hier jetzt nicht total verreissen - so schlimm isses nu auch wieder nich. Inhaltlich gibts was von bzw. über A.C.K., THE CHORDS (war einst ne geniale Band und diese Story darüber iss klasse recherchiert), Happy Kadaver und einiges mehr nebst den üblichen (vielen) Reviews. Weiter machen, irgendwann seid ihr mal ne große Nummer...! Jedenfalls ist mir so ein schmuddeliges A5er-Zine noch 10 mal lieber als so arschkriecher A4er-Zines a'la 3RD GENERATION von Wohnzimmerpunkern wie einem Ralf Real Shock. W.W.

BRONCO BULLFROG Nr.5 A4-Zine, 32 Seiten, für 5.- + Porto bei: Marc M. Brown, Apartado de Correos 1474, 07800 Ibiza (Baleares), SPANIEN
Auffallend gutes Skinzine, sicher schon vielen bekannt. Informativ und professionell, ohne zu langweilen. Themen: Mark Brennan, Braindance, Distortion, Eskalator, Pist'n'Broke um nur einige zu nennen, sorgen für Abwechslung und für jeden Geschmack interessantes. Sehr gut gemacht und damit absolutes MUSS für OiPunx & Skins. Man muß aber auch Englisch können... Zonenpeter

BRONCO BULLFROG Nr.6 A4-Zine, für 5.- bei Mark M. Brown, Apartado de Correos 1474 in 07800Ibiza (Baleares) Spanien.
Kommt also aus Spanien und alles steht in Englisch geschrieben. Ich überflieg das Heft mal grad schnell und sehe, das es was zu lesen gibt über: PUBLIC TOYS, LOS PIES NEGROS (?), HELEN OF OI RECORDS, BITTER GRIN, BIERPATRIOTEN und weitere Oi!-Bands. Dazu gibts Reviews und News, weltweit und sehr umfassend. Das Layout ist top..., nur leider isses halt in Englisch und meine Frau hat auch nicht immer Zeit, mir die ganzen Sachen zu übersetzen. Die muss ja auch manchmal spülen und Essen kochen und so...! Gut geschrieben, echt! W.W.

Plastic Population Nr.10 für 2,- im Scumfuck Vertrieb.
Nach wie vor zählt das Plastic Population zu meinen persönlichen Favoriten unter den A5-Punkrock-Fanzines. Triebi schreibt mit viel Charme über Konzerte, die er besuchte, macht sich seine Gedanken über dies und das und interviewt Public Toys, Couch Potatos oder die Pseudo Hippies. Dazu gibts noch Reviews, nen Nordirland-Report und das übliche Gedöns. Wer also noch Interesse an wahren Punkrock Fanzines hat, sollte hier schnellstens zugreifen. Außerdem ist Triebi auch ein echter Punk. Der hat sogar bei der La Cry-Party in seinem Erbrochenen geschlafen. Abel

GOOD TIMES BAD TIMES Nr.2 A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Endlich ist die zweite Nummer da, und es ist sogar noch eine Steigerung zur ersten Ausgabe geworden. Viel interessantes gibts zu lesen, u.a. RUHRPOTT KANAKEN (Käpt'n Iglo iss und bleibt Kult!), OXBLOOD, BUSINESS; dazu übliche Reviews und jede Menge Konzertberichte. Schönes Oi!-Punk-Zine! W.W.

BULLDOG Nr.6 DIN A 5 Fanzine, kostet 2,50 DM plus Porto: Uwe Göker, PSF 1532 in 74605 Öhringen
`Ne ganze Menge Interviews, Liveberichte, Reviews u.v.m. hat uns dieses Heft zu bieten. Klares, übersichtliches Layout und angenehmer Schreibstil laden zum -immer wieder- lesen ein, außerdem fällt die Themenvielfalt angenehm auf. Einziges Manko: Das Ruhrpott Rejects Interview verwirrt durch total schwachsinnige Antworten. Leider verabschiedet sich der Uwe mit dieser Ausgabe von uns und die Postfachadresse (siehe oben) existiert nicht mehr. Zonenpeter

FEINDBILD Nr.6 A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Etabliertes A5er Punkzine, wie immer mit Poster "aus alten Tagen" und jeder Menge Liveberichte. Desweiteren kommen Y-Fronts und die BULLOCKS zu Worte und es gesellen sich unendlich viele Reviews hinzu. Achtung Siggie: Für die leere Fischdose hast Du noch "was gut" bei mir!!! W.W

Parole Spass Nr.3 für 2,50 + Porto bei Kerstin Kotkewitz, Augustastr. 14, 63505 Langenselbold.
Oi-Punk steht drauf und Oi-Punk ist auch drin. In einem für Skin-Fanzines untypisch-chaotischen Layout präsentieren uns Kerstin und ihre Freunde Bands wie Löwenbois, La Cry, Olmelz, Boots & Braces oder Nordlicht. Dazu gibts die üblichen Konzertberichte, Reviews und all das Pipapo. Nettes Heft von netten Leuten. Abel

OX Nr.17 A4-Fanzine, inclusive CD (!); für lockere 6.- im SCUMFUCK Vertrieb
Professionelles Hardcorezine, kommt im Layout, Druck und Papier so ähnlich wie's Plastic Bomb rüber. Themen sind u.a.: Splatter und Horror Special, Toxic Reasons, Nun, But Alive und ganz viel mehr. Anbei außerdem eine CD mit 24 Bands/je ein Titel. Höhepunkte hierbei: Bruisers, Badtown Boys, Toxic Reasons u.w.. Anfangs dachte ich "na das ist doch eh nix". Aber nach mehrmaligem Durchblättern und drin herumlesen fand ich doch einige durchaus lesenswerte Stellen und vieles interessantes. Also ich sag mal die Anschaffung lohnt in jedem Fall, immerhin gibts Zine und CD für wenig (ganz wenig) Geld und da greift man ja doch immer wieder gern mal zu... Zonenpeter

AN ALL-OUT PHOTO-ATTACK A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Na, da schlägt das Spanner-Herz höher! Auf 52 Seiten (plus DIN A 3 Poster!) lachen einem hier Renees von hübschen Fotos entgegen. Zwar gibts nicht viel in sexueller Hinsicht zu begutachten (die Weiber haben alle ihre Klamotten an, schade!), aber die erstklassige Qualität der Fotos und der astreine Druck ermöglichen ein Schmökerspaß ohne Lesen zu müssen. Viele hübsche Weiber, aus aller Welt, in verschiedensten Momenten fotografiert! Klasse von der Martina zusammengestellt. Zudem ist das Heftchen auf 555 Stück limitiert; also schnell ordern liebe Herren!!! W.W.

UNHALTBAR Nr. 5, A4-Zine für 2.- incl. Porto bei Nernstweg 32 in 22765 Hamburg
Und nochn Ableger des seligen MILLERNTOR ROAR (neben dem ÜBERSTEIGER). Und difinitiv der schlechtere von Beiden. Dröge sowohl der Schreibstil als auch das Layout (Ein bißchen viel CRYPT-Buchstaben), und für Nicht-St.Paulianer wie mich wirds dadurch nur sterbenslangweilig. Davon ab: Was habt ihr eigentlich gegen gröhlenden Stammtischsexismus??? Is doch töfte! Jedenfalls lustiger als Hamburger Autonomen-Kleinkriege... Bubba

ROIAL Nr.2 A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Skinzine aus dem Osten, gemacht von mehreren Leuten mit sehr korrekter Einstellung. Das Layout ist enorm verbessert gegenüber der Debut-Nummer, und inhaltlich stimmts auch mal wieder. Ngobo Ngobo und Boisterous werden interviewt; man war bei Springtoifel, U.K. Subs, Cock Sparrer und etlichen mehr auf Gigs; Reviews und News sind zu Hauff vertreten; wieder mal ein lohnendes Zine! W.W.

SKOINK Nr.10 (30seitiges A4-Fanzine für 6.- inkl. Porto bei Johan van Miegheim, Postbus 41, 9550 Herzele, Belgien)
Ne ganze Menge ausführlicher Berichte, u.a. über 999, MAROON TOWN, Gay Skinhead Grour (!) mit Interview, BUSINESS, VARUKERS, ZONA A. Desweiteren `ne ganze Menge Reviews und so, alles in englischer Sprache mit übersichtlichem Layout und `n paar schönen Fotos. Nicht unbedingt das Non Plus Ultra, aber bestimmt lesenswert. Zonenpeter

S.O.S.-Bote Nr.22 für lau bei Scheffold, Pf 2211, 88012 Friedrichshafen.
Immerwieder alle sechs Wochen trudelt der SOS-Bote mehr oderweniger pünktlich hier ein. Wieder mit großer Vertriebsliste, Bericht vom Oi! The Meeting II, Warzone-Interview, sowie News, Reviews, Gigberichte und zahlreiche Termine. Für jeden Skin und Oi!- und Ska-Interessierten unumgänglich, zumal ganze auch nichts kostet. Am besten gleich nen Abo schalten. Abel

HOFNARR Nr.4 A5-Zine, ? + Porto bei Pedro Beja, Widdumstr. 117, 71069 Sindelfingen
Sehr sympathisches Punkrockzine, total chaotisches Layout, ebenso kunterbunt die Themenvielfalt: Vulture Culture, Fuckin' Faces, Mädels No Mädels und mehr haben genauso Platz wie'n Überaschungseierreview, nebenher noch `ne Menge Besprechungen und `n schwachsinniges Herzblatt-Preisausschreiben. Letzteres *kann nicht* ernst gemeint sein. Gefällt mir, weils is, wies sein soll. 100 % Zonenpeter

ON THE DOC'S Nr.1 A5er Zine für 2.50 DM + Porto bei A. Hahn, Bahnhofstr. 4 in 79206 Breisach
Obwohl das Fanzine aus dem Westen kommt, hat man sich das Ost-Apostroph (d.h. dessen mißbräuchliche Verwendung) zu eigen gemacht. Na schön, wenn Ihr die TITANIC-Kampagne dagegen einfach ignorieren wollt... Das heft an sich ist aber für ein Debut ganz O.K., man findet ganz hübsch geschriebene Anekdoten über ZÜNDSTOFF, BOOTS & BRACES, SPRINGTOIFEL, BLANC ESTOC, SPARRER, BUSINESS und ZONA A, also eher die Glatzenecke. Kann man! Bubba

ON THE DOC'S! Nr.2 A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb)
"Kaiserstühler Skinhead-Zine"; ein bißchen dünn geraten aber trotz allem ebenfalls sehr lohnend. Allein schon die beiden Mittelseiten mit der Punkerbraut, die sich in aufregenden Nacktposen präsentiert, rechtfertigen den Kauf dieses Zines. Ich steh ja auf sowas wie ihr alle wisst...
Vulture Culture und Zündstoff kommen zu Worte, es gibt massig Reviews und News und vieles mehr in lesefreundliche Schrift und ordentlichem Layout! W.W.

ZineS

THE BOOZER Nr.13 A5-Zine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Leider hat Herausgeber Andy wohl ein ZAP-Jahresabo, denn die Reviews über jedes neue ZAP nerven mitlerweile ganz einfach. Es gibt wieder jede Menge Reviews (Andy bespricht sogar Mailorderlisten- eigentlich bespicht er *alles* was er in den Fingern hat), ein längerer Artikel über Oi-The Meeting, die "Erste Skinhead-Olympiade" (echt Kult!) und wieder vieles mehr. Kann man in einem durch wie ein kleines Büchlein lesen! W.W.

DER CLOCKWORKER Nr. 4 A5-Fanzine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Hat sich der Nr.1 gegenüber deutlich gesteigert, jedoch die Grenze zum unteren Mittelmaß leider noch nicht erreicht. Am Layout muß noch heftig gearbeitet werden, denn Pornobilder und geklautes Vertriebslistenlayout zeugen nicht gerade von Ideenreichtum. Themen u.a.: Mad Monster Sound, OHL, Lokalmatadore, Business, Cock Sparrer, Condemned 84, Rabauken und Reviews. Das das Scumfuck Nr. 25 "schwachbrüstig" und das Metzger Nr.1 "sehr gut" bewertet wird, halte ich allerdings für eine bodenlose Frechheit ohne gleichen... Zonenpeter

SKINHEAD Buch, Autor Richard Allen (kostet 15.- plus Porto und gibts bei Udo Vogt, Hauptstr. 144 in 52146 Würselen)
Jau, ein echtes, dickes Buch mit einer echten Story. Wie der Titel es schon sagt: Es handelt sich um eine Geschichte (?), die sich im subkulturellen Bereich der kahlgeschorenen jungen Leute abspielt. Allerdings nicht zur heutigen Zeit, sondern im Jahre 1970; zu dieser Zeit erschien das Buch "Skinhead" übrigens auch zum ersten Mal. Und zwar in Englischer Sprache. Nun ist 1994 und der gute Udo Vogt hat den ganzen Schmöcker komplett ins Deutsche übersetzt. Und demzufolge gibt es eine "limitierte deutschsprachige Ausgabe". Wer also gerne mal ein richtiges Buch liest, das ausnahmsweise nicht von Konsalik, King oder ähnlichen renomierten Autoren geschrieben wurde, ist hier bestens bedient. W.W.

CORNED BEEF Nr.6 A5-Zine für 1.50 DM + Porto bei Zippi M. Zipprich, Schwetzinger Str. 10, 69168 Wiesloch erhätlich
Immerhin -Wiesloch ist kein weißer Fleck auf der musikalischen Landkarte der Bundesrepublik Deutschland, versorgen uns die dort ansässigen Busters doch seit jahr und Tag mit prima Kindergeburtstags-Ska. Und zu meiner Überraschung gibts im selbigen Städtle ein durchweg lesenswertes Zine mit Streetpunk-Aroma. CORNED BEEF die Sechste (meine Debutnummer, mea culpa, mea maxima culpa) überzeugt durch ne lässige Schreibe, interessante Konzertberichte (Cock Sparrer, Klasse Kriminale, Anti Heros), ne verdiente Würdigung des Suff- und Puff-Poeten Charles Bukowski sowie pointierte Stellungsnahmen in Richtung Braune Kuhscheiße sowie linke intoleranz, ohne jedoch in jene peinliche pseudo neutrale "Ich bin unpolitisch"-Zone abzugleiten. Ein jutes Heft, das auf meiner Linie liegt. Rainer Funk

Roadrunner Nr.1 (für 1,50 + Porto bei Ginger Paduch,Steinbeckerhauptstr.89, 22117 Hamburg)
Sehr sympatisches kleines Punkrock-Fanzine aus Hamburg Billstedt.In netter Schreibe wird über Konzerte berichtet,Fußballspiele des FC St.Pauli unter die Lupe genommen und Lost Lyrics und Möped Lads interviewt. Besonders gefallen hat mir der "Heiter bis Wolkig" Bericht,wo die Jennifer herrlich über die Emanzen der Roten Flora herzieht.Ist doch schön so etwas auch mal aus einem Frauenmund zu hören.Zu erwähnen wäre da auch noch das liebevoll gestaltete Layout,so daß das Heft zu einer sehr gelungenen Sache wird.Sollte man sich getrost zulegen. Abel

ENGLAND BELONGS TO ME Buch (kostet 20.- plus Porto und gibts beim Udo Vogt, Adresse siehe Buch "SKINHEAD")
Ein englischer Skin zu 77er Punkzeiten, der sich in eine Punkette verliebt. So gehts los und ich hab nicht weitergelesen..., weil das Buch im Orginal ist und das bedeutet: In englischer Sprache. Wer also dieser Sprache mächtig ist, und ein ganzes, dickes fettes Buch (222 Seiten!) lesen möchte, dem sei das Buch empfohlen. Wer nicht so gut Englisch kann, wartet so wie ich bis zum Jahresende 94 - dann nämlich soll die deutsche Übersetzung vorliegen. Und lohnen wird sich das auf alle Fälle...! W.W.

SKINTONIC Nr.18 A4-Fanzine (im SCUMFUCK Vertrieb)
Themen diesmal: Oi! The Meeting 2, Attila The Stockbroker, Bullshit, Business Tourbericht, Frank Rennicke (!), Torfsturm (?) und einiges mehr. Natürlich auch wieder viele Reviews und Tppfhler. Alles wie gehabt in professionellem Layout, journalistisch einwandfreiem Schreibstil und mit bissig-ironisch bis arogant-überheblichen Kommentaren versehen. Peter Mc Zoni

SHRAAK Nr.2 DIN A 5-Zine, kostet 2.- plus Porto bei Shraak, Untere Alle 3 66424 Homburg
News, Horror-Filme (immer gut!), Konzertberichte, Reviews, D.I.-Interview, ZAP-Cup und sonst noch so einiges sind auf chaotischem Layout und mit teilweise schlechtem Druckbild zu lesen. Das Zine steckt irgendwie noch in den ersten Schuhen und wird sich sicherlich noch verbessern im laufe der Zeit. Vieleicht sollte man sich nicht so dolle vom ZAP beeinflußen lassen... W.W.

Spielhölle Nr.7 (bei Linus Volkmann,Neckarstraße 15, 64283 Darmstadt)
Ist mir zu doof das Heft.Steriles Layout, arogante Schreibe und so belanglose, unkomische Dinge wie ein Frühlingshoroskop interessieren mich nicht.Dazu dann das übliche Zine-Gedöns,wie Reviews und Interviews mit Lost Lyrics und Richies sind dann o.k.,aber ich komme insgesamt mit der Art der Macher nicht zurecht.Wenn Satire,dann bitte witzig, aber nicht so von oben herab. Abel

SKINHEAD TIMES Nr.14 A3-Umsonst-Zeitung, für Porto bei Udo Vogt, Hauptstr.144, in 52146 Würselen
Wer kennt sie nicht, die ultimative Skinhead-Gazette! Das informativste Blatt dieser Richtung ist es sowieso, und diesmal gibt´s wissenswertes über RED ALERT, STEVE GOODMAN, SPARRER, BUSINESS und und und... Absolutes Pflichtteil! Bubba

Boot Brigade Nr.1 (im Scumfuck-Vertrieb)
Ein neues Oi!/Ska-Zine aus Schwaben,mit den üblichen Kinderkrankheiten,die Debut-Nummern so haben.Ziemlich einfaches Layout und viel Platzverschwendung,aber ansich nett zu lesen.Man befaßt sich mit Business,Terrorgruppe und Bullshit,besucht viele Oi,Punk und Skakonzerte mit dem üblichen Zeugs zwischendurch.Insgesamt ein netter Einstand.Bleibt am Ball. Abel

Der springende Stiefel Nr.4 (Scumf.-Vertr.)
Österreichs Oi!-Fanzine Nummer 1 kommt sehr dick und gut gedruckt daher.Man gibt sich unpolitisch,ohne dabei aber ständig darauf rumzupochen,wie unpolitisch man doch ist.Man schreibt halt erst gar nicht darüber. Konzertberichte,viele Reviews und Interviews mit z.B.Too Hot,Stormwatch,Rabauken,Cock Sparrer oder Bitter Grin machen das Heft zu einer interessanten Sache.Ich würde sagen, ist für jeden Skinhead oder Oi!-Interessierten eine lohnenswerte Anschaffung. Abel

ALFRED TETZLAFF Nr.2 (A5 Fanzine)
Scumfuck Vertrieb
Solcherart Fanzines schießen derzeit wie Pilze aus dem Boden.Dieses ist bestimmt eins der besseren,fällt durch besonders sauberes,geordnetes Computerlayout auf.Vielleicht sollte noch ein bißchen an der Themenvielfalt gearbeitet werden,denn mit:Business(Interview, Konzertbericht)Whiskey Priest(Interview, Konzertbericht)Wotan(!?),B.Pistols,Condemned 84 Interviews,ist dieses Potential noch lange nicht ausgeschöpft.Anschaffung lohnt aber in jedem Fall,dranbleiben auch,weil da bestimmt ein dauerhaft gutes Skinzine heranwächst.
Zonenpeter

Tighten Up! Nr.13 (für 1,50 + Porto bei Udo Vogt,Hauptstr.144, 52146 Wurselen)
Dieses englische Ska & Oi! Skinzine müßte unter den interessierten ja längst bekannt sein.Diesmal gibt's neben dem üblichen Pipapo was über die Gangsters,Distortion und Mark Foggo zu lesen.Daneben werden unter der Rubrik "Vinyl Solution" noch alte Kult-Platten aus Jamauca vorgestellt.Jeder Skin, der der englischen Sprache mächtig ist,muß hier wohl zugreifen.Sehr gutes Teil. Abel

AM I JESUS "Need" Maxi-CD (Nasty Vinyl)
Das soll angeblich Pop-Punk sein. Na schön, von mir aus. Mir gefällt das allerdings überhaupt nicht. Mal wieder einer, der englisch meint zu singen und müssen, dieses aber nicht zu beherrschen müssen können glaubt (???). Sowas fällt bei mir nie auf fruchtbaren Boden. Bubba

CONTROL Nr.2 (A5 Fanzine)
1.00+S.A.E.(UK)bei:c/o Box: 999 26a Hooks Hall Drive, Dagenham,Essex RM10 7BL. England UK
Sympatisches Skinzine im 'Durcheinander-geschnipsel-Layout'.Themen:Another Mans Poison,Garry Bushell,Captain Oi,Red Letter Day,Oi!The Story Pt.2,Helen of Oi, Boisterous,Braindance und ganz viel mehr. Sehr gut gemacht,interessant und abwechslungsreich,leider alles in englisch,also: vor der Anschaffung;Fremdsprachenkenntnis überprüfen ! Zonenpeter

3rd GENERATION NATION Nr.1 A4-Blätter (ruft den Ralf Real Shock an -0208 434521- und bestellt es telefonisch -am besten nachts anrufen- oder geht einfach mal bei ihm vorbei: Mühlenfeld 59 in Mülheim. Er sitzt bestimmt im Wohnzimmer und guckt sich seine Plattencover an...)
Na bitte, jetzt hab ich das Teil endlich hier liegen. Leider hatte Ralf vergessen, es mir zuzuschicken, also sowas... Nun denn, der ebenfalls mitschreibende Eric hatte es dem Abel gegeben, damit er´s reviewen kann. Abel iss aber nich so dumm, sondern gab eben mir das Teil. Abel weiß, was Willi braucht. Ach so: Das "Heft" hat 18 bedruckte A4-Seiten, davon sind 2 Seiten weiß und ein Blatt ist doppelt. Typische Schlamperei, das kennt man aus alten SCUMFUCK Zeiten ja noch vom lieben Ralf. Drinnen steht auch was: Die Wohnzimmerpunker haben sich ganz viel Mühe mit dem Layout gemacht und ganz viele Sachen geschrieben bzw. aus dem Englischen übersetzt. Der STRANGLERS-Song "No more heroes" trifft allerdings bei dem Angegöttere der 77er-Combos nicht zu. Sei´s drum. Schade um den armen Eric, daß er so unter Pantoffel vom Ralf steht/liegt und jetzt fast genauso redet wie der Sängerstar. Hanns jedenfalls (der dritte im Bunde dieser illustren Runde) ist mir immer noch am sympathischten, der ist ziemlich alt und weise. Mal sehen, wie lange die alle noch miteinander auskommen...! W.W.

Tapes

VOICE OF HATE "Domina/nt" Demo-Tape (Kontakt: M. Prösel, Kaulsorfer Str. 300 in 12555 Berlin) (im SCUMFUCK Vertrieb)
Wieder mal ne gute neue Oi!-Punk Band aus Berlin! 8 sehr gut aufgenommene Songs mit deutschen Texten und starker Street-Oi!-Punk Mucke. Die Lieder sind sogar *SO* gut, daß sie z.T. Platten verwendet werden: 3 Songs kommen auf ner EP bei DIM Records raus, und 1 Song landet auf dem dritten ARSCH-LECKEN RASUR Sampler. Von dieser Truppe wird man noch hören, ganz sicher! Zumal gegen Jahresende auch noch eine 4-Song-EP auf SCUMFUCK MUCKE erscheinen wird. Und wie man weiß: Bei uns erscheint *NUR* Qualität!!! W.W.

PEACH "Giving Birth To A Stone" Vorabtape (Fire Engine)
10 Titel in angenehm guter Qualität. Erstklassig beherrschte Instrumente, eingängige Melodien und gute Stimme zeichnen diese Mucke aus. Zwischendurch wirds immer mal wieder ruhiger, um dann umso gewaltiger wieder einzusetzen. Rockig bis Hardrockig. Manchmal wird `n bißchen zu viel rumgespielt und experimentiert, daß tut der Sache jedoch keinen Abbruch. Bin mir sicher, daß diese Band nicht nur bei Kennern ankommen wird. LP ist angekündigt, die hol ich mir! Zonenpeter

SILLY ENCORES "5-Song-Demo-Tape" (Kontakt über Teenage Rebel Records)
5 Songs, im Studio aufgenommen. Das Tape ist eine einzige Enttäuschung! Haben mir die SILLY ENCORES bis jetzt eigentlich wegen ihrer eigenwilligen Interpretation von Pop-Punk stets gefallen (man denke an die beiden LP- bzw. CD-Veröffentlichungen), so schlagen sie mittels dieses Tape jetzt einen Weg ein, mit dem ich gar nicht klar komme. Die Jungs versuchen, die MODERN TALKING des Punk Rock darzustellen! Extreme Firlefanz-Melodien ohne Druck, ohne Power, ohne Irgendwas; schlichtweg Larifarilieder, die ins eine Ohr rein- und aus dem anderen Ohr wieder rauskommen. Dieser Weg ist falsch; diese Musik ist komerziellen Radiobands vorbehalten, und SILLY ENCORES sollten es eigentlich nicht nötig haben, auf diesen Zug zu springen. 0 Punkte, Sorry! W.W.

"Wo die Weser einen großen Pogo macht" Tape Sampler für 10,-DM bei Manu Hillwig, Goethestr.11, 32699 Extertal.
Dieser Tapesampler beinhaltet Live- und rare Single/Demo-Aufnahmen von so illustren Bands wie den Ärzten,Tote Hosen,Slime,ZK, Brieftauben,Canalterror, Blitz, Beck'sPistols, 7 Seconds oder sogar Nirvana (oh Gott).Die Klangqualität schwankt dabei zwischen gut und kaum erträglich.Für Sammler und Fans dieser Bands sicher ne runde Sache,der Normalkonsument wird sich aber wohl an dem teilweise recht miesen Sound stoßen. Abel

ROCK'N'ROLL RADIO Nr. 3+4 Tape (Radiosendung von ANTENNE D'dorf auf 100/120er Casetten, für 10.- incl. alles bei Thorsten Schaar, Nesslerstr. 38 in 40593 Düsseldorf)
Da lacht das Herz - und ich muß mir glatt ne Träne aus dem Auge reiben... Hach, damals, als wir selber noch Radio gemacht haben... Punk-Rock-Radio ist ja ne recht selten zu findende Sache und daher umso unterstützenswerter. Diese Sendung hier wird alle 4-6 Wochen ausgestrahlt und ist für alle Nicht-Düsseldorfer auch als Tape zu erstehen. Zwei Ausgaben gibts jeweils auf einem Tape, ich hab eine mit TEXAS ROSE-Interview und eine mit TEENAGE (hah!) REBEL-Rüdiger vorliegen. Beide sehr gut und fast schon zu profihaft gemacht, so mit vielen O-Tönen und richtig durchdacht. Nicht so chaosmäßig wie SCUMFUCK RADIO damals (welches natürlich gerade deshalb genail war...). ist auf jeden Fall tofte! Bubba

BIERPATRIOTEN "Randale, Pogo, Alkohol" Vorabtape zur LP (DIM Rec. / bei Erscheinen im SCUMFUCK Vertrieb)
Nun steht uns also eine ganze LP der Prenzelberger Gesellen ins Haus. Ich bin glücklicher Besitzer eines Vorabtape, und deshalb kann ich auch jetzt schon Schlüsse ziehen: Diese LP wird ein Hammer! Enorm verbessert zur EP, da jetzt auch studiotechnisch mehr rausgeholt wurde. Und textlich wie musikalisch treffen die Jungs, die z.T. auch mal in Tangerhütte auf der Bühne standen (was ham wa gelacht, was Uhl??!!!?!?!??), voll ins Schwarze. Wird ne große Nummer, diese Scheibe! W.W.

Confuse The Cat "Schön und gut..." Demo-Tape (bei Inge Manzek,Buchenweg 5, 31515 Wunstorf für 3,- + Porto)
Gibt es die Schublade Oi!-Hardcore ? Ich bin der Ansicht,daß sich das wiederspricht,aber es trifft bei dieser Band zu.Die Texte passen voll in die Oi-Punk Ecke,Mucke ist aber sehr hardcorelastig,aber nicht übel aufstoßend.Es handelt sich hier sicher um eine Band die es in Zukunft zu was bringen kann,denn sowas kommt zur Zeit gut an.Musikalisch hat man's drauf, ne Platte wäre eigentlich fällig. Vorher können sich Interessierte ja schon mal das Tape hier bestellen.Geht voll o.k. Abel

LAUGHIN' NOSE "Get The Glory" Tape für 7.- plus Porto bei A-Tapes, Adresse siehe Kleinanzeigen in diesem Heft
Hier hören wir legendäre Songs der legendären Japanischen Oi!-Punk Combo LAUGHIN' NOSE aus den Jahren 81 bis 85. Typischer Japan-Core, allerdings mit reichlich viel England-Einfluss. Die Aufnahme iss mehr als o.k., da scheinbar von Platten. Gesungen wird in Englisch, verstehen tut man -wie üblich- aber nicht allzu viel von diesem Slang. Anhand dieses Tapes zeigt sich mal wieder, daß auch jenseits unserer Breitengrade schon vor langer Zeit gute Musik gemacht wurde. Lohnt! W.W.

ELSE ADMIRE & THE BREITENGÜßBACH DOLLS Tape (E.P.I., E. Admire c/o J. Kleinod, Erlein 4 in 96149 Breitengüßbach)
Da mich Else noch nicht super zuquatschte, wie die Tangos mal, kann ich au'nix schlechtes über ihn schreiben. Der "musikalische Metzger" und "Entertainer" ist eine "gelungene Mischung aus Johnny Thunders und Chris Roberts". Man stelle sich die frühen Abst. Brieftauben vor, ersetze den Myfirstsony-Sound durch einen dreckigen Punkrockmix und gebe dem hippeligen Kindergesang die Reife eines Chris Roberts und schon hat man Else Admire. Früher machte er ja grausam mit Keyboard rum, jetzt gehts mit bewährtem Melodiegut gen Punkrock unter deutschen Schlagergesichtspunkten mit amüsanten, interessanten Texten. Drei Lieder, die's wert sind, zumindest einmal gehört worden zu sein. Fedor

THE SIMPSONS "Punkrock Party Tape" Preis ?, Kontakt: Achim Huhn, Postlager A 777, 72072 Tübingen
The Simpsons sstammen aus der anschaulichen Universitätsstadt Tübingen, bringen erstaunlich guten 77er Punkrock zum Besten und nerven nur manchmal mit einigen Texten (z.B. bei "Frog in the fridge", wo man auf dümmlichstem Niveau Skins auf eine Stufe mit Nazis stellt - aber wahrscheinlich bekommt man das in den Seminarveranstaltungen so gelehrt, höhö...). Zudem ein gutes Cover des V2-Klassikers "Man in the box", wie man auch ansonsten das Ganze ziemlich abwechslungsreich präsentiert. Und wenn der Sänger in Zukunft noch ein klein wenig seine Jaulgeräusche einschränkt, kann aus den Jungs tatsächlich mal was werden. Rainer Funk

ALLEIN UNTER MENSCHEN "Fäkalienmaschine" Demo-Tape (Kontakt: Frank Mühr, Heinsberstr. 9, 50674 Köln)
Ja, ich sach ma "kann man". Mit schönem Coverartwork aufgemachte Casi, 7 Songs enthaltend, studiotechnisch gut aufgenommen. Die Songs selbst sind relativ kurz gehalten, aber mit viel interessantem Textgut und netter Deutschpunk-Mucke. Iss zwar nichts weltbewegendes, aber das ist wohl auch gar nicht Sinn der Sache. Mir gefällt es nach wie vor, wenn sich junge Leute zusammentun und so nett musizieren. Ha, gut gesagt! Übrigens sucht die Band nen Label zwecks Plattenproduktion; auch an Gigs ist man interessiert. Das übliche halt... W.W.

Garbage 3 Tape-Sampler für 6,- bei Dieter Weiser,Sonnenbühlstr.12, 78464 Konstanz.
Miniatursampler mit 8 Songs von 6 Bands. Mit dabei sind u.a. Heiter bis Wolkig,Bürger Würger oder Doves under Chairwalk. Dieser Sampler soll weitere musikalische Alternativen zu Hardcore und komerzieller Musik (?) vorstellen.So reicht das Spektrum dann auch von Comedy über Punk bis hin zu irgentwelcher Gruftkacke. Ich habe meine musikalische Alternative längst gefunden und die ist und bleibt Punkrock.Geht alle kacken. Abel

VOLXSTURM "Alk vereint" Demo-Tape (für 10.- bei R. Megelat, VOLXSTURM, PSF 010117, 19001 Schwerin)
Noch ne neue Ossi-Oi-Punk-Band, noch ein recht gutes Tape! Mehr oder minder widmet man sich bei Volxsturm (genialer Gruppenname) dem "klassischem" Sound, also ruhige Parts wechseln sich mit hektischen ab, hier und da kommt auch mal ein bißchen Ska bzw. Reggae durch. Textlich behandelt man ebenfalls das übliche: Trinken, Feiern, Frauen und die Probleme des Daseins als Skinhead. Ultimativ isses natürlich nicht, aber Potential steckt zur Genüge in dieser Kapelle. Politisch verzichtet man bewußt auf hohle Phrasendrescherei, "Oi! ist Fun!!" steht auf dem Beiblatt und das kriegen die Jungs auch gut hin! W.W.

FREICORE Demo-Tape, für 10.- incl. Porto bei Robert Dämmig, Belforter Str. 18 in 10405 Berlin
FREICORE könnten sowas wie die Abstürzenden Brieftauben der deutschen Hatecore-Szenerie werden, musizieren sie doch genauso wie die bekannten Flattermänner lediglich zu zweit - doch was sie aus ihren Instrumenten rausprügeln (Gitarre, Schlagzeug) verdient schon Beachtung! Ich bin ja eigentlich alles andere als ein Freund dieses Musikgenres, doch muß ich zugeben, daß hier Energie tatsächlich SPÜRBAR wird. Die Freiheit ist immer auch die Freiheit der Andersläermenden - und da behaupte noch einer, ich hätte einen zu eingeschränkten Musikgeschmack! Rainer Funk

DAS HALLO-BALLO SCHLAGERTAPE (C90, für 3.- + 4.- Porto in Briefmarken bei RATZ, Ralf Plapp, Walddörfer Str. 110c in 22041 Hamburg)
Für Schlagerfreunde ein sehr lohnendes Teil, denn es findet sich so manche Rarität, z.B. eine Platte, die als Werbung für einen Schuhhersteller gedacht war. Lang und schmutzig und abwechslungsreich: MANUELA, GUS BACKUS, CONNY, BERND SPIER, ROCCO GRANATA, RICKY SHAYNE (wie immer genial) und jede Menge weitere bekannte und unbekannte Stars und Sterne lassen ihr Können aufblitzen. Wirklich ein abwechslungsreicher Spaß, den man sich trotz der relativ hohen Kosten gönnen sollte! Bubba

KEIN ALIBI Demo-Tape (Kontakt: Nico Dorn, Ottostr.18 in 38518 Gifhorn)
Diese Deutsch-Punk-Band aus Gifhorn versucht sich am melodiösen Punk Rock mit deutschen Texten. Sonderlich melodiös kommt das Ganze allerdings nicht daher, vielmehr ist Schnelligkeit hier Trumpf. Die Texte sind in ähnlicher Form schon 1000 mal gehört worden. Wer ein neues "Deutschland-Lied" braucht, kann sicherlich auch auf andere Bands zurückgreifen, die wenigstens musikalisch etwas mehr zu bieten haben. Abel

Tapes

Beine, die die Welt bedeuten Tape-Sampler bei Michael Reiß, Nachtigallenweg 29, 32791 Lage/Pottenhausen.
Mal wieder nen Tapesampler mit mehr oder weniger guten/schlechten deutschen Punkbands, die wahlweise in deutsch oder englisch singen. Der Gesamteindruck hierbei ist allerdings durchaus positiv, da sowohl Songauswahl als auch Soundqualität völlig o.k. gehen. An Bands kann man Human Beans, Toxic Walls oder PissedSpitzels herausheben. Wiedermal gilt: Für wenig Geld viel Mucke. Kann man also zugreifen. Abel

BAD TIME FOR BONZO "Demo-Tape" (Mario Gafert, Jakobistr. 8, 59494 Soest)
Neue Band mit furchtbar schlecht aufgenommenen 4-Song-Tape. Also mit solchen Tapes und solche Aufnahmequalität würd ich mich nirgendwo vorstellen. Schrecklich schlecht. Die Musik..., hm. Schlechter englischer Gesang gepaart mit ähm uninteressanter Punkmusik - dazu noch eine meist sehr nervende Gitarre...; auch der Abel (der hier neben mir sitzt...) ist nicht zu begeistern. Üben! W.W.

Designer "Never ever surrender" Demo (bei Francis Gafner, Florastr.8, CH-4102 Binningen, Tel. 061 421 37 12)
Jau, so etwas brauch ich nicht, ihr braucht auch nichts darüber lesen. Gequirrlte Kacke aus dem Hardcore-Darm. Langsam, schleppend, bassbetont und neunmal unendlich beschissen. Ab im Müll damit. Abel

SCHROTTGRENZE "Demo-Tape" (Kontakt: Timo Sauer, Burgkamp 25 in 31228 Peine)
Dieses Tape hab ich mir extra bis ganz zum Schluß aufbewahrt. Warum? Weil das Beste immer am Schluß kommt! Kein Witz: Diese 3-Mann Combo aus Peine hat das mit Abstand allerbeste Demo-Tape der letzten Zeit fabriziert! SCHROTTGRENZE bezeichnen sich selbst als "drei faule Schüler", deren Texte von den Themen handeln, die sie ankotzen bzw. die ihnen Spaß machen. Und das kommt musikalisch herrlich unkompliziert, frisch frech und frei unverbraucht daher, das es eine wahre Wonne ist, den 10 Songs zu lauschen. Unbekümmerter Jugend-Punk-Stil; gespielt von fähigen, begabten Leuten; die Aufnahmen sind erstklassig, die Texte (in deutsch) wie gesagt so wie eine Art Jungbrunnen und... ich möchte auch noch mal 16 sein und "nur" zur Schule gehen müssen. Ich beneide diese Band aufgrund ihrer Einstellung und erst recht aufgrund ihres Alters! Da wird was draus! W.W.

Videos

ANTI HEROS & SMEGMA "Punks & Skins United" (bei OLLI VIDEOS)
Der Anfang ist sehr verheißungsvoll: "Oi! Oi! Oi!" von den Cockney Rejects leitet das Video ein, dazu werden Bilder von Kurzhaarigen vor dem Konzert gezeigt. SMEGMA sind ja nicht so ganz mein Fall, und auch das Video kann mir die Band irgendwie nicht näher bringen (Obwohl die zwei Sänger wie bei den frühen Blaggers optisch durchaus was hergeben).
Dann will man sich gemütlich in den Sessel zurücklehnen für die ANTI HEROS, doch bevor das Ganze anfängt isses auch schon wieder vorbei. Ganze drei (oder warens etwa nur zwei?) Songs sind auf dem Video zu bestaunen, danach ist auch schon Schicht. Verstehe das, wer will.
Anzumerken ist noch die eher mittelprächtige Tonqualität (was aber nicht weiter verwunderlich ist bei solchen Amateurvideos), worunter insbesondere der Gesang (kaum zu verstehen) leidet. Ganz nett, das Ganze, doch zu kurz - wofür nimmt man denn überhaupt ne 150er Videocasette, wenn 4/5 des Bandes leer bleiben? Rainer Funk

Holsten Edel Party 65min Video für 25,-DM bei Olli Videos, Stiftstr.12, 31515 Wunstorf.
Da feiern die Jungs von La Cry mit vielen, vielen Freunden ihre CD-Veröffenrlichung, Musik gibt's von Gladiator, Crassfish, Lost Lyrics, einer Schlagerband, Braggarts und La Cry selbst und der gute Olli hält das ganze visuell fest. Literweise spritzt das Bier und auch sonst hat diese Fete alles geboten, was das Punkrockerherz höher schlagen läßt. Wer bei der Party dabei war, sollte sich das Video allein als Erinnerung an einen sehr gelungenen Abend bestellen. Alle anderen können hier sehen, wie man richtig feiert. Abel

BOSKOPS Video (vom OLLI, woher sonst?)
Dieses Video hat der Olli vor einiger Zeit an mich geschickt, auf daß ich es besprechen lasse. Normalerweise ist sowas ja kein Problem, nur bei diesem Video tut sich eins von der größeren Sorte auf: Ich weiß zum Verrecken nicht, wo das Video abgeblieben ist!!! Entweder ich habs dem Michel gegeben ("Ich hab kein BOSKOPS-Video gekricht!") oder dem Rainer Funk ("ne Willi, weiß ich nix drüber!") oder dem Abel ("BOSKOPS? Ich? Ne, auf gar keinen Fall!") oder dem Spiller (lt. Korrospondenten *-Spiller spricht ja scheinbar nicht mehr mit mir...-* hat er es auch nicht.). Oder ich habs verbummelt, gegessen, vergraben, weggeworfen, verschickt oder was weiß ich. Hm, meine kleine Tochter Eva Johanna steht grad neben mir und grinst so verdächtig...! Hier ist ja schon oft was weggekommen, seit dem dieses kleine blonde Luder laufen kann. Sollte sie etwa...??? Sorry Olli! W.W.

The Harries "We call it Punkrock" 60min Vidoe (für 20,-DM bei Olli-Videos)
Die Harries waren ja im Frühjahr mit den Amis von Rythm Collision auf ausgiebiger Europatour. Wer so blöde war und sie verpaßt hat, wie ich, kann sich hier den Hannover-Gig der Band ins Haus holen. In Olli-Videos-typischer Qualität gibt's hier 60 Minuten Punkrock vom feinsten mit ner gehörigen Portion Fun inne Backen. Abel

BETRIFFT REVIEWS!!!
Wer von Euch auch mal sein Produkt *(CD, LP, Fanzine, 7", Tape, Video)* in unserem SCUMFUCK von kompetentem Fachpersonal besprechen lassen will, schickt es stets rechtzeitig an die bekannte Adresse (siehe Vorwort). Schreibt bitte dazu, WER von uns Euer Teil besprechen soll! Das jeweilige SCUMFUCK Belegexemplar ist umsonst, allerdings müßt Ihr uns 3DM für die uns entstehenden Portokosten mitschicken. Grundsätzlich gilt: Keine 3DM fürs Porto = kein SCUMFUCK Belegexemplar!

DROOGIE BOIS

Oi! STREETPUNK – Nbg

1. Erst mal das Übliche: Wie kam?s zu den Droogie Bois, wann , Besetzung,uws...!

1. Die Droogie Bois entstanden nach langer Umbesetzungsphase so im April 93, damals noch mit dem Lars am Bass und Gesang.Heute sind wir zu dritt, mit dem Sigi(30) an der Gitarre/Bass, dem Choniuk (24) am Schlagzeug und dem Arne (28) an der Gittarre/Bass und am Gesang.Nachdem der Choniuk momentan leider nicht unter uns weilen kann, ist die Anja(27)ans Schlagzeug gegangen und der Choniuk wird in Zukunft den Bass übernehmen.

2. Welche Bänds haben Euch am meißten beeinflußt?

2. Großen Einfluß auf unsere Musik haben Cock Sparrer, 4-Skins Business, sowie die Stiff Little Fingers, Ruts, Angelic Upstarts und die Two Tone Aera.

3. Ich hab Euch mal im Komm bewundern können und da ist mir aufgefallen, daß Ihr ziemlich viele Coverversionen spielt, wieviel eigene Stücke habt Ihr zur Zeit & von was handeln sie so?

3. Wir sind momentan dabei, ein völlig neues Programm zusammenzustellen, alte Coverversionen rauszuschmeißen und durch eigene Stücke zu ersetzen.Mehr als fünf Stücke kriegen wir momentannicht zusammen.
Thematisch sind sie sehr unterschiedlich , nicht zuletzt weil alle Mitgleider Texte schreiben."Gesetze und Regeln" geht über Bürokratie und die Einengung des Einzelnen durch den Staat. "Stahl" ist ein Lied was eigentlcih nur ein Gag sein sollte. Es nimmt die "Härte" und das " Arierdenken" mancher deutscher Bands auf den Arm.Es gibt ein Lied ü+ber das Ausscheiden unseres Bassisten eins über United usw.

4. Bei Euch hatte ja anfangs der Lars (ehem. ENDSTUFE) mitgespielt, gab`s deswegen schon Probleme, und wie denkt Ihr über Loie, die sich damit aufgeilen?

4. Arne: Probleme hatte ich eigentlich niedamit.Ich denke, jeder macht eine Entwicklung durch die im Nachhinein vielleicht nicht immer rosig erscheint, aber sie gehört zum Leben. Über Leute die sich an so etwas aufgeilen kann ich eigentlich nur sagen, daß sie mir leid tun, weil sie ständig im Müll der Anderen rumstochern anstatt sich selbst zu überlegen ob sie immer alles richtig machen.

...nsplatz

20 Uhr Stadtbibliothek

Sigi: Wie aufgeilen? Es gab unterschiedliche Reaktionen vom Publikum, positive und negative. Ich persönlich hatte am Anfang schon Probleme damit, weil ich absoluter Antirassist bin, hat sich dann aber gelegt, da ich den Lars auch von ganz anderen Seiten kennengelernt habe.

5. Apropos aufgeilen, wem gehört die Puppe, die Ihr beim Gig in Komm hochgeworfen habt und ist es wahr, daß sie zur Sexuellen Befriedigung der Bandmitglieder herhalten muß?

5. Arne: Die Puppe ist keine Puppe sondern unser Oberdroogie!!!! Sie ist , bzw. er ist DIM unser Maskottchen undso nötig haben wir es noch nicht, über eine wehrlosen, pausbäckigen und einfach potthässligen Kinderarsch her zu fallen!

Sigi: Sach´mal Arne, warum nimmst Du Dim dann immer mit nach Hause??????

6. Ihr seid ja eine reine Glatzenband, versucht aber ein breiters Publikum anzusprechen, wie sollte es für Euch am liebsten aussehen?

6. Arne: Prinzipiell erstmal alle Leute, dennen unser Sound gefällt. Wer ein Konzert zu einer politischen Veranstaltung machen will , oder auf Randale aus ist, sollte besser nicht kommen - oder vielleicht doch ...

Sigi: Wir wollen auf jeden Fall ein breiteres Publikum ansprechen, nicht nur Skins oder Punks, sondern alle möglichen Leute("if the kids...") Bis jetzt hatten wir damit eigentlcih gute Erfaahrungen auf den Konzerten.

7. Ihr habt ja mal imt GROWING MOVEMENT und einer nicht ganz unbekannten Band namens BOOTS & BRACES gespielt, mit diesem Gig gab`s ja ein kleines verwirrspiel. Ich würde gerne mal wissen wie Ihr über B&B denkt und wie der Gig Euch gefallen hat?

7. Arne: Ja. ja das Konzert mit Boots & Braces ...
Also , wir hatten ja auch nur eine Vermutung wer die "Geheimband" sein sollte, aber wir lagen schon richtig. Der Robert und sein Veranstaltungskollege wollten wohl das Publikum testen, bzw gleichzeitig Hardcore und Oi! Publikum vermengen.Ich denke den HC Vertretern von Growing Movement hat der Abend in der Hinsicht wohl nicht so zugesagt.
Für die Droogie Bois war es auf jeden Fall ein gutes Konzert, da wir nach dem Ausstieg von Lars nciht allzu viel Zeit hatten, unser Programm umzugestalten, und nach dem Konzert mit Oi Polloi war das Konzert im KV das Erste was zufreidenstellend war.
Boots & Braces wren wohl etwas verunsichert und speelten auch noch gegen die Technik an.Bis auf eine Person mit einem falschen Aufnäher hat es den meisten Besuchern auch ganz gut gefallen.
Plattentechnisch kann ich mit der Band nicht besonders viel anfangen, aber im Gespräch mit den Jungs kam schon Sympathie auf.

Sigi: Kein Kommentar !!!!!!

8. Wie denkt Ihr über Leute, die andere von vorneherein in eine Ecke drücken wollen, wie z.B. Punx sind linx und Skins = rechts (z.B.Presse, Politiker & Öffentlichk.)?

8. Arne: Ich hasse Leute, die meinen tolerant zussein und Toleranz predigen zu müssen, um im nächsten Atemzug über irgendjemand eine Schubladenmeinung zu vertreten, und zu propagieren.

Sigi: Fuck Off !!!!!

9. Der Name ist ja markant in Szenenfreundeskreisen, gab ja mal so einen Film, sind Alex & Co. eine Art Vorbild für Euch und treibt Ihr auch solche Dinge?

9. Arne: Welchen Film meinst Du ?

Sigi: Klar kennen wir den Film und ich glaube jeder von uns dürfte ihn verstanden haben. Der Name Droogie Bois steht nicht dafür, daß wir nachts tollschockend durch die Gegend ziehen, sondern eher für das " Feeling" und den Zusammenhalt in der Band.

10. Da gibt`s dann noch son`ne Band namens THE HINKS, bei der einer oder mehrere von Euch mitspielen. Gibt`s da keine Probleme zeitlich oder so?

10.Arne: Bei HINKS spiel nur ich mit. Wir haben zwar den selben Übungsraum aber zeitliche oder organisatorische Probleme gibt es nicht.Schwieriger wird es wenn ich ein Lied geschrieben habe und nicht so recht weiß zu welcher Band es besser passt.

11. Erzähl mal alles wissenswerte über THE HINKS?

11.Arne: THE HINKS sind der Jürgen (29) am Bass, der Stephan (25) am Schlagzeug und Gesang und ich an der Gittarre und am Gesang.
HINKS entstanden aus einer Band namens OMSK in der wir von 1987 bis 1990 zusammen spielten.Mit dem Franz von Franz Flak und dem Stephan hab ich dann die Cockroaches gegründet .Die gabs bis 1991; seit Juni 1992 gibts dann HINKS - in dieser Besetzung aber erst seit Herbst 93. Musikalisch spielen wir , wie auch schon bei OMSK, eine Mischung aus Punkrock der früheren Stunde und Ska

12. Wie oft hat man beide Bands mal begutachten können (Live)?

12.Arne: Mit Droogie Bois haben wir bisher zehn Mal, mit Hinks sieben Mal gespielt.

13. Welche sind Eure 5 Lieblingsbands & Platten?

Arne:	COCK SPARRER	SHOCK TROOPS	Sigi: COCK SPARRER	live and loud
	SPECIALS	FIRST	COCKNEY REJECRTS	vol 1
	CLASH	LONDON CALLING	ANGELIC UPSTRATS	2 million voices
	SLF	ALL THE BEST	BUSINESS	suburban rebels
	DEAD KENNEDYS	BEDTIME FOR DEMOCRAZY	JUDGE DREAD	40 big hits

14. Was habt Ihr in der Zukunft so alles vor?

14. Demo und Single aufnehmen und in den nächsten jahren so viele Gigs wie möglich durchziehen.Kotaktaddresse:

Arne Marenda
Paul Gossen Str. 9
91 052 Erlangen
Tel. 09131 / 30 16 89
44 04 08

15. Abschließende Worte & Grüße?

15. Grüße natürlich an unseren Droogie Choniuk, and den Fisch an Oxy Moron, and Franz Flak, Hinks und alle korrekten Punks und Skins !!!!!!!

Prost !!!

-40- Uwe

Kunstverein FR 9.

...hora Hintere Cramersgasse. Beginn 19⁰⁰

KLEINAN ZEIGEN

NEHMEN SIE SICH DIE ZEIT ZUM LESEN!
Auch im Anzeigenteil unserer heutigen Ausgabe ist für Sie bestimmt etwas dabei!

Die Kleinanzeigen sind weiterhin Kostenlos

A-Tapes verkauft frisch importierten JapanPunk und zwar "Laughin' Nose" (rare Aufnahmen von '81-'85) für lokkere 7,-DM + Porto und PolskiPunk-Sampler (The Bill,Wlochaty,Saigon etc) für 6 DM.Alles bei A-Tapes/Wisotzky, Im großen Winkel 10,40489 D'dorf.Für 1,-Porto gibt's meine Liste gratis.

Ich suche so'n paar Leutchen,männlich oder weiblich egal,zum schreiben.Wenn es geht Punkerschweine genau wie ich. Auch für Feten und so.Marlen Schneider,Dreilindenweg 12,15907 Lübben.

ACHTUNG! Die **Wucher-Auktionsliste** ist endlich fertig. Für 2.- (in Briefmarken) schick ich sie Euch zu. Es gibt unendlich viele Raritäten, Exoten und längst ausverkaufte Singles/EPs und LPs zu ersteigern. Vom Punk Rock über Deutschpunk über Skinhead-Mucke (links und rechts) bis hin zu Hardcore-Scheiben; weltweit und ab 1977! Beeilung ist angesagt, denn der Gebote-Annahmeschlußtag ist nicht mehr fern... W.W.Schmitz, Postfach 100709 in 46527 Dinslaken

Spaß Dabei,das 3.Demo ist endlich da (s. Kritik in SF # 26).8 Songs in super Studioqualität für 7,-DM,incl.P+P bei Frank Henkelmann,Pariser Str.26a,67245 Lambsheim.Vertriebe + Konzertveranstelter bitte auch melden.

Wir starten einen **Nonprofit-Gebrauchtplattenversand** mit erster Liste ab Juli'94.Also kriegt Eure Ärsche hoch und schickt uns Eure gebrauchten HC/Punk-LPs,EPs,CDs & Shirts samt Eurer unverschämten Preisvorstellung zu.Falls sich der Dreck nicht verkaufen läßt,bekommst Du ihn im September zurück (und das Geld für die verkauften Sacchen).Alles an: Ingo Teichert,Am Eikern 13, 33818 Leopoldshöhe,0502/88514

Verkaufe Spitzentapesampler "Beine,die die Welt bedeuten" für 5,- incl. P+P.: Michael Reiß,Nachtigallenweg 29, 32791 Lage Pottenhausen.

Verkaufe billige Punkvideos u.a. Hass, V-Mann Joe,Daily Terror,44-Leningrad,u. v.m. Liste gegeb 2,- Briefmarken bei B. Beutler,Holzbergstr.12,99610 Sprötau.

Potsdamer Trompetenverein "Rolf & seine Freund· sucht Anschluß an nationale u. intern· onale Fußballturniere.Ich garantiere beste Fußballschule.Marco Gumz, Heinrich-v.-Kleist Str.16,14482 Potsdam.

Verkaufe Marshall Top JCM 800 und SMP (70 er Sound) jeweils VB 800,-DM bei Volker 0211/712572.

Habe noch ein paar **BECK's PISTOLS "Pöbel und Gesocks" CD's** (für 25.- incl. Porto) hier rumliegen. Außerdem den bekannten Kapuzenpulli **"BECK's PISTOLS - Oi!-Punk Pervers / Pöbel und Gesocks unterwegs"** (Größe XL) (für 50.- incl. Porto) sowie selbiges Motiv als **T-Shirt** (Größe XL) (für 24.- incl. Porto) und selbiges Motiv auch als **Langarm-Sweat-Shirt** (Größe XL) (für 33.- incl. Porto). Wer zuerst bestellt, singt prima mit..., W.W.Schmitz, Postfach 100709 in 46527 Dinslaken

Videos! Hunderte Liveshows + zig Filme/ Dokumentationen über von mit Punk/HC etc. Bands,z.B.GG Allin,Poison Idea,Hass,Helge Schneider,D.K.,Badtown Boys,Exploited usw. Liste kommt gegen 1 DM.Frank Henkelmann,Pariser Str.26a,67245 Lambsheim.

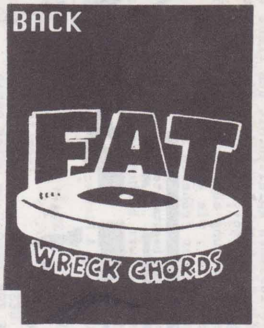
Filzlaus,das Punkfanzine,gibt's für 2,- + Porto bei Tom Becker,Kantstr.6a,93333 Neustadt.Nr.1 mit Fuckin' Faces,Boskops,Baffdecks,usw.Nr.2 mit Dödelhaie,RHPS,Slime,u. a.Also sofort ordern.Tausche aber auch.

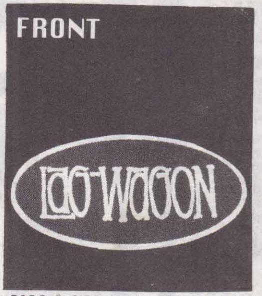
Video oder Tape von Kollektiver Blusturz (ex Brechreiz 08/15) für 15,- bzw. 8,- DM,je 60min (KBS sucht auch noch Mucken).B.Beutler,Holzbergstr.12, 99610 Sprötau.

GIVE IT AWAY NOW

LAG WAGON " Duh" Nr.075

TS 3-farb.auf Batik grün 25,-DM



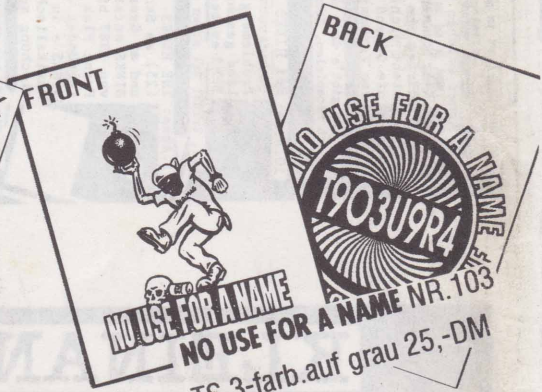


LAG WAGON LN..074

TS 2-farb.auf schwarz 25,-dm

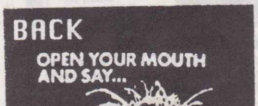
OFFSPRING Nr.073

TS 4farb.auf grau 25,-DM



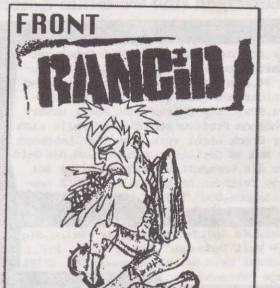
NO USE FOR A NAME NR.103

TS 3-farb.auf grau 25,-DM



SNFU "open your..." Nr.123

TS 1-farb.auf schwarz 25,-dm



RANCID Nr.102

TS 3-farb.auf weiß

SNFU "Spinach" Nr.124

TS 5 farb.auf grau 25,-DM

Versandbedingungen: Gegen Vorkasse (Scheck oder Scheine) zuzüglich 7,-DM für Porto u. Verpackung oder per Nachnahme zuzüglich 12,-DM für Porto und Verpackung.Unbedingt 36-seitigen Katalog gegen 2,-DM Rückporto anfordern.(Bei Bestellung frei!)

TRASH MARK , Mengederstr.78 , 44536 Lünen , FON : 0231-7287851